

ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತ

ಅತಿಮಾನುಷಸ್ತವ

(ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯಾನುವಾದ)



ಪ್ರಕಾಶಕ: ಜ್ಞಾನಪೀಠದೊಳಗೆ

ಕೆ.ಎ. ೧. ೧೦

ಈ ಲಿಖಿತವಿರುವ ವಿರಚಿತವಾದ ಇತರ ಕೃತಿಗಳು :

ಸಂಸ್ಕೃತ ಕೃತಿಗಳು (ಮುದ್ರಿತ)

ರಸುದುರ್ದೈಲ ಚಂಪೂ
ದಾತರಘುಚರಿತಂ
ಕಾನ್ಯಕಲಾಸಿ
ವೆಂಕಟೇಶಸದಾನಲಂಬ ಸ್ತೋತ್ರಂ

ಅನುದ್ರಿತ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನರಾಂಗ ಸ್ತುತಿ:
ಕೌಶಿಕಾರ್ಥಂ (ಅನುದ್ರಿತ)

ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳು (ಮುದ್ರಿತ)

ವೀತಿಸಾರಾಂಶಿ
ಸುಭಾಷಿತಗಳು
ಚಲ್ಮನಾರಾಯಣಚತುಕ
ಸಾರ್ವಜ್ಞ ಪದಗಳು
ಜೀವಯ ಅಚ್ಯುತ
ಬರಲಿನ ಭಾಗ್ಯ

ಶ್ರೀವತ್ಸಾಪದ್ಧಮಿತ್ರ ಲಿಪಿಕೆತ

ಅತಿಮಾನುಷಸ್ತವ

(ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯಾಭಿಜ್ಞಾನ)



ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿಕೊಡು : ಜಿಗಣ್ಣ ಕೊಪ್ಪಳದೊಡನೆ

ಬೋಧನಾಧಿಕಾರಿ ಬಹಾದುರ್

ಕುಮಾರರು

AT'MANUSASTAVAM Originally composed in Konkani by
Shreevatsachinhamishra Translated into Kannada by Jagannath
Shingara'yongar, Someswara extension, Tumkur.

Crown 2 1000 copies 36 Pages 1975

ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಾದಿಟ್ಟಿರಲಾಗಿದೆ

ಬೆಲೆ 1-00

ಮುದ್ರಕರು

ಅಶ್ವಾಸ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್

ಕುಮಾರ ಕೊಠಡ ಬಜಾರ್

ಬೆಂಗಳೂರು-560003

ವಿಜ್ಞಾನ ಪದ್ಧತಿ

ಸ್ತ್ರೀವತ್ಸಲವಾದ ಅಥವಾ ಕುಲದೇವತೆ (ಕುಲದೇವತೆ) ಎಂಬ
 ನಾಮಧೇಯವುಳ್ಳ, ಸುಖಾಶಯವುಳ್ಳ ಶ್ರೀ ರಾಮನಾಥಾಚಾರ್ಯರ ಸೇವೆ
 ಕಾರವದು. ಸುಖಸಿದ್ಧಿಮೊದಲೈವ್ಯವಾದ ಇವರು ಶ್ರೀ ರಾಮನಾಥಾಚಾರ್ಯರ
 ಚಾರ್ಯರಿಗಿಂತ ವಯಸ್ಸಿಲ್ಲದ್ದು ಹಿರಿಯರಾಗಿದ್ದರೂ ಅವರ ಪರಮಾತ್ಮ ಶಿಷ್ಯ
 ರಾಗಿದ್ದರು. ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ವಿವಿಧಾತ್ಮ್ಯವ್ಯವಸ್ಥಾಂತರವಾಗಿ ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯ
 ವನ್ನು ರಚಿಸಲು ಶೋಧಿಸಿದ ಶಸ್ತ್ರ ಗುರುವರ್ಯರಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರಸಿದ್ಧಿಯ ಸಮರ್ಥ
 ಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಬಹಳ ಸಹಾಯಕರಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ವಾಮ್ಯವಶ್ಯವಾದ ಭೂವಶ್ಯತ್ತಿ
 ಯಲ್ಲಿಯೂ ಇವರು ಹೇಗೆ ಸುಖಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರೋ ರಾಗಿಸಿದ. ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂ
 ಕವಿತಾ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅದ್ವಿತೀಯರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಹೆಚ್ಚಿನವರ ಅನೇಕ
 ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚಸಮಗ್ರವೆಂಬ ಮೊದಲನೆಯ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳೂ
 ಶ್ರೀಸ್ತವ, ಸುಂದರಯಾತೃಸ್ತವ, ವೈಕುಂಠಸ್ತವ, ಅಶ್ವಿನೋತ್ಸವಸ್ತವ, ಪರಶ
 ರಾಜಸ್ತವ ಎಂಬ ಇವುಗಳೇ ಆ ಸಂಚಾರಿಗಳೂ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಿನೋತ್ಸವ
 ಸ್ತವವು ಬಹಳ ಋಷಿತ್ವವಾದ ಸರಸವಾದುದೆನ್ನಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ
 ವಿಭವಾನುಕಾರಗಳನ್ನು ಅಂದರೆ ಸರಸಿಂಹ, ವಾಮನ, ಶ್ರೀರಾಮ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ
 ಇವರೇ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದಿಂದ, ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ
 ಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನು ದೇವರೂ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ
 ಯೋಜಿಸುವನು. ವಿಶ್ವವಸತುಗುಪ್ತಾ ಮರ್ಯಾದೆಯವರ ಮೂಲಕ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ
 ಸರಸ್ವತೀಸರ್ವಜ್ಞತ್ವ ಸರ್ವಶಕ್ತತ್ವವೇ ಮೊದಲಾದ ಋಷಿಸಂಪದ ಕಲ್ಯಾಣಿ ಗುಣ
 ಗಳನ್ನು ಮೊದಲೆ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹ ಈ ಸ್ತೋತ್ರದ ಮೊದಲನೆಯ
 ಅನುಭವಕ್ಕೆ ತಂದಾಡಿಕೆಯು ಇದರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯನ್ನು ಕರ್ತೃವೆಂಬ ಭಾವ
 ಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿ ರಸಿಕರೂ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳೇ ಅರಿತವರೇಕೆಂದು
 ಸಂಕಲ್ಪಿಸುವರು. ಸಾಧ್ಯವಾದಮಟ್ಟೆ ಗೂ ಮೂಲಭೂತವಾದ ಸಿದ್ಧಿ ತನ್ನೊಳ
 ಗೆಗೊಳಿಸುವಾಗ ಇವುಗಳ ಭಾವಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬಿಡದೆ ಭಾವಾರ್ಥವೆತ್ತಿ
 ಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕರೀಕರ ಈ ಅಂಶವಾಗಿದ್ದರೆ ಸರಸ್ವತಿ ಬಿಟ್ಟು ಆರವತ್ತು
 ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಅದರ ಕೆಲವು ಶ್ಲೋಕಗಳು ಇಂತಿವೆ ಭೂವಶ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವ

ಜೀವಿ ಬೀದಿ ಬಿಡು ಕೆಲಸಗಳಿಗಿರುವುದರಿಂದ ಅಂತಹ ಎರಡು ಮೂರು ವಿಕಾರ್ಥ
ಜೋಷಕ ಕೊಡುಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಸೂತು ಒಂಜಿ ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾವವನ್ನು
ದೇಶಮುಗಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಅದರಿಂದ ಈ ಕನ್ನಡ ಅತಿಮಾನವನ ಸ್ತೋತ್ರವು
ಇನ್ನೂ ಸದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆದೇವಾಗಿದೆ. ಕೂಡವಾಳದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು
ಕ್ರಮವಾಗಿ ಒಂದೊಂದನ್ನಾಗಿ ಬಿಡಲು ಅದರವರ ಕೆಳಗೆ ಬಿಡಿ ಭಾವಾರ್ಥದ
ಕನ್ನಡ ಸದ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದವಾಸಿಯವರಲ್ಲಿ ಮಹನೀ
ಯರೂ ಕನ್ನಡವಾಚ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡಲು ಬದ್ಧರಂತಿರಬೇಕು
ಸದ್ಯದಯಮಾಹರಿಯಾಗಿ ಸಹ ಸನ್ನೆ ಈ ಸದ್ಯಗಳನ್ನು ಮುರ್ತುತ್ಯ
ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಗುಣದೋಷಗಳನ್ನು ಯಾವವತ್ತಾಗಿ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ
ತಾಗಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇದು ಗುಣಭೂಮಿ
ವಾಗಿ ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನುಯೋಗ ಅವಕಾಶಕೊಡದಂತೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸಮತ್ವ
ಪ್ರಚಾರವಾಗುವಂತೆ ಉದಾರ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಪ್ರೀತಿಸಿ ಸನ್ನೆ ಕ್ರಮವನ್ನು
ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದೇಕೆಂದಾಗಿ ವಿಸಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇತಿ ಗ್ರಂಥಾರ್ಥ

ಸಜ್ಜನಿಕೆಯು

ಜಗದ್ಗುರುಗಳನ್ನುಂಗಳಾರ್

ವಜ್ರಧ್ವಜಾಂಕುಶಮಧಾಕಲಶಾತಪತ್ರ
ಪಂಕ್ತೇರುಯಾಂಕಪಂಕ್ತಮಾವೇಶನಂಪಂ ।
ಅಪಾದಪಂಕಜಪಿಪ್ಪಂಖಲವೀಪ್ರಮೌಳೀಃ
ಶ್ರೀರಂಗೋತ್ಕರಣಯೋಗಮುಗಮಾಶ್ರಯಾಮಾಃ ॥ ೪ ॥

ಕಮಲನಚ್ಚಕ್ಷುಃಸಂಧಾಭಾಟಿ
ನಿಮಲಸಂಖರಥಾಂಗವೇಜಿಗ
ಕನಿಕಾಂತಿರಯ ಬೆಳಗುತಿರಣಾ ಪಾದಪದ್ಮದಲಿ ।
ಅನುರಸುತವದ ಮೊದಲುಗೊಂಡಾ
ಸುಮನಿಸಾಚಿತ ಮುಕುಟದಗ್ರದ
ನಿಮಲರಂಗನ ಪಾದಪದ್ಮಮಗಳಾಶ್ರಯಗತಿಮಗೆ ॥

ಜ್ಞಾನಂ ಬಲಂ ವಿಮಲಮಿವವೀರಯುಗಕ್ತಿ
ತೇಜಾಂಸಿ ಚ ತ್ರಿಯುಗಭೂಯಮುಪಾಗಾಧಾಃ ।
ಪೂರ್ವಾನಿ ಪಟ್ಟಿ ಪರಿಗೃಹ್ಯ ಭವಂತ್ಯಮಧಾಃ
ಭಕ್ತಂ ಜನಂ ಕ್ಷಮಾಸುಷ್ಯತಿಥಾಪನಾರಾಧತಾಃ ॥ ೫ ॥

ಸುಗುಣಗಲ ನಿಧಿ ನೀನು ಸುಗುಣಗ
ಳಿಗವತನೇಕರುತಿರಲು ತ್ರಯಿಗಳೆ
ಪ್ರೊಗಕುಪ್ಪುಪ್ಪು ಪದ್ಮ ಜನು ತ್ರಿಯುಗನು ನೀನು ಯೆಂಬೆನುತ ।
ಮಿಗೆ ಬೆಳಗುತಿರ ಜ್ಞಾನಬಲ ಮೇಜ್ಞ
ಸೊಗಸುತಿರುಪ್ಪುತ್ಯರ್ಥ ನೀಯೊಪ್ಪು
ಬಗೆಗೆ ನಿಲುತದ ಶಕ್ತಿ ತೇಜಗತಿಮ್ಮ ರಕ್ಷಕವೈ ॥

ತನ್ನಾದಿ ಪ್ರಾಣಿ ಅಹ ನೋಡೆರ ಅಂತ್ರಿಯಾಹಾರಂ
 ತತ್ತ್ವವನೀಕರಣವಸ್ತುವೇತೀಂದ್ರಿಯೇಷು ||
 ತೇನೈವ ಕೇನ ಏತ ಮಹಾಸಮಸ್ತಿ ಕೇಚಿತ್
 ವಾಚೋ ಭಿಷತ್ಯ ಕತ ಏವ ನನೋಚಮೇಷು ||

|| ೬ ||

ಲೋಕಯತವ ತನ್ಮಾ ದಿವಿಸಂಹಿತ
 ಲಾಂಕಯತನ ಪಾತೀಂದ್ರಿಯಾಂಗೇಳು
 ಕಾಂಕಯತಲ್ಲಿರಲವಕೆ ನಿರಯತನಿರುಷ್ಣ ಗುಣವೈಶ್ಯ |
 ಕೋರಯತಾಪ್ತನೇ ವಿಷ್ಣು ರೂಪವ
 ಭಾಂಯೇಯಲಿರಿಯಲವೆಂತು ಸಾಧ್ಯವು
 ನ್ಯಾಯವನವನಿ ನಿಲನತೀಂದ್ರಿಯಕೇಂಬ ಶ್ರುತಿವಚನ ||

ಏವಂಪಿ ತೇ ತ್ವದುಪಸಂತ್ರಯಾಣಾಭ್ಯುಪಾಯೋ
 ಮಾನೇನ ಕೇನೈವಲಕ್ಷ್ಯತ ನೋವಲಬ್ಧಂ |
 ನೋತೇವಮರ್ಹಮನುಜಾದಿಃ ಯೋಃಷು ತ್ವಂ
 ಅಚ್ಚಾವಿದಾರವಿಧಿಃ ಸಮವಾತೇಶ್ಯು ||

|| ೭ ||

ಅಂತಿರುಪನಿಶ್ಚಸ್ತು ನೋಡಲ
 ಬೆಂತು ಸಾಧ್ಯವು ನೆರವಿಕ್ಕಲೆಗೆ
 ಕಾಂತನೇನವ ಘಟಿಸಬಿಡೋಡೆ ವಿಭವರೂಪವಲಿ |
 ಅಂತಿರುಪ ವರರಾಮಕೃಷ್ಣರ
 ಭ್ರಾಂತಕರ ವಿಭವಾವತಾರನ
 ಚಿಂತಿಸುವೆ ಸಂತಸದಿ ನಿಶ್ಚಲಮನದೊಳನನದಕ ||

ತೋ ಕೆ ನವ ತವ ಹಂತ ವಲ್ಕಿ ಕಸಿಂಧೋ
 ಕ್ಕುಪ್ಪೆ ಕ್ಕುಪ್ಪು ಸವಮೆ ಜಗದಾಮಧ್ಯೆ |
 ಕ್ಕೋದಿಯವೊಕ್ಕಿ ಹಿ ಜನಕ್ಕೆ ಕ್ಕುಪ್ಪೆ ಕ್ಕುಪ್ಪು
 ಮಹ್ಯವರ್ತಿಯೆ ಸನು ಬೋಜನೋಪವೋಚ್ಚಾ || ೧೭ ||

ರೋಸು ವಿಜಯವೆನು ಗುಣವೆನು
 ಮನೋಜನನುಕ ಸರಸುಕವೀಶವೆನು
 ನೀನು ಪ್ಪುಪುಪವಂಪವುಪ್ಪು ಪ ಪ್ಪುಪುಪವದಿ |
 ನಿನನರಿಯವ ಮೂಢವನವನು
 ಪ್ಪುಪುಪವದಿ ಪವೆಗೆ ಸುಪ್ಪುನಿಗು
 ಮಾನಿಸುಕವವತವಿವೋಪವನವೆಗೆ ಕವನನು ||

ಯಂ ಪಾತಕಾಪ್ಪುನುಪವೋಪ್ಪುಪವಂಪವುಪ್ಪು
 ಕ್ಕುಪ್ಪುನುಪವಂಪವುಪ್ಪುಪವಂಪವುಪ್ಪು
 ಪಂ ಪವವೆ ಕುಪ ತವಪ್ಪು ನರಂ ಪ್ಪುಪುಪವ
 ಕ್ಕುಪ್ಪುನುಪವಂಪವುಪ್ಪುಪವಂಪವುಪ್ಪು || ೧೮ ||

ಯಾನನವನು ನೀನೆ ಕಕವೆಯೊ
 ಯಾನನು ತವ ಪದಾಂಪುಪ್ಪುಪವನು
 ಪವಿಪವೊಪವಿಯೊ ಕು ಪಿನಗಂಪವುಪ್ಪುಪವನು |
 ಪವುಪ್ಪುಪವನು ಪವುಪ್ಪು ಪ
 ಪವಿಪವುಕ ವದನವನು ಪವುಪ್ಪು
 ಪವನುಕ ಕವನವನು ಪವುಪ್ಪು ಪವುಪ್ಪು ||

ಕ್ರೀಡಾಂಗಣಃ ಪರಿಕರಸ್ತವ ಮಾತು ಮಾಯಾ
 ನಾ ಮೋಹಿನೀ ನ ಕತಮಂತ್ಯ ತು ಹಂತ ಜಂತೋಃ |
 ದೈವಾಪ್ಯಗಂಧವಪುಷ್ಪವೈವ ಶೇಷಕೋಂಕೇ
 ತಂಭುರ್ಭವಾ ಹಿ ಪರಭಕ್ತಲಭ್ಯಾಃ ಲಭ್ಯಮಿವ ||

|| ೧೦ ||

ನಿರಗವಾಹನ ನಿನ್ನ ಮಾಂಸಿಯು
 ಬಗುಮಿತಿತ್ರತರಾತ್ಮಜಲಿನಿಂ
 ಸವಜವರಿಕರನಾಗಿ ನಿನ್ನಗೆ ವಿವಿಧಲಿಲೆಯೊಳು |
 ಅಹಹ ಬೋಕನ ಬೋದನಗೊಳಿಸುತ
 ಲಿಹುಡು ಸ್ವಪನಿಯ ನಿನ್ನ ಕೋಪನ
 ದವನವದವದವನು ಸುಟ್ಟುಕು ಮರಿಕು ನಿನ್ನನವ ||

ಯೇಷಾತ್ಮತಾಂ ತ್ರಿಪುರಾಂಧಗುಣಾಧಿಪಾಸ್ಯಂ
 ತ್ವಚ್ಚಕ್ರೇಶೇಶವರೋಃ ವಿಜಯಾ ಪ ಯೋಃಪೂರ್ವ |
 ಉಕ್ತಕ್ರತೌ ತು ಕಿಲ ಶೇಷ ಬಾಹುಕಸ್ತ್ವಂ
 ಯೋಕ್ತೋ ವಿಧೇಯವಿವಾಹಿನಿ ಹಿ ಕಾಮಜಾರಾಃ ||

|| ೧೧ ||

ತ್ರಿಪುರನಾಥನಗೈವಕಾಲದಿ
 ವಸ್ತುರಭಿಷ್ಠಿತನಾಗಿ ರುಚ್ರನಿ
 ಗವರಿಮಿಶಲಲನಿತ್ತು ಪಾಣದಲೊಪವನುಯೊಂದಿ |
 ರಿಪುವ ಹೊಂದಿರಿ ನೀನೆ ಪರುಶತಿ
 ಕುಮಿತನಾಗಲು ದಕ್ಷಯೋಜ್ಞಾ ದಿ
 ಸಮಿ ಸೋತುವದೇಕೆ ತ್ರಿಕರೊಳು ಕೃತಿಯು ಕನ್ನಿ ಸ್ವ ||

ಶ್ವನ್ನಿ ಮಾರಣ ಜಲದಿಗಾ ಚ ಕವ ಪ್ರಿಯೋರೇ
ಕಂಠಕ್ಷಣಾದಯಃ ಸ್ಯುತೇ ಭವದಾ ಮರಾಣಾಃ |
ಮರ್ತ್ಯಃ ಕಥಾ ತು ನ ವಿಚಕ್ಷಣೀಶಃ ಜಗತ್ಪ್ರೇತಾ
ಶ್ವನ್ನಿ ಕ್ಷಮ್ಯಾಃ ಕಥಮನ ಶ್ರುತಮುಚಿತಾ ಸ್ಯಾತ್ || ೧೪ ||

ಸೃಜಿಸಿ ಲೋಕಗಳನ್ನು ನೀನೇ
ಮೆಚಿಸಿ ಜಲದಬೀದಿಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿರೆ
ನಿಜಯಮಿಭವಗಳನ್ನು ಕೋರವೆ ನಡೆದು ಬಲಿಮಾಡೆ |
ಭಜಿಸಿ ಬಲಿಮಾಡು ಬೇಡಿ ಮೂರನಿ
ನಿಜಸೆವಾಲು ಹಿ ಧರೆಯೆನೊಡನೆಂಬೆ
ಶ್ರೀಜಗದಲೆಬೆಯೊ ನೇದವಾಕ್ಯ ನ ಸಫಲಗೊಳಿಸಲಿಕೆ ||

ಶ್ವಚ್ಛಾದಿ ಕಂಠನ ಮರಾ ಲಿಖ ರಾಘವಶ್ವೇ
ಮಾರಯಾಶ್ವನಶ್ಚ ವಶಗೋ ಮನುಜಶ್ವನಸ್ಯಾತ್ |
ಸೀರಾಜಯೋಗವಪನೋ ಧೇ ಚ ಶ್ವೇತಿಶ್ವಃ
ಸ್ವಾದಾಶ್ವದಾ ಪದೇಶಿಂ ಹಿ ಕಥಂ ಲಿಖಾಯ ||

ಚಕ್ಷುಃ ಕೋಶವಧನುಗ್ರಹಣಂ ಬೋಧಯುಃ
ಶಿರಾಂಢಮೇವ ಚ ನೋಕ್ಷವಧೇ ಸೀರೋಕ್ತುಃ |
ನಕ್ಷೋಣಿ ಮೇಷ್ಟಿ ಚ ಯಥಾ ಭೇದಾ ಕಥಾ ಶ್ವಃ
ದೇವಸುಮಾಪ್ಯಮನುಜಂ ವ್ಯಥಿತೋ ನಿಬಂಧ || ೧೫ ||

ಧ್ಯಾನೋದೀಗನ ಸಫಲಪರಿಯತ್ನ
ಕಾಳಸದಿ ತಿರಿಯ ಕ್ಷೋದಿಸವಡೆ
ಹೀನನಿಪ್ರಪ್ರಹತರಾಗಿದುಸಾ ಬಹಿರಯೋಗೇ |
ನೀನೆ ನೋಕ್ಷದ ವಾಲಿ ಲೋಕದ
ಲೇನನೆಯೆದವ ಮರುಳನಂದಡಿ
ಜಂಘಕಿಯೊ ನೆಲೆಯೊಲಿವೆಬಲೆಮದು ಬಯವಿಡಿಶ್ರವಣ ||

ಸುಖವು ಬಿ ಸವ್ವ ಪೆಗಿರಿ ಸರಸಾತಲವಾರ್ಧ
 ನಿರಸುಮಂಪದವೆನಿಗಿ ನಿರಸಪ್ರಯತ್ನಂ |
 ಪೆಗಿರಿಕವಿವ್ಯವನವನ್ನ ಕವಿಸ್ತಗಾಪ್ತಂ
 ಸಾತಾನ್ಯುಗಂ ಮುಗಾಯಸೆ ಸ್ವಕಥಂ ಸಮಾಪ್ತಂ || ೧೦ ||

ಒಂಪುಬಾಬಡಿ ಪವ್ವ ಕನು ಗಿರಿ
 ದೊಂಪುಗೊವಿ ರಸಾತಲಂಗಳೆ
 ನಂದಂ ಗ್ರೇದಿಸಿ ನಿಜಯೊಂಬಿನಿನ ಕಳುಬತಿಯೆ ನೀನು |
 ಒಂದು ಮರವನೆ ಕಡೆವಲಾರದೆ
 ಕುಂದಿಮನೆ ಕವಿಯಿಂಬ ರೆಪರುತ
 ಗಂಡುಗವ ದೊಂಬಿಮನೆ ಕವಿಯನು ಸಾಪ್ತ ಕೆಳಿಸಿಗಂಪು ||

ನೂನುಸ್ತನಂ ಪರಿತಮಾಕುತಂ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗ್ನೇ
 ದೇವಾತಿಗಂ ಪರಿತಮಂಗೆ ಕಿಮಂಗ್ಯರಾಪಿಣಿ |
 ಯಸ್ತಾಗದೇ ಕಿಲ ಬಲಂಭಿಥ ಪಾಥ ಸೇತಂ
 ಕ್ವಿಚ್ಛ ವ್ಯವಸಗಮಸಮೀಪಿತ ಸಂಪ್ರಜ್ಞಂ || ೧೧ ||

ಮನುಕುಲವ ಬೆಳಗಿಸುವ ಭಾಮನೆ
 ಮನುಜಬರಿತೆಂಬೆನೆನೆಗೆ ನೀಡಗುತ
 ವನುಜವರುದದೆ ಪರಿಣಿಮೀರಿತ ಕಾರ್ಯಂಗಳೆ ನೀನು |
 ಅನುಗೊಳಿಸಿ ಮಾನಿಮಪದ್ವಳಕೆ
 ಪುನಕದದ ಕ್ವಿಲಗುತ ನೀಲುತ
 ಪನಧಿಯೊಳು ನೀಳುಗೇಯೆವಾದುಮು ನಿನ್ನಮುನಿಕೆಯು ||

ಯೋ ಏಕಮೇಣ ಮನೋಬ್ರಹ್ಮವಿಷಯೋಽಸ್ಯ
 ಪೋನಂ ಪರಂ ಪರಾಗರಾಜ ಮಹಾಬ್ರಹ್ಮವಿಷ್ಣುಃ |
 ಕೃತ್ಯೋನಪರಾಂ ಪರಂಪರಾ ಪರಿಮಲ್ಯ ನಾಭ್ಯಾಸ್ತೇ
 ವೇದೈಸ್ತು ಶ್ವಸ್ತು ಸ ಕಲೇಂದ್ರಯಾ ಭವೋಽಸಿ ||

|| ೧೩ ||

ಅಸಮಾಧಿಕೃತಮನೋಹಿತನೇ ಧೀಂ
 ಪರಾಗ್ರಾಹಿಸಿದಯಾಸನಂ ಜಯೋಸಿವೇ
 ಪರಶಫೇನ ಸಮಂದಿಷ್ಟಿ ಬಂದಿತ ವಿಧಿರಿಬಾಧಿಗಳೆ |
 ನಿಶದನಂತವರಬೈವ ನೀನಂ
 ಮನಿರಲದ ಸಮ್ಪದಿ ಪವಿತ್ರೆಯೋ
 ಜಸನ ಮಿಗೆ ಬೋಲೆಯಲ ಶಕ್ತೆದಿವಶ್ಚಲದಿಂದ ||

ಅಪ್ಪಿಂ ಸ ತೇಂಥ ನ ಚ್ಯುತ ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರಂ
 ಸ್ವಪಾಶ್ಚ ಚ್ಯುತ ಯದಾ ಚ ಬಲಾಬಲಂ ತ್ವಂ |
 ನಿತ್ಯಂಕಯಸ್ವಪದಿ ಶಸ್ತ್ರ ಪದೇಶ್ಯಮಂಕುಃ
 ಶಸ್ತ್ರಾಪೂಜಂ ಕಥಮಿದಂ ಹಿ ವಿಧೇವಣಂ ಚ ||

|| ೧೪ ||

ಪಾತಿಶಿಲ್ಪವು ಜಲಧಿಯನು ರಿಪು
 ಕೋಟಿಗಳೆನೊಡೆದಿಲ್ಲ ರಾಕ್ಷಸ
 ಕೋಟಿಗಳ ಕೊಂದಿಲ್ಲದಿನ್ನೂ ಇದಕೆ ಮೊದಮೊದಲೇ |
 ಹಿಡಿದಲಿ ಬಂಜಾ ವಿಭೀಷಣ
 ಪಾತಿಗಳೆವರಿಯದೊಬ್ಬ ಬಂಕೆಯಂ
 ವಿಜಯವಿಜೇತನನುಗೈಮೊದು ಸರಿಯೆ ನೀನನಗೆ ||

ತನ್ನ ರಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನಿವಸನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದೊಳಗೆ
 ಮೂರಾರರೊಡನೆ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಮೂರಾರರೊಡನೆ |
 ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಶಿರೋಮಣಿ
 ಲಂಕೆಯ ಸ್ವರ್ಗದೊಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಭಕ್ತಿ || ೨೦ ||

ಇರಲು ದಕ್ಷಿಣದೊಳಗೆ ನಿಲಿ
 ವರದ ಸಮೀಪದ ಕೂಡಲವನನು
 ಕೂಡಲವನನು ಮುಖವಾಗಿ ಕೂಡಲವನನು |
 ನಿರುಪಸ್ಥಿತರಾಗಿ ನಿಲ್ಲು
 ಸರಸವನದೊಳಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡುನಿಡು
 ವರದ ಸಮೀಪದ ಕೂಡಲವನನು ಲಂಕೆಯ ಸ್ವರ್ಗದೊಳಗೆ ||

ನಿರುಪಸ್ಥಿತರಾಗಿ ಕೂಡಲವನನು
 ಹಿಡಿದು ಸ್ವಲ್ಪದೊಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದೊಳಗೆ |
 ಹಿಡಿದು ಸ್ವಲ್ಪದೊಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದೊಳಗೆ
 ಲಂಕೆಯ ಸ್ವರ್ಗದೊಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದೊಳಗೆ || ೨೧ ||

ಕೂಡಲವನನು ಮುಖವಾಗಿ ನಿಲ್ಲು
 ವರದ ಸಮೀಪದ ಕೂಡಲವನನು
 ಕೂಡಲವನನು ಮುಖವಾಗಿ ನಿಲ್ಲು
 ನಿರುಪಸ್ಥಿತರಾಗಿ ನಿಲ್ಲು
 ಹಿಡಿದು ಸ್ವಲ್ಪದೊಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದೊಳಗೆ
 ಲಂಕೆಯ ಸ್ವರ್ಗದೊಳಗೆ ಸ್ವಲ್ಪದೊಳಗೆ ||

ಯುಕ್ತಾಪ್ತತುಗಸೆನುಡಿಂ ವಿಷಯವೆರ ಖೇಚ್ಚೆ
 ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕಮತಿ ಮುನೋಚಿತ ಮುಗ್ಧ ಮದಾಪ್ತೆ
 ಕೋಟಿಯೊ ಗುಣಂಕತಮಕೋಟಿಗರು ಕೆಯಾರ್ ವಾ
 ಕಸ್ಯ ಸ್ತುತೆಣಿಸವನುಯೋ ನವ ಕಸ್ಯ ಭೂವಾ || ೧೭ ||

ಜಾಯೆಯನು ಕಡಿ ನುವ ಹಾತಕಿ
 ಕಾಯೆಬಲಿ ಪರಪರಿಗೆ ರನುನೊಳು
 ನೋಯೆಯಿರೆ ಪಕ್ಕೈ ಸಿ ಕರುಣೆಯೋಲಲವನೊಳಗೆ |
 ಗೇಯಸುಗುಣನೆ ನೀನು ವಿಪ್ರವನು
 ಸಾಯಿಸದೆ ವಿಶ್ವಾಂತಿವಡೆಮೊಡೆ
 ಬಾಯನುತ ಕಳುಹಿಬೆ ಇಡೇತರಗುಣದ ಪರಿಣಾಮ ||

ಯಲ್ಲಕ್ಷ್ಮಣಸ್ತದನುಜೋ ವಿಪ್ರಶಕ್ತಿ ಮುಗ್ಧ
 ಸಜ್ಜೋಗುರಮುರನುನುತಸ್ತೆ ಲಭುರ್ಭೂವ |
 ವಿತೇನ ಕೇ ಸುನದಿತೋಽಭವದಂಪ್ರಕರ್ತೃಣಿ
 ಮಾಯಾಪ್ರಬಂಧನನುಬಂಧನಜೋವಿಮೋಹ || ೧೮ ||

ಕಾವಣನಶಕ್ತಾಯುಧಾಕತಿ
 ಜೀವಿತಕೆ ಸಂಕಯನ ಕಲ್ಪಿಸ
 ಲಾವಿಧವಿ ಅಕ್ಷ್ಮಣಸು ನುಲಗಿರೆ ದಶಮುಖನುಜವದಿ |
 ಭಾವಿಸೆತ್ತಲು ಕದಲದನನು
 ಕೂವಿನಂದದೊಳೊಯ್ತೆ ಮಾರುತಿ
 ಈ ವಿಧದ ನೀವೇಕೆ ಶಕ್ತಜೆದಸ್ತು ಕಡಗಿದಿರಿ ||

ಹಾ ಮಂತ್ರ ಪಂತ್ರ ಭವತಸ್ತದಾಪದಂವಿಂ
 ವ್ಯಂವಂ ಕರಾಣಂಭವತಾ ಪಿವಯೋ ಮನೂಶ್ವೇತ್ಯಾ ॥
 ಯೋಗ್ಯವಂ ಪಿವಯೋವಿವಯೋವಂಭವತಾ ॥
 ವ್ಯಕ್ತೇತ್ಯೇತ್ಯೇತ್ಯ ಸ್ವಾಭಾವಂ ಸಮಯಂ ವ್ಯಕ್ತೇತ್ಯಾ ॥
 ಯೋ ಭವತಾಪದಂವಿವಯೋವಂ ಭವತಾಪದಂ
 ಪಿವಯೋವಂ ಭವತಾಪದಂ ಭವತಾಪದಂ ॥
 ತೇವಂ ವ್ಯಕ್ತೇತ್ಯೇತ್ಯೇತ್ಯ ಸ್ವಾಭಾವಂ ಭವತಾಪದಂ
 ಭವತಾಪದಂ ಭವತಾಪದಂ ಭವತಾಪದಂ ॥

೨೫೩ ॥

ವ್ಯಕ್ತೇತ್ಯೇತ್ಯೇತ್ಯ ಸ್ವಾಭಾವಂ ಸಮಯಂ ವ್ಯಕ್ತೇತ್ಯಾ ॥
 ಮಂತ್ರೇತ್ಯೇತ್ಯೇತ್ಯ ಸ್ವಾಭಾವಂ ಸಮಯಂ ವ್ಯಕ್ತೇತ್ಯಾ ॥
 ಮಂತ್ರೇತ್ಯೇತ್ಯೇತ್ಯ ಸ್ವಾಭಾವಂ ಸಮಯಂ ವ್ಯಕ್ತೇತ್ಯಾ ॥
 ಮಂತ್ರೇತ್ಯೇತ್ಯೇತ್ಯ ಸ್ವಾಭಾವಂ ಸಮಯಂ ವ್ಯಕ್ತೇತ್ಯಾ ॥
 ಮಂತ್ರೇತ್ಯೇತ್ಯೇತ್ಯ ಸ್ವಾಭಾವಂ ಸಮಯಂ ವ್ಯಕ್ತೇತ್ಯಾ ॥

ತಾತ್ಪರ್ಯವಾಕ್ಯಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ
 ಯೋಗ್ಯವಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ॥
 ಸ್ವಾಭಾವಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ॥
 ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ॥

೨೫೪ ॥

ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ
 ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ
 ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ
 ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ
 ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ಪದಂ ॥

ಯಂ ತ್ವಂ ಕೃತಾಗಮಮಿ ಪ್ರಣತಿಪ್ರಸಕ್ತಂ
ತಂ ವಾಯಸಂ ಪರಮಯಾ ದಯಯಾ ಕ್ಷಮಿಷ್ಯಾಃ |
ತೇನೈವ ನೂದ್ಯತವನ್ಯ ಮಹಾಗರ್ವಾಃ
ಯುಕ್ತಂ ಸಮಾರ್ಥಸನಮಿರ್ಯಪಧಾರಯಾಮಿ || ೨೬ ||

ಪೇಳಲಾಗದ ಪಾಪವೆಸಗಿದ
ಖುಳಕಾಕನ ಮುಷ್ಕನಡತೆಯ
ಕೇಳಲವ ಗತಿಯೆನಗೆ ನೀನೆಂದೊಡನೆ ಮನ್ನಿಸುತ |
ಧೂಳಿನಿಂ ಮೇಲೆತ್ತಿ ದಯೆಯಿಂ
ಬಾಳಗಡಿಸದೆ ಸಲಹಿರುವೆ ನೀಂ
ಕೀಳುನಡತೆಯ ಯಮಗು ನಿನ್ನಾದಯೆಯ ರಕ್ಷಕವೈ ||

ನಾ ಪೂತನಾ ಶಕಟಮರ್ಜನಯೋರ್ಧ್ವಯುಗ್ಮಂ
ಬಾಲ್ಯೋಚಶ್ಚೈನ್ಯಪರಚೈನ್ಯ ರಮಿಸ್ಸುಲಿಂಗೇ |
ಯಸ್ಯಾಲಭಂತ ಶಲಭತ್ವಮಹೋ ನಿಗೂಢಃ
ಸತ್ವಂ ಪ್ರಜೇ ವನ್ಯಧಿಪಿ ಕಿಲ ಕಂಸಭೀಷಾ || ೨೭ ||

ಮೀತವಸನನೆ ನೀನುಬಾಲ್ಯದಿ
ಪೂತನಿಯ ಶಕಟನನು ತರೆಯುಗ
ವಾತರದ ಶಿಶುಲೀಲೆಯಿಂದಲೆ ಸುಲಭರೀತಿಯಲಿ |
ಘಾತಿಸುತಲತಮಾನುಷತ್ವದ
ಖ್ಯಾತಿಪಡೆದಿರೆ ಪ್ರಜದ ಗೃಹದೊಳೆ
ದೇಶಕೋಸುಗ ಕಂಸಭೆಯಿಂದಡಗಿಕೊಂಡಿರುವೆ ||

ಪಶ್ಚತ್ತ ಸೂರಿಮು ಸಿದಾ ಪರಮಂ ಪದಂ ತೇ
 ದೇವ್ಯಾ ಶ್ರಿಯೋ ಸಹ ಪರ್ವ ಪರಮೋ ವಿಭೂತ್ಯಾ :
 ಯೋಗೇನ ಯೋಗನಿರಶ್ರೇ ಪದಮೈಗೈಮಾಣಃ
 ಕಂ ತ್ವಂ ಪ್ರಚೇಮ ನವನೀತನುಯೋ ವ್ಯಮುಷ್ಠಾಃ || ೨೮ ||

ಪರಸ್ಥಪದಮೊಳು ನಿತ್ಯಸೂರಿಗೆ
 ಕರಳಿದಕ್ಷಿಣಂದ ನೋಪುತ
 ತಿರಲು ಸಿರಿಂಪೊಪನಿರುಪ ನಿನ್ನ ಸು ನೋಡ ಯೋಗಿಗಳು :
 ನಿರುತ ಯೋಗವಗೈದು ಮಡುಕಲು
 ಸೊಲೆಯೆವನ ನೀನೆರಗಿ ಗೊಲ್ಲರ
 ಕರಿಯುಮನೆಗೆ ಬೊಕ್ಕ ಬಿಡ್ಡೆಯ ಕದ್ದು ದಿದು ಸರಿಯೆ ||

ಯಂದುಗ್ರಹಂ ಸುಮನೋ ಮನಸಾಃ ಸತ್ಯಂ
 ಬಂಧಚ್ಛಿದಂ ಪರಮಮಾಕಮುಪಾಹರಂ :
 ಯಾನ್ಮು ನಿಬದ್ಧ ಪತಿ ಶುಶ್ರುಮ ತಂ ಭವಂತಂ
 ಪಾಲಂಭೂವಿಭ ಏತ ಶ್ಲ ಧ್ವನಯ ತಸ್ಯ || ೨೯ ||

ಬಹುವಿಚಿತ್ರಚರಿತ್ರ ನೀನಲ
 ವಿಹರಿಸುತ ಪರದಿವ್ಯಧಾಮದಿ
 ಗ್ರಹಿಸಲಿಳಿತೆ ಸುರರಡ್ಡದಂಗೆ ದೊರವಳ್ಳಿರುತ :
 ಇದವ ಸಂಸೃತಿಬಂಧನಂಗಳ
 ಸದಜಭಕ್ತರಿಗೆಲ್ಲ ಬಿಡಿಸುವ
 ಮಹಿಮ ನಿನ್ನ ಸು ಇನನಿ ಬಂಧಿಸೆ ಕೊಳಲಿದಾಮ ಸರಿಯೆ ||

ಸದ್ಯೇವ ಗಮ್ಯಸಿವಹೇ ನಿಜಧಾಮ್ನಿ ಭೂಮ್ನಾ
 ಮಾರ್ಗಂ ತಪಸ್ವಿ ಸು ಶಿವಾರ್ಥ ಸುಚೋದಯಸ್ತು ||
 ಮುಗ್ಧಂ ಶ್ರುತಿಂ ಸ್ಯ ಜಘಾತೋ ಘಟಿತೇಷಮಗ್ರೇ
 ಗೋಪೀಶ್ವರಸ್ಯ ಪರಿಪಾಸನದಂ ಕಮಾಸೀತಿ ||

|| ೩೦ ||

ತನ್ನ ಮನೆಯೊಳೆ ನಾಲು ಬೆಣ್ಣೆ ಯೊ
 ತನ್ನ ಬಾರದ ತೆರದಿ ತುಂಬಿರೆ
 ಅನ್ನ ಗೊಳಿಪರ ಗೃಹಗಳೊಳು ನೀಂ ಕಡ್ಡು ದೊತಕ್ಕೆ !
 ಸಮ್ಮನೆನೆ ಗವ್ಯಗಳೆಕಡ್ಡು ಲು
 ಅನ್ನವಿಗೆ ಬೊರಕಿಸದೆ ಘಟಿಗಳ
 ಅನ್ನ ಗೃಹವದೇಕೆ ಪಡ್ಡುಲೆ ನಗೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ||

ಯುಕ್ತಾ ರು ನಾಥ ನವನೀತಮಾರ್ಗಮರಸ್ತು ||
 ರುಕ್ಮಾ ವನಾಮ ಯದಿ ತೇ ಮತಿರಾವಾಸೀತಾ
 ಕಂ ಮುಗ್ಧಂ ಶ್ರುತಿಂ ಮಮಾನಾ ಕಪಿಪ್ಪುವಾ ತೇ
 ಗಾತ್ರೇ ಪ್ರಪುಷ್ಯ ಭೂಮಿಃ ಕಿಲ ನಿಮಿಶತೇ ||

|| ೩೧ ||

ನೀನು ಬೆಣ್ಣೆ ಯ ಕಡ್ಡು ದಂತಿರ
 ಲೇಸವೇಕಲಿ ಕಳ್ಳೆ ತಪವನು
 ಮಾನದಿಂದಲಿ ಮುಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಕೈಯ್ಯೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಯನು ?
 ದಾನವಾಂಕಕ ನಿನ್ನ ಮೈಯ್ಯಿನ
 ಜಾನು ಭುಜ ಮುಖಕ್ಕೆಲಿ ತೇರಿಸಿ
 ವಶಾನದಿಂ ಜನರಿಗೆಗೆ ಸಾರಿದೆ ಜಾಣ್ಮೆಯಿದು ಸರಿಯೆ ||

ಮೂತ್ರಾ ಮದಿ ತ್ವಮಸಿ ದಾಮನಿ ಸನ್ನಿಬದ್ಧಃ
ತಚ್ಚಾಪ್ತವಿಣಾಮುದಿತಚಾಕ್ಷುಷನಿರ್ಯುರಾಣಾಂ |
ಒಘ್ವಾಪಿ ಹಂತ ಹೃದಯಂ ಭಗವತ್ ಕುತಸ್ತೇ
ಸಮ್ಪೂರ್ಣಿ ವಶ್ಯವಿಷಯೇ ವಿವೃಣೋತಿ ವೀರ್ಯಂ || ೫೨ ||

ಜನನಿ ಹಗ್ಗವಿ ನಿನ್ನ ಬಂಧಿಸೆ
ವಿನಯದಲಿ ನೀಂ ಬದ್ಧ ನಾದುದ
ಮುನಿಸವರು ಯೋಗಿಗಳು ನೆನೆಯತ ಬಾಪ್ಪ ಸುರಿಸುತಿರೆ !
ಇನಿತು ಸೌಖ್ಯಾತ್ಮಿತಯದಿಂ
ಜನರ ಮನವನು ಬಂಧಿಸಿಬಿ ನೀ
ನನುಸಮನೆ ಸವಜವಿದು ಪ್ರಿತರೊಳು ಬಲವತೋರುವುದು ||

ಕಾಂಪಾಲಕಾಂತಮನುಲಂ ಕಮಲಾಯತಾಕ್ಷ
ಮುದ್ದೂರ್ವಿಲಾಸಮುದಿತಸ್ಥಿತಮುನ್ನಮಂ ಚ |
ನಕ್ಶಂ ವಚ್ಚ ಸರಮು ಗೋಪಗೃಹೇಷು ತಿಂ ತ್ವಂ
ಗೋಪೀಮನಾಂಸಿ ನಮಸ್ಕೀತಮುತಾಮುಮೋಷೀ || ೫೩ ||

ಬೊಗಸೆಗಣ್ಣಿನ ಕಾಂಪವುಳ್ಳಿನ
ಜಿಗುರುತುಪಿಗಳ ನಲಿಯುವಲಕಡ
ನಗೆಮೊಗದ ಸೊಬಗಿನ ಮನೋಹರ ಸುಂದರಾತ್ಮತಿಯು !
ಸೊಗಸನಾಂತಿರೆ ಗೋಪಗೃಹಗಳ
ಜೊಗುತ ಬೆಣ್ಣೆಯ ಜೊಣೆಗೆ ಚತುರನ
ವ್ಯಂಗವಿಲೋಚನೆಯರ ಮನಂಗಳ ನೀನು ಕಡ್ಡೆಯೆಲ ||

ಸರ್ವಂ ಗೋಪಾಯ ಗುಣೋಪಾಧಿ ಸತ್ಯಮೇತತ್
ಯಶ್ಚ ಲ್ಲ ಹೇತರಃ ಸೇ ಮುಲಿನಸ್ತತ್ಪ್ರೇಮಃ |
ಯದ್ವೋ ದವೇನುನಿವೇದನಮುತ್ಪ್ರಮಂ ತೇ
ಗೋಪಾಲಸಂ ಪ ಗೋಪಯಂತಿ ಗುಣಂ ಗುಣೇಮು ||

ಯಶ್ಚ ಸ್ತ್ರಿಯಂ ತದಿತ್ ಪ್ರಾಣಮಪ್ರಾಣಮಾತ್ಮತ್
ನಾನ್ಯತ್ಪ್ರೇಮೋಭಾವತಿ ಲಕ್ಷಣಮತ್ ಪ್ರಾತು |
ಧರ್ಮಾರ್ಥಯುತಂ ತದಪಿ ಯದ್ವಲ ರಾಸಗೋಪಾತ್ಮಕಂ
ತದ್ವೀರ್ತಸಂ ಪದಮಮಾನಮಾಮಾನಂತಿ ||

|| ೬೬ ||

ಸಂಗುಣಿಯೆನ್ನುವ ಜಸನ ಪಡೆವವ
ಪುಗುರಲರೇ ಕಾರ್ಯಗಲೆ ಮಾಡಿಯೆ
ಜಗದಿ ನಿಜ್ಯುಳಿಯುನು ಪಡೆಪ್ಪೆಯ ಸಪಟನಾಗಿಹುಮು |
ಖಗಜಕನೆ ರಹಸ್ಯಸಕೇಳಯ
ಮಗುಡನಿಲ್ಲದೆ ದನಪಕಾರಿಯೆ ದ
ಪೊಗುರುಪರು ಮಿಗೆ ನಾಲುವೆಣ್ಣೆ ಗಳೆನ್ನು ಕಡ್ಡುವನು ||

ಗೋಪಾಲಪೋಷಕವಯಾ ಭಿಕ್ಷುತಂ ಭಿಕ್ಷು
ಮಾನಪ್ರಕಾಶಂ ಇವ ಸನ್ನ ಪಿ ಬಾಲ್ಯಲೋಲ್ಕಾರ್ |
ನಂದ್ರಂ ಭಿಕ್ಷು ಮೆಯಮದ್ರಿಮಪೋಷಾಃ
ಕೇಂದ್ರಿಪೇ ಸುರಗಾಯಾ ಸವಾಸಮಾಯ ||

|| ೬೭ ||

ಗೋಪ ಬಾಲಕ ರೂಪದೊಳು ನೀ
ನೀ ಪೈಥಿನಿಯೊಳು ನಿಭೃತನಾಸವ
ಪ್ರೇಮತಿಯೆ ಮಾಡುತೀರೆ ಲಕ್ಷನ ಪೂಜೆಯೆನು ತಡೆದು |
ಕೋಪಗೋಪಿಸುತ ಜಿಷ್ಣುವನು ಶಿರು
ರೂಪದೊಳೆ ಗೋವರ್ಧನಾದ್ರಿಯ
ನಾಪರಿಯೊಳಿತ್ತು ಸುರರನು ಕೆಣಕಿದುದು ಸರಿಯೆ ||

ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವ್ಯಕ್ತಂ ಪದವಿ ತವಕುಲಸಿಕಾರಿಃ
ಗೌರೀನ ಯೇನ ಹಿ ತಿಲಾಸ್ತುಲಿಲಂಬಧೂವಃ |
ಮಂಜುಮುನಿಂ ಪದವ್ಯುತ್ಥಗುಣಾಭಿ ಭೂತಾ
ಸ್ತುರ್ವಿಗಾಕ್ಯಪಾನುಮಮಮಂಬರಶಂಬರಾಣಿ |

ತೇಭ್ಯಃ ಕೃತಿ ನ ಕಿಲ ಕಸ್ತಿದಿಹಾಸ್ತಿ ಯೇ ನೈ
ರಾಕುಲೀಕೃತ್ಯೇತು ಕಥಿಯಸ್ತವ ಕಾನನಾರಣಿ |
ಮೇಣುಸ್ತವಸ್ತು ಪರಸೌಭವವಿಹ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರ
ಸ್ತೀವ್ಯಕ್ತಿಣೀ ರಸನಯಾ ಶಿವಿಯುರ್ಭೂತಗಾಃ ||

|| ೨೨ ||

ಕೊಳಲನೂಡಲು ನೀನು ವನಬಲಿ
ಸಳಿಸನಾಥನೆ ಮಧುರಗಾನಕೆ
ಇಳಿಯೊಳಿಹ ಏಗುರುಜಗಮೃಗಗಳು ಮೋವ ಮರೆತವಲ |
ಏಳಿರಿಗಾ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಬೊರೆಪ್ಪವೆ
ಬಳಕೆಯಿಲ್ಲದೆ ಸದಜಗುಣಗಳ
ಕಳೆದುಕೊಂಡುಪ್ಪ ವೆಳ್ಳಿ ಜಲಭೂವಾನಯಿಗಳನಗಳು ||

ತಂಭೋವನೀಲಮರಮಂದಪಾನುಪಾಕ್ಷಂ
ಶಿಂಭಾವರಂಸಮುರಣೀಕೃತವೇಣುಪಾರ್ಣವ |
ಪಾಕ್ಷಂ ಗೋತಮೇನಪರಿಕುರ್ವತಕಾಯಕಾಂಶಂ
ಧನ್ಯಾಸ್ತವಾ ವದ್ಯತುಮಸ್ತು ತಿಲಾನ್ಯಭಾವಾಃ ||

|| ೨೩ ||

ನೀಲಮೇಘಾಚ್ಛನಿಯ ಕಮಲ ವಿ
ಶಾಲನೇತ್ರನ ಶಿಂಭವಪಾಳಿಯ
ಬಾಲಗೋಪಾಲಾತ್ಮರೂಪನ ಮೇಣುನಾಣಯಿಯು |
ಹೀಲನಂತರು ಭಕ್ತಿಯೊಡಗುಣ
ಪಾಲಿಗಳು ನಿನ್ನ ವಪಾರದ
ಕಾಲದಲ್ಲಿವೆ ವರು ಕಂಡರೆನನ್ನ ಭಾವವೆಲಿ ||

ಗೋವರ್ಧನೋ ಗಿರಿವರ್ಧೋ ಯಮುನಾ ನದೀ ಸಾ
 ಪೃಂದಾವನಂ ವ ಸುಭೂವಾ ತ ಪುರಾ ಪುರಾಣೇ |
 ಬದ್ಧಾಪಿ ಪುತ ಸುಬಿಧಾ ಕೃತಿಶಾಂ ಬವಾಸಾಂ
 ಕಿಲೇ ಭವಶ್ಚರಣಾಚಾರಮಸು ಪ್ರದೇಶಾಃ ||

೪೨ ||

ಯಮುನೇ ಬೃಂದಾವನಂ ಮುಖೇರಿಯು
 ನಿಮಲಗೋವರ್ಧನ ಸುಹಾದ್ರಿಯು
 ಕಮಲನಾಭನೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಸ್ಪರ್ಶಸುಕೃತವನು |
 ಅಮಮಗಳಿಸಿನೆಯಾಗಿ ಈಗಲು
 ಪ್ರಮುಖಕೆಯು ಶೋರುತ್ತ ನೆಲಸಿದೆ
 ಸಮಗು ಸುಕೃತವ ಗೈಯ್ಯೆ ಸುಲಭಗಳೇ ಪ್ರದೇಶಗಳು ||

ಬೃಂದಾವನೇ ಸ್ಥಿರಕರಾತ್ಮ ಕೀಟಿಮೂರ್ವಾ
 ಸರ್ವೋತ್ತಮಶುಭಿಷಯೇ ಬಸ ಯೇ ತದಾಭೀಂ
 ನೈವಾಲಭಾಮಹಿ ಇಹಂ ಪತಕಾನ್ತ ನಿಶೇ
 ಸಾಪಾಃ ಪದಂ ತವ ಕರಾ ಪುನರಾಪ್ರಯಾಸಾಃ |

೪೩ ||

ನಾಸುಬೇವನೇ ನೀನು ವಸಿಸಿದೆ
 ಭಾಸುರಶ್ರೀಯುತ ಸುಕಾಂತಿಯು
 ಸೂಸುನಾ ಬೃಂದಾವನಾಂತದಿ ಪಾಪಿಗಳು ನಾವು |
 ಅಸಮಯದೊಳು ನಿನ್ನ ನೋಡಲು
 ಘಾಸಕರು ಪಡುವಾಗಿ ಚಲಿಸಿದೆ
 ಮೋಸವಾಯಿತು ಬೇವ ನಿನ್ನನು ಮುಖ್ಯ ಕಾಣುವೆನೆ ||

ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಕುಮನುಮಂಭ್ರಿಸೋದೊಂದು ಕೇ
ಯೇ ಭೋಜನೇ ಬಹು ವನವ್ಯತೆಯೋ ಬಹು ಸಾ
ಅದ್ವೈತಿ ಕಲ್ಪಲಭನು ಹುಲದೈವತಂ ಮು
ಬ್ಬುಮಾವನಂ ಮಮ ಧಿಯಂ ಆ ವನಾಥಮಂತಿ ||

|| ೪೦ ||

ಕುಮನುಗಳೆ ನೀರ ವನದಿ ಕೀಳಲು
ಬಸವನೇಶ್ರಿಯೊಡನೆ ಪರಿಸುತ
ವಸುಧೆಯಲಿ ಕೃಣಗುಲ್ಮಲತೆಗಳ ತುಳಿದುಂಟರಲ್ಲ
ಕಿ ಸಲಂಪಿಂಘ್ರಿಯೆ ಸಂಗಭಾಗ್ಯದಿ
ನಶಿಸದಿಗಲು ಬೆಳೆದುನಿಂತಿದ
ಪದಿಯ ಸಂತತಿಯಿನ್ನ ಮನವಾವನವ ಬೆಳೆಗುತಿದೆ ||

ಯಾ ಕಂಸಮುಖ್ಯವೃದ್ಧಕೇಶಿನಿಬರ್ಹಣೋತ್ಸಾ
ನಾ ನಿರ್ಜಿತಕ್ರಿಬಗತಗ್ನವ ಸೈವ ಕೀರ್ತಿತಂ
ಗಣೇನಾಬಿನಾದಿ ಯದಿವಂ ಭವದೀಯ ಕರ್ತುಂ
ತ್ಯಾತ್ರಿಗೇಕರೋತಿ ನಿಮದಾಂ ಪ್ಲವಯಂ ತದೇತತ್ ||

|| ೪೧ ||

ಕಂಸಶಿಶುಪಾಲಾದಿ ತುಲನ
ತುಲನಮು ಮಿಗೆ ನೀಲೆಯಿಂದಲೆ
ಧ್ವಂಸಮಾಡಿದುನಚ್ಚಲಿಯೆ ನೀರ ಬಲನೊಳಸವಂಶಿತಿ
ನಾಂಸುಸ್ತುತೆ ಶ ಪ್ರಜದೊಳಾಡುತ
ಕಂಸವುಡುತ ದವವಕಾಯುಂ ಮು
ಕಂಸನೀಯವಿದಕ್ಕೆ ಬುಧವನಮನವು ಕಡಗುವುದು ||

ಗೋಪಾಲಮೇವಪ್ರಕರಮ್ | ಪರಾಮರ್ಶಿನಂ
ಯಸ್ಯಾಪ್ಯಮುಧಾಮುಃ ಪರಮಂ ರಮ್ಯಮ್ | ವೇದಾಂತಃ |
ತತ್ಪ್ರತಿಭಾಃ ಪ್ರಕಾಶಮಾಶ್ಚ ತೋಪನಿಷತ್
ಗೋಪಾಲಾರ್ಥೋನಂತರಮುಕ್ತಮಂರಮಾಸ್ತುಂ ||

|| ೪೨ ||

ಬೋಧಿನೀಗಳ ನಿಧಿ ಪರಮಗೋಪಿತ
ಸ್ವೂತ ತತ್ಪ್ರಗಭಿಮಾನಾಪಿಯು
ಖ್ಯಾತಗೋಪಾಲಕಸುನೀಷನ ವರವರಾಧರನ |
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಿಲಿ ವನವತಾಯುವ
ಸೂತನದ ಶಿವಿಪಿಂಧ ಗೋಪಾಲ
ಪಾಪ ಭೂಲಿನ ಪಿರದ ಮಂಗಳರೂಪನು ನೆನಪೆ ||

ಯದ್ವೈ ಜಲಾಸಂಘಾತಾಃ ಪೃಥಿವೀಶ್ಚಾಸ್ತುಂ
ತದ್ವೈ ನೃಪಾಃ ಪೃಥಿವೀಶ್ಚಾಪುನಾಃ ಸೇಃ |
ತದ್ವೈ ಮೋಕ್ಷಗುರುಃ ಪುನಃ ಪುನಃ ಪುನಃ
ಪಾಪಾಪವೇ ಕಮಿತಿ ಕಂಠಮಾಜ್ಞಂ ಭಯಸ್ತುಂ ||

|| ೪೩ ||

ಬಲಿ ಜಲಾಸಂಘಾತಾಃ ಪೃಥಿವೀಶ್ಚಾಃ
ಕರಣಕೋಪದಿ ಯುವ ಸೂತಲು
ಕರನುಪುರಷನೆ ಹೆದರಿ ವಿಪ್ರನಿಗೆ ಓಡಿಹೋದೆಯಲು |
ಅರುಪಯೋಸುಗೆ ತನ್ನ ನರತೆಯು
ಕೆರಲಿರುವ ನೀಡಿಕೆಡೆದರನೆ
ಸುರನುತನ ಕಂಠನು ಇಯಿಸಿದೆ ಪಾಪಯುವು ಪತಿ ||

ಜಾತಂ ಕುತಸ್ತದಕ್ತುಃ ಪಿಚ್ಛಿಂಸಿತಂ ತೇ
ಪ್ರತ್ಯೇಯಯಾ ಕಿಲ ಪರಂ ವಸ್ತುನೇ ವ್ಯಾಪಾರಕಾರ್ತೆ |
ಏವೇನ ವಕ್ತೃಮತಿನಾ ತ್ವ ನಿರಾಪರೇಣ
ಪಾರಾಣಸಿ ಪರಪುಂ ಭವತು ಏವಾಹಾ ||

|| ೪೪ ||

ಶಿವನೇತರತ ಕಪವನೇಸಗುತ
ಅಪನದಯೇಯಿಂ ಸುತರನೇಯಲಾ
ಕವಕಿಸುನ ನಿಲಿಂ ಬಹುಕ್ತೃತಃ ಶೇಯೆನ್ನು ಕೋಯುತ್ತು |
ಅಪಿನಯೆದಿ ಸುರವಸುನ ಪರ್ವದೊ
ಕಪನ ಪಾರಾಣಸಿಯೆ ಪುರವನು
ಜವದಿ ಕ್ರೋಧಾಪಕ್ತನಾಗಿಯೆ ಪಹಿಸಿಪುದು ಸವಿಯೆ ||

ಸಂಜನಯಾನ್ಯ ಸಿ ಮೃತಂ ಸುತಮುಕ್ತರಾಯಾ
ಸಾಂದೀಪಿನೇಶ್ವರಮೃತಂ ಸುತಮಾನುಮಂತ್ರ |
ಧಾಮ್ನೇನಿವಾಧ್ವಿಜಮರ್ತಾ ಪುನರಾನಯಾ ನಾ
ಸಾನ್ಯೇಪತಾಂ ಕನುಮದೋ ಕಥಮಾನುಮಂತ್ರ || || ೪೫ ||

ಉತ್ತರೇಯ ಸಾಂದೀಪಿನೇಶ್ವರ
ಸತ್ತ ಸುತರನು ಬಹುಕಿಸುತ ನಿಲಿಂ
ಚಿತ್ರಚರಿತನೇ ವಿಪ್ರಪುತ್ರರ ಚಿರಮೃತರನವದ |
ಮನ್ವೆ ಚೀವಿತದೊಡನೆ ಕರಿತರ
ಉತ್ತಮದ ಪರಧಾಮನೇಲೆಯಿಂ
ದತ್ತಿ ಮೊದಲಿನಜೀವದವರನೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಚಿತ್ರವಿದು ||

ಅದ್ವೈತಿ ನಾಶ್ವಸ್ತೃಪರಶ್ಚಿವಿಧಾಪಜಾರಾಲ್
 ಜಂಪಃ ಪರೇ ನಿಸ್ತುತೋಽಸ್ಯ ತಮಸ್ವನಾರೇ |
 ವಿಶಾಲ್ಯತೋಽಹಮಗರ್ಭಾಪಜೇಃ ವಯಾಯಾಃ
 ಪಾತ್ರಂ ಪ್ರದೀಯಚರಣಂ ಶರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ ||

|| ೪೭ ||

ಈಗಲೂ ತ್ರಿವಿಧಾಪಜಾರದ
 ವೇಗವಡಗಿಲ್ಲ ನಗೆ ಚಿಂತಿಸ
 ಬಾಗದಂಕಲು ಹಾಪಿ ಮುಳುಗಿಹೆ ನಾನು ತಮಸಿನಲಿ |
 ಹೀಗಿರುವ ಯೆನ್ನಲ್ಲಿ ಕರುಣಿಸಿ
 ಪಾಗರಯೆನನೆ ಗಲಿವಿಹೀಸನೆ
 ರಾಗದಿಂದಲಿ ಸಲಹು ನನ್ನ ಯ ಚರಣ ಶರಣೆನಗೆ

ವಿಸ್ತಂಭಣಂ ತ್ವಯಿ ನ ಯದ್ಯಪಿ ಮೇಽಸ್ಯ
 ಸಾಸಿಶ್ವದ್ವಾ ಯಥೋಕ್ತವಚನಾರ್ಥಗತಾ ತಥಾಪಿ |
 ಪಾಜಂ ಪ್ತಿಸಮಾಂ ಸಕೃದಭಾಷ್ಯಸಕೃನ್ಮಯೋಕ್ತಾಂ
 ಸತ್ಯಾಂ ಕುರುಷ್ವ ವಯಯೈವ ದಯೈಕಸೀರ್ಥೋ ||

|| ೪೮ ||

ನಂಜಿಗೆಯು ಯೆನಗಿಲ್ಲ ನಿನೊಳು
 ತುಂಬಿರುವುದಪ್ರದೈ ಮನದೊಳ
 ಗಂಬುಜಾಕ್ಷನೆ ಶರಣ ನೀನೆಂದೆಂಬ ಮುದುಂಸೊಳಗೂ |
 ಸಂಭ್ರಮದೊಲೊಂಬು ಸಲ ಮಡಿದರು
 ಬೆಂಬಲವನಿದಕ್ಕಿತ್ತು ಸತ್ಯವಿ
 ದೆಂಬಿ ನಿಶ್ಚಯಗೊಳಿಸು ಕರುಣಿಸಿ ಪರಮಕರುಣಾಶೋ ||

ಪಾನೀಯಮೋಕ್ಷಮಿ ಕರಣಾಂತರಬದ್ಧವಾಚು
ನೋನೇಕ್ಷಣಂ ಮಮ ತವೋಚಿತಮೀಶ್ವರಸ್ಯ |
ತ್ವತ್ಪದ್ಧತಾಂ ಕಮಿಷಾಮ ಸಂತಿಮ ಸೇಹ
ವಾಪಂ ಪದಾರ್ಥಮಿತುಮಾರ್ಹಂ ಮಾಮಕೇನಂ ||

|| ೪೦ ||

ಪರಮಪಾಪವ ಮೂಡಿವರು ಸಾಂ
ಪರಯೆ ನೀನೀ ತರಣಯೆನಗೆಂ
ಪರುಹಿಕೊಂಡಿರುವೆನ್ನು ಜೀಕ್ಷೆಯು ನಿನಗೆ ತರವಲ್ಲ |
ಅರಿವುತಕ್ಕ ಪಯಾದಿ ಸುಗುಣಗ
ಳಿರುಕಿರಲು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಯೆನ್ನಯ
ದುರಿತವೇನನು ಮಾಡಬಲ್ಲುದು ಪೋನು ಸರ್ವೇಶ ||

ಸಾಮಾನ್ಯಾಂಗಿ ಕರಣೋಕ್ತಿ ಕಾಲಪ್ರದೀಪ
ತ್ವಾಂಗೀಕ್ಷಯಾಮುನವಂಜೇನ್ಯಭ ಸಾಧವಂಶ್ಚ |
ವಂಶ್ಯಃ ಪರಾಂಕುಶಮುನೇಸ್ವತ ಮೋಕ್ಷಪಿ ದೇವ್ಯಾಃ
ದಾಸಸ್ತವೇನ ವರದಾಸ್ತಿ ತವೇಕ್ಷಣೀಯಃ ||

|| ೪೧ ||

ವರದ ರಾಮಾಪುಜಪದಾಂಬುಜ
ತರಣ ಸಾನವ ಯಾಮುನಾರ್ಯಕರ
ತರಣತರಣರು ಯಾಮುನರು ವರಗಾಢಮಂತ್ಯರಂ |
ಪದಪರಾಂಕುಶಕುಲದಿ ಪಾಥರು
ಮೆರೆಯೆ ಪ್ರಾಜ್ಞಪರಂಕುಶಾಯುಧರು
ಪಿರಿಯೆ ಪಾಪರು ನಿರಿಯರಸ ನೀನನ್ನೀಕ್ಷಿಪ್ತವೈ ||

ನಿಜಗಂಧ ಏನು ಯಾದಿ ತೋ ಯುದಶೇಷಪುಂಸಾಂ
 ಸಂಪೇದಿನೋ ಪವನ ಗಕ್ಷಪಿ ನೇತರಾಂಸ್ತ್ವಂ |
 ಕರ್ತಿ ತ್ವಮೇವ ಮಯಿ ರಕ್ತೈರಕಾರಪಾಂಭಾಂ
 ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಾಕರಾಂಭಿವಶತ್ವ ನಿರ್ವೇಷಿ ನಿಶ್ಚಯಃ ||

೨೦೦ ||

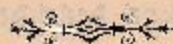
ಸಾನುಲಾಗದಿ ಭೇಜಿಸುನವರನೆ
 ನಾನು ಸಲಹುವೆನಿತರೆ ಜನರಿಗೆ
 ಯೇನನೊಂದನು ಗ್ಲಂಭಿ ನೆಂಬುವುದಿಹುತ ನಿಬಂಧ |
 ಆ ನಿರತನು ನಿನಗಿರುತ್ತಾನಾದರೆ
 ಪಾಪಿಗೊಳಿಸುತ ವಿಧ್ವಂಸೆಯಾಗತೆ
 ಬೀಜೆ ಕರುಣಿಸು ಯೆನಗೆ ರಕ್ತೈರಕಾರಪಾಂಭಿಗಳೆ ||

ವ್ಯಂಗ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಕಾವ್ಯದೊಂದಿ
 ತುಂಗಭದ್ರಾನಾದಿ ಗುಣಗಳೆ
 ಸಂಗತಿಯೆನಾಂತಿರಲು ಸಾಗತಿಯಾನುವಸ್ತವವು |
 ಕಂಠರೂಪನ ಕೃತಿಗಳಿಹು ಮಿಗೆ
 ಕಂಠಿಯನು ಕನ್ನಡದ ನುಡಿಯೆಲಿ
 ಮಂಗಳವು ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಪಡಿಸುವ ಸಕಲಸುಜನರಿಗೆ ||

ಇಂತು ಕನ್ನಡ ಅಲಿಮಾನುವಸ್ತವವು

ಸಂಪೂರ್ಣವಾದುದು

ಪ್ರೀತಿ ಕೃಷ್ಣಾ ಪೂಜಮಸ್ತು



ಕೋಶನ ಪತ್ರಿಕೆ

ಪುಟ	ಪಂಕ್ತಿ (ನಿಖ್ಯಾ ಪದವಿಮಾಲೆ)	ಅನುವಂಶ	ಕುಣ
1	15	ಮೋಕ್ಷ	ಮೋಕ್ಷ
1	17	ಮಹನ	ಮಹನ
4	22	ಮೂಲಭೂತ	ಮೂಲಭೂತ
3	(1ನೇ ಪದ್ಯ)	ಮೂಲ	ಮೂಲ
4	8	ಮೂಲ	ಮೂಲ
5	11	ಮೂಲ	ಮೂಲ
5	17	ಮೂಲ	ಮೂಲ
7	17	ಮೂಲ	ಮೂಲ
8	11	ಮೂಲ	ಮೂಲ
10	8	ಮೂಲ	ಮೂಲ

ALWAR PRINTERS

23 10th cross Swimming pool extn. Maileswaram,
Bangalore-560003.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗಣ, ಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಅಂಶವು ಬಹಳ
ಹಾಸ್ಯ, ಸ್ವಾಸನೀಯ. ಇವರು "ಮಾಡಿದ್ದವು" ಎಂಬ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ
ಸೂಚಿಸಿದ್ದು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಮತ್ತು "ಯಮಾದಿತ್ಯಾಕರ" ಎಂಬ ಅಪರಂಜಿ ನೃತ್ಯ
ವಸ್ತುವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಸಮಕಾಲೀನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
(ಭಕ್ತಿಯೋಗ) ಮುಖ್ಯವಾದುದು.

ಶ್ರೀವತ್ಸಚಿಹ್ನರ ಪಂಚರತ್ನವೆಂಬಲ್ಲಿ ಐತಿಹ್ಯವೈಯ್ಯಲೆ ರಚಿಸಿದ ಮರು ಭಕ್ತಿ
ರಸ ಇವುಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಮಾನ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರಬಂಧ
ಮಂಗಳಾದ ಗ್ರಹಿಸುಸಾಧ್ಯವಾದ ಸ್ವರಸವಾದ ಪಾರ್ಥವಿಕ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ರಸ
ಭೂತವಾದ ಕವಿತಾಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಗಮನಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇವರ ಅಗತ್ಯ
ಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಇವರಾದ ಗಣಪವಾದ ಸೇವಾಂವರೇಶ್ವರಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕುಮಾಡಿ
ಮೆತಿಯಾದ ಶ್ರೀ ಪಾರ್ವತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ ಗ್ರಹಿಸುಸಾಧ್ಯವಾದ.

ಶ್ರೀವತ್ಸಚಿಹ್ನರ ಅನಿಮಾನಸವ್ಯವ್ಯ ಅನಿಮಾನಸವ್ಯವ್ಯ ಕೃತಿ
ಯೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇ ಇಲ್ಲ. ಇವರು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಪಾಕಿಯವು ಸ್ವಲ್ಪ
ಗಣನೆ ಸಮಾಪ್ತವೇ ಮತ್ತೊಂದು ಅಪಾರವೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಹೇಗಿಲ್ಲ
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂಬ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಏಳುವುದಾದ ಅಪಾರಗಳ
ವಿಶ್ವರೂಪವುಭವವೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀಪಾರ್ವತಿಯಿಗೆ ಇಂತಹ ಅಪೂರ್ವವೊಂದಿಲ್ಲವಾದ್ದು
ವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಮೌಢ್ಯ ಇವನವರಿಗೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು
ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತವು ಅಂದಿತ್ಯ ಪಡೆದು ಅದೇಕೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ
ರಸ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಾಚಾರ್ಯರ ಅನುಭವವು ಈ ಕೊಡತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡು ಮೂಲ
ಭೂತವಾದ ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ಕೆಳಗಿಟ್ಟು ಕುಂದುತರವೆ ಮೃದುಮಧುರವಾದ
ಪದ ಸಂಯೋಜನೆಯೊಡನೆ ಸಹಜವಾದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯಾಸುಖವನ್ನು
ತನ್ನ ಮೃದ್ವಾಪ್ತದಲ್ಲಿ ಏಕೀಕರಿಸಿದರು ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವರಸವಾರ್ಥ. ನನ್ನ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ
ಈ ನವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವನ್ನು ಬಿಡದೆ ನವ್ಯರೂಪ ಕೊಡತೆ ಇದೆ. ಇಂತಹ
ಶ್ರೀಗಣ ಪಾಠ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಮೆ ಪ್ರಾಪ್ತವು ಅನುಗ್ರಹ
ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ.