

श्रीः

अनङ्गहर्षापरनाम श्रीमात्रराजप्रणीतम्  
ता प स व त्स रा ज ना ट क म् ।



श्रीयदुगिरियतिराजसंपत्कुमाररामानुजमुनिभिः

प्रत्यवेक्षितम्



त वा ह या मु छि त म्



( कल्यब्दाः ५०२८ )

VIJNS - P. M. MANOHAR LAL



**DELHI UNIVERSITY  
LIBRARY**

**DELHI UNIVERSITY LIBRARY**

Cl. No. 015 2P301 F9

Ac. No. 95925

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.5 nP. will be charged for each day the book is kept overtime.

पुस्तकोपलब्धि स्थानम्

यं० सि० तिरुमलाचार्यः

आसूरि श्रीनिवासय्यङ्गार ।

६ प्रधानरस्ता-मल्लेश्वरं

बेङ्गलूरु

---

*Copies can be had from :—*

M. C. TIRUMALACHAR,

or

A. SRINIVASA AYYANGAR

6, MAIN ROAD MALLESWARAM,

BANGALORE.

INDIA.

## FOREWORD.

As in our Archaeology some ancient relic throwing light on the history and civilization of the past is unearthed now and again by our savants, so in our literature one more classic has been recovered from obscurity by the endeavours of the scholar and divine, His Holiness Sri Yadugiri Yathiraja Sampathkumara Ramanuja Muni.

“ Tapasa Vatsaraja ” of Anangaharsha, evidently well-known in early times to Indian *literati*, had vanished from the reach of scholars in recent years. Students of Sanskrit knew of it only through a stray reference or quotation in ancient works on Sanskrit Poetics. In Hemachandra's “*Kavyanusasana*,” Bhoja Deva's “*Saraswaty-Kanthabharana*,” Mummata's “*Kavya-prakasa*,” Abhinavagupta's “*Dhwanilochana*,” and Ananda Vardhana's “*Dhwani*”—all of them works of the 11th and 10 centuries,—“*Tapasavatsaraja*” has been quoted from, in illustration of principles of Dramaturgy.

Some twenty years ago the present Editor came across the quotations in Abhinavagupta's “*Dhwanilochana*,” and later on across further references in the works of other dramatic critics. But the whereabouts of the original work itself remained a mystery. Recently however in Professor Susil Kumar De's edition of “*Vakrokti Jeevita*” it was stated that a manuscript of the play was to be found in a library at Berlin.

Working on that clue, His Holiness got into touch with Dr. F. O. Schraeder of Bonn and Dr. Noble of the Preussische Staatsbibliothek, and ultimately Dr Noble was kind enough to transcribe and send him a copy of the original manuscript which was in a Kashmeri script. The original was not perfect; its first and last leaves were damaged, and the writing was full of mistakes.

However, by the combined efforts of the two German and Brahman enthusiasts, this ancient and valuable play has been saved from destruction and is placed before the readers, to relish, to dissect, and to digest. It is a very pretty and popular love story, and is written with a facile literary skill. It is now placed before the world of literary critics, to diagnose its merits, and assess its values, both literary and historic. Their warm thanks are due to His Holiness and to Dr. Noble for their efforts in bringing the play into light and securing its permanence.

MYSORE, INDIA, }  
16th Jan. 1929 }

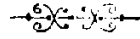
G. R. JOSYER, M.A., F.R.E.S.,

## AN APPRECIATION

BY

**Mahamahopadhyaya Dr. Ganganatha Jha, M. A., D. LITT.,**  
Vice-Chancellor, Allahabad University.

“ The revered Swamiji left with me a copy each of the शृङ्गारप्रकाश and the \* तापसवत्सराज. I have looked into the books and am herewith appending my appreciation. ”



शृङ्गारभासं नृपभोजननिर्मितं सन्मुद्रितं स्वामिवरेण्ययत्नतः ।  
आस्वाद्यन्नांशेन समस्तबन्धसंस्वादानायोल्लसतीव मानसम् ॥

\* श्रीमत्तापसवत्सराजचरितनाञ्चप्रबन्धोद्धृतं ।  
नानाभावविभावनादिहचिरं विद्वत्प्रमोदानहम् ॥  
श्रीमत्स्वामिवरप्रयत्नबलतः सुश्रीकमुद्राङ्कितं ।  
दृष्ट्वाऽऽस्वाद्य रसप्रमोदमधुरं हृष्टः सतां सेवकः ॥

## PREFACE.

Only one manuscript of the drama on the "King of Vasta who turned an ascetic" has until now found its way into a public library, viz., the one acquired in Kashmir by the late Professor Hultzsch and now preserved in Berlin in the Preussische Staatsbibliothek where it is No. 2166 of the Indian manuscripts described by Weber. A photographic copy of this manuscript was obtained, through Mr. M. C. Tirumalachar of Bangalore, who wrote to me for it, by His Holiness Sri Yatiraja Swami of Melkote (Mysore), and on it is based the present *editio princeps*.

Considering the faultiness of this sole manuscript, where the Prakrit passages are in an almost hopeless condition, one cannot help admiring the boldness of His Holiness and might even question the usefulness of his undertaking. However, the drama, though perhaps of little artistic value, is of considerable interest for the history of Sanskrit literature : first of all, with regard to the Bhasa problem, i. e., because of its connection with the Brhatkatha ( *Kathasaritsagara*, etc. ) on the one, and the *Ratnavali* and *Swapnavasavadatta* on the other hand (see Hultzsch's paper "Ueber das Drama *Tapasavatsaraja*" in "Nachrichten der Koeniglichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Goettingen", 1886, and Felix Lacote, "La source de la *Vasavadatta* de Bhasa" in *Journal Asiatique*, 1919) ; then as belonging to the material used by Anandavardhana for his much-admired *Dhvanyaloka* and extensively quoted by his commentator, the great Abhinavagupta ( cf. Hultzsch, *Loc. Cit.* ) ; and thirdly, because of its age, it being evidently earlier than the second half of the ninth century ( do ).

Thus, then, even this imperfect edition wanting both beginning and end is likely to be welcomed by all lovers of Sanskrit



literature. But the list of errata is painfully long, and some other errors (such as श्रुत्वा for स्मृत्वा on p. 38, l. 8) may probably be detected by comparing the Berlin original.

Nothing seems to be known about the author of the drama. According to the *prastavana* he had the two names, Srimatraraja and Anangaharsha, and was a son of one Srinarendravardhana. That he was a Kashmirian is likely enough and apparently corroborated by the fact that the one manuscript available is written in the Sarada character.

Kiel,  
16th August '28. }

F. Otto Schrader, Ph. D.

# भूमिका

वाचा सुकविषदने लहरीला कलशोदधौ च नवनवोन्मेषाः भङ्ग्यः  
अपर्यन्ताः समुल्लसन्ति । स्वाहुता शुचिता वा शंसितुं नावसरः औपयिकः  
आतिशायिकश्च । यतः नान्तरीयके एव ते उभयासां तासाम् । परिसरप्रसर  
तृषन्तिदन्तुरितोऽपि पवनः जगत्पेव सञ्जीवति पवित्रयति च । या  
तयामान्यन्यानि वस्तूनि कालतः देशतः स्वतश्च । एताः पुनः तवास्व इव  
आयत्यामपि प्रतिसरकं आसेव्यमानाः आसेन्ननि श्यः, सुपमपि पल्लवपत्ति,  
उपलमपि निष्पन्दन्ति, दहनमपि शीतल्यन्ति, किं चूना-अश्वकारव-  
प्याशोकयन्ति ।

न च कविः स वा कलशोदधिः न नेदीयान्, न वा दधीयान् इत्यस्ति  
कापि श्यामिका, यथाहुः—

“उपेयुषामपि दिव सन्निवन्धविधायिनाम् ।  
आस्त एव निरातङ्कं काव्यं कान्तमयं वपुः” ॥ इति

स चायं उभयासां समुद्योतः अपरिच्छानपरिस्पन्दः न हीयते, नास्तमेति  
च । उदितोदित एव । यत्सदा पश्यन्ति सुरयः । यथाहुः—

“इदमन्धं तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयं ।  
यदि सारस्वतं ज्योतिरा संसारं न दीव्यति ॥” इति  
“वाचं शौरिकथालापगङ्गयैव पुनीमहि” ॥ इति

आसायं निर्दयमाट्टन्ति दर्दुराः अविद्यान्धं बन्धासाद्य, महिमृगास्त-  
न्तीति शाक्यो नोप्यन्ते । आदी हालाहलस्य जन्ते दुःखाया, प्रथमं च

खरमर्षिषः, पूर्वं तमसः पश्चात् ज्योत्स्नायाः, अग्ने कालुष्यस्य ततः  
प्रसम्पत्तायाः, एषमुत्तरस्य अभ्युदयाय पूर्वस्योद्गमः । सेवमेवंप्राया लोक-  
यात्रा । यथामन्त्रित—

“सर्वथा व्यवहर्तव्यं कुतो ह्यवचनीयता ।  
यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वं दुर्जनो जनः” ॥ इति

यथाच—

“स विघ्न विप्रु षः कान्तक्रियारंभाः” इति ।

सुरभीणामितरंगी वास्तु कुसुमानी गुंफनं, मालाकारनयः श्रेयान् ।  
न कगीषसञ्चयकारस्य । सन्त्येव वहवः सतृणाभ्यवहागिणः । अरोऽन्वकिनः  
कतिपये । यदाहः—

“येनास्मिन् अतिविचित्र कवि परम्परावाहि नि संसारे  
कालिदास प्रभृतयो द्वित्राः पञ्च वा वा महाकवयः  
परिगणयन्ते” इति ।

सति चक्षुषि, कटाक्षणां घिलासाः : रूपस्य वा आभिरूप्यमंपन् । हन्त  
हन्त पाटितमेघ लांचनं भारतस्य सुकषि सूक्तीः तिरोटधना, अविदधकणान्  
उद्धर्षयता, पापिनो ङोपिनः व्यापिनः कुर्वता, अस्मद्दुर्भागधेय दमस्पर्शेन  
अनेन कलिना ।

कामं कंटकिनश्शतं विटपिनो द्वित्रा रसाला वने  
दावाग्निस्स तु निविशेष मदहन् सर्वान् न विश्राम्यति ।  
आश्वासाय जनस्य दाह समता मा विस्तृणानः खलः  
सन्दह्येत विधिस्सहैव यदि तैः खेदः क्षणां मृष्यते ॥

नैतदेवमपरं च ।

संस्थाने तु समे किमेष लघिमा यद्द्राघिमा वा जनिः  
विसन्नाहारुदरां बुतास्त्व वकरान्नो तत्समीक्षापदम् ।

( ३ )

किं व्र मः कुशलः कलिः कविपथैः धीराः क्षणैः पश्यतां  
छत्राकोप्यलमातपत्रपदवीमत्रासमभ्येष्यति ॥

एवमपि संभाष्य विभीमः—

दुश्शिक्षाक्षरदुर्विदग्धहृदयव्यावर्धितेष्वानल  
ज्वालो हृत्गणपूर्वरङ्गपिशुनैर्दुर्वर्णधूमोद्गमैः ।  
लोकस्त्रप्रति लोप्यते सुकविवाक्प्राप्तावलोकोज्जसा  
धिविषट्पैव समास्तृणाति जगतीं नीरन्ध्रमंधं तमः ॥

अथवा न किञ्चिदेतत् धीराणां । षुद्वुदाः कियच्चिरमुत्कन्धरयेषु  
राःमानं—

कीर्णं श्येननखावदारितमुखात् क्षौब्रद्रवे कोशतः  
श्वात्रं पूतिनि चा विशोष रसनं कामं किराताः स्तुयुः ।  
तर्पोत्कर्षितमालती मधुपरिष्यन्दो मिलन्वश्चर  
न्नेको लोकपुरस्कृतस्सुमनसां नासीर मासीदति ॥

श्यामानां रदनच्छदं सुषमया कर्णां समृत्तंसनात्  
साकृतस्मर तल्प कल्पनकला भङ्गीभिरंगान्यपि ।  
स्वादिम्नापिक काकलीस्सुभगयन् चूतस्य यः पल्लवः  
काकः क्रेडुरुते विदार्य यदि तं जातं किमेतावता ॥ इति

ननु सन्धेव महौषधयो गुल्मान्तरिताः अर्थासंपाततिरोहिताः अपां  
सुलमन्तरङ्गमभ्यासते । अश्विनवत्सुः पश्यति, सुकृती प्राप्नोति । उक्तं हि—

“बहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान् मां प्रपद्यते”

“मत्तः स्मृतिज्ञानमपोहनं च”

तेषामेवानुकंपार्थमहमज्ञानजं तमः ।  
 नाशयाम्यात्मभावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ।  
 न हि कल्याणकृष्कश्चित् दुर्गतिं तात गच्छति ॥”  
 “एति जीवन्तमानन्दो नरं वर्षंशतादपि”—इति च

तादिदं नः—सु प्रभातं भगवता विबुधैः प्रसादात् यत् अनङ्ग हर्षपर-  
 नाम्नामात्राजस्य अमृतमनिष्यन्दिनीं तापस वासराज चरित चरितार्थो  
 कृति सुफलभामहे—

एषा तपस्विनी कान्दिशिका अविद्ध कर्णोपद्रवा वाहांश्चिदौदगिकै  
 निधिप्रतीसारं विक्रयात् गोप्तामलभमाना जीर्णा शकलिताङ्गी अन्तरितमुखी  
 कथमपि जीवितं धारयन्ती भारतीभिर्मा भुवं परित्यज्य दधीयोन्तरे जर्मन  
 नामि देशे चलिन् नगरे रसिकैः रक्षयमाणा अज्ञात वासभवत् ।

मार्गतोऽपि निखिलेऽपि भारते कलये पोतलिका मण्यलभमानाः चिर-  
 रात्रात् विस्तारमुचिता स्वान्ताः भारताः केपि तत्परायणाः तन्नामन्वाज्ञा-  
 गयावर्तयन्त आसन् । गच्छत्येवं महीयसि काले स्वानुसन्धान निरिक्त  
 हृदयान् तान् अनुकम्पमाना कुतोऽपि हेतोः सैव आन्मान मु पप्राहयन्ती विश्व  
 रूपा दीपिकाया इव वापिका आत्मप्रतिमया सगम्यस्मान् आत्मनीनं रसं  
 पापयन्ती पुरोभूत्या अक्षुषी अघस्ती च पवित्रयति । किमन्यदावेद्यता नाम,  
 स्वयमेव स्वात्तदुपसेवमानाः इतः परा कोटिमानन्दस्य प्रयान्तु सहृदयाः  
 रसज्ञाः ।

—\*o\*—

### ग्रन्थस्याधिगमः

इतः प्राक् चत्वारिंशत् वर्षाणां ध्वनिलोचने परिशील्यमाने तापस  
 वासराज नाटकस्य अनुवादो वृष्टः । पट्टभ्यो व्यङ्ग्यैः पद्यान्युदाहृतानि । तत्र  
 प्रति स्वरकमास्वाद्यमानमेकैकमप्युन्मादयति हृदयं । अग्रान्तर सद्भाव  
 वासराज्ये भारते मंडले नाध्ययत । किमुत समप्रायाः कृतेः । तदिदं नापह  
 क्षीयं विपश्चिता । क्रमेण प्रशस्त्यास्तरेषु परिशील्य मानेषु आलंकारिकेषु, कश्चित्

कतिपयानां पद्यानां अन्यत्र प्रयोगास्तु अपरत्र नाम मात्रस्य उपलभः समग्र प्रबंध संपादने महतीमुत्कंठामुदजृम्भयत् । वर्तमाने काल परिवर्ते केरलेषु फलबन्धस्य कुस्तक कृत बालोकि जीवितनाम्नः अलंकारनिबंधस्य उन्मेष चतुष्टयात्मकस्य अशुद्धिश्च त्रुटि जटिलस्यापि आपमुन्मेषद्वयं खिलीभूत सुन्दर ग्रन्थलाभाक्षिसहस्रेण बङ्गदेशे डाका विश्वविद्या स्थानसदस्येन सुशील कुमार डे. महाशयेन संमुद्रितं । तत्रोदाहृतपद्यानां आकरनिर्देशे क्रियमाणे अदसीय नाटक पद्यानामपि अभ्यन्तराङ्क निर्देशादिकं दत्तं । उपोद्घाते च समग्रस्य नाटकस्य जर्मन् जनपदे बालिन नगरस्थ पुस्तक भाण्डागारे सत्ताप्य वा सूच्यत । तदवगमनेन समुच्छ्वस्त हृदयं वस्तु सद्भाव विद्मन्नेण प्रियमाणं आत्मनि न माति स्म ।

प्रसङ्गसङ्गत्या सहृदयगोष्ठीसमुत्कालिकासमुत्तजनया प्रतिकरूपक प्रहणाय तज्जनपद वास्तव्येन वेडर नाम्ना पंडितवरेण साकं सौजन्यपत्रिका प्रश्नोत्तरादिकमतानि । यस्स सहृदयः अस्मिन् भारते मंडले मद्रास नगर प्राप्ते काश्चित् वासरान भवसत् । सो सौ महाशयः अस्मदीय संधिभागाय प्रियमाणः बालिन नगरस्थ भाण्डागारिक महाभागं प्रत्यभिधानादि विवरणैर्न निरदिशत् । ततश्च तं प्रति संचारिते लेखे सतु काश्मीर शारदाक्षरविलिखितस्य अशुद्धिश्च त्रुटि सनायस्य प्रति पिपित्सितग्रन्थस्य प्रतिकरणकृते लेखक मूल्यं अभ्यर्शतं रूपकाणां पर्यन्वयङ्क । ततस्तदनुसारेण प्रेषिते लेखक शुद्धके स तु महीयान अभ्यनातिरिक्तं दर्पण तलप्रति फलितमिव प्रतिकर्तुं आरम्भा संपाद्य अस्मर्थं प्रेषित वान् । न केवलमेवैतावत् । इतो मुद्रिताकार पत्र प्रेषणे कृते पुनरप्येक कृतवः मातृकया संवादमपि स्वैव करिष्यमाणं प्रत्यजानात् ।

एव अस्य नाटकरत्नस्य अवलोकनादिना जायमानः विपश्चिता स हृदयानाम् यः आनन्द बहुतमानः तस्य प्रस्तावित करी जर्मनदेशे निवासिनी सहृदयौ पंडित वगी प्रथमभागिनी भवतः इत्याशंसासहे ।

## मातृका कोशस्य स्थितिः

मातृका तु जीर्णा अशुद्धिश्च त्रुटि बहुला आसी मध्ये अन्तेषु । जात्यन्धेन लिखितेति निबंधनिका दृष्टिः । ग्रन्थान्तरेण साकं एतन्नाटकं च एकस्मिन् पुस्तके प्रतिरूपितं संपुटितमिति अवगम्यते । आदितः त्रिषुषितमे पत्रं प्रयात लेखनं ग्रन्थान्तसरं । ६४ चतुष्पटि तमे पत्रे अस्य नाटकस्यारंभः । तस्य पत्रं

श्रुतिं सुप्तं च । अस्य परिसमाप्तिश्च ६५ पञ्च नप्रति तमे एने दृश्यते ।  
अन्तरा च द्वित्राणि पत्राणि लुप्तानि । प्राकृत भाषा वाक्येषु तु महान् विपर्ययः  
स्तोमाक्षराणां च संपत्तिरस्तिः ग्रन्थपातलोऽपि उपलभ्यमान भागे अक्षरा  
णां श्रुत्याम्; परं खेदमावहति । धरं काण्ठता न पुन रक्षणः प्रकोपः । यस्मात्  
पित मेक मध्यगाऽस्ति—

“सुभ्रु त्वं कुपितेत्यपास्तमशनं त्यक्ताः कथा योषितां  
दूरादेव विवर्जिता स्सुभयस्त्रःगेन्ध धूपादयः ।  
कोपं रागिणि मुंच मय्यं बनते दृष्टे प्रसीदाधुना  
सत्यं त्वद्विरहे भवन्ति दयिते सर्वा ममान्धा दिशाः” । इति

आदि कवेरच—

“दीपो नेत्रा तुरस्येव प्रतिकूलासि भामिनि ।” इति च

किं धनुना—

रसालफलं शुक्रचञ्चला दलितं दयनीयतामापन्नमपि  
अमन्दं नन्दयत्येव चन्दनीयेन निजेन निधयेन ।

मृद्रीका मृदितापि मासृणेन मधुरसेन मादयप्यैव मनासि मानवता  
मन्दस्मितं लक्ष्मिं धिक्कीर्णमपि कन्दलयत्य मन्दमानन्दं मिन्दुषदनाया; ।  
अववषशोपि निर्वर्ग्यमानं लावण्यं मङ्गमयति चङ्गिमान मङ्गनायाः ।

किं वा स्वादु पयः कवेरदुहितुम्तीरे तदीयेऽथवा  
पुंड्रे लुस्तदुपस्मृतः किमधरः कर्णाटलोलध्रुवाम् ।  
मत्तायाः किमपाङ्ग वक्रवलनं किं वा ध्वग प्रेयसी  
गीतिस्सप्रति मातृराज सुकवेराहो नु भङ्गी गिराम् ॥

खिरराजात् प्रहोणलस्थस्य करुणविप्रलंभसर्घस्वधाहिनः अस्व नाटक  
सुधाकरस्य विद्वत्सासमुल्लमिता पर्यन्तुकना ग्रन्थश्रुतिकलंककणिकातः न  
मनागपि ग्लानिमायास्यति ।

यदाह महा कविः--

“एको हि दोषो गुणसन्निपाते  
निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ।” इति

निखिलेऽपि भारते मंडले अन्तर्हिता खिलीभूता देशान्तरतः समाकलय्य  
कृतिमिमो अन्तरं बाह्यं च चक्षुस्मील्य अनुगृह्णती भारत भागधेय भाषिता  
वतारा भगवती सरस्वती स्वयमेव निरवद्य शरीरा करिष्यतीति निर्भराः  
तामुपास्महे ॥

वन्दे श्रुतिसखीदत्त हस्तालंबाँ सरस्वतीं ।  
विरिञ्च रसनोपान्त रत्नदोला विहारिणीम् ॥ इति-

—:~:—

कथाशरीरम्

कृत्से शत्रुजयाय मन्त्रिवृषभैर्देव्या मृषा प्लोषणे  
जातो बासवदत्तया विरहतो वैराग्यतस्तापसः ।  
मध्ये तन्त्रवशादुदृष्ट्य विवशः पद्मावतीं मागर्भीं  
जित्वा रातिमवाप्य च स्वमहिषीं वत्सेश्वरो नन्दति ॥ इति

एनां कृतिं व्यधित तापसवत्सराज  
पद्मावती प्रणयपाणिपरिमहं काम् ।  
राजा कविः करुणवर्मितविप्रलंभ  
संभोग संपदमिहैवमनङ्गहर्षः ॥

—:~:—



- ४—अलंकार सर्वस्वकारेण मंखकेन स्वमिच्छे नाटक यतं पद्यमेकं मुद्योजितम् ।  
५—काव्य प्रकाशकारी मम्मटश्चात्रस्थं पद्यमेकं संजग्राह ।  
६—चक्रोक्ति जीवितकारः कुम्भकोऽपि अदस्तीयानि पद्यादीनि स्वमन्थे निदर्शयतिस्म । ते एते त्रयोऽपि शककाले दशमशतकोत्तरार्धतः पद्यादशमशतकाद्य भागावधेरव्यस्तरे आसन्निनि अमीषा त्रयाणां पौर्वापर्यं नानि दधीयः ।  
७—बाल रामायणादेः निर्माता राजशेखरः “सद्यः स्नातः,, इति नाटक पद्यमेकं काव्यमीमांसया द्वादशेऽध्याये निरदिक्षत् । अथ्य समयः दशमशतकस्य आदि भागे इति वदुना मतम् ।  
८—तत्तत्राग्रे दृष्टिं निक्षिपामः । अनिलोचनकारोऽभिनवगुप्तः स्वल्पौ कोचने भरतनाट्यस्याख्याने च न केवलं पद्यानि वाक्यानि च, प्रत्युत नाटकनाममाहं संविधानकं च स्वरूपयत् । अयं बृहत्प्रयमिहाधिर्माशिशनी नामनि निबंधे आत्मनः समयं पद्यबंधेन प्राचीकशत् ।  
यथा—

इति नघतितमेश्चिन् वासरोदे युगशो  
तिथि शशि जलधिस्थे मार्गशीर्षवसाने ॥ इति

पतद्नुसारेण ( ४११५ ) तमः कलः कालः फलति । स तु शालिवाहस्य शके ( ६३६ ) षट्त्रिंशदुत्तरा नवशती प्रतिपद्यते । अतः अस्यापि चेला दशम्यामेव शकशताब्द्यामादिभागे प्रतीमते ।

६—अमुतापि अग्रे यामः—स्वनिकारः आनन्दवर्धनः काव्यलोके पतन्नाटक द्वितीयकस्य “उत्कंपिनी,, इति पद्यमुदाहरतिस्म । तस्यास्य समयः नवमशतकोत्तरार्ध इति काव्य माला मुद्रित ध्वन्यालोक देवीशतक प्रस्तावनायां दुर्गाप्रसादशर्मणा प्रपंचितम् ।

पद्यमेवा कालनिर्देशिका अनुवादकप्रत्यकारसमयपरिचयाय च प्रस्ताविता । एकप्रपद्यकेन आनन्दवर्धनकालनिरूपणमेकमेवालम् । अमुतः प्राक्चनं प्रस्तुतनाटकानुवादकं न किमपि प्रमाणमुपलभामहे ।

वारिशेषात् शालिवाहशके अष्टमशतकात् प्राक्चने काले कदा वा कृष्णायं कविर्दसीदिति सीमानिबंधस्य आपातकथननिबोधकमपि मानं न समी-  
क्षामहे । इतः परं प्रमाणशरणा विवृणु ।—

## नाटके रसः

“शृंगारवीरान्तरमाधान्तरससंभवं, इत्यनुशासनाजुरोधेन नाटक-  
प्रस्थाने कथाबोधं शृंगारो वीरो वा प्रधानं भवति । तत्र चतुर्वैक कारणं  
ब्रह्मानुभवसमल्लङ्घारी शृंगारः ।

अस्य द्वौ मुख्यौ भेदौ संभोगी विप्रलम्ब इति । ताविसाधे कैकयः चतुर्धा  
भिद्यते । तत्र संभोगी विप्रलम्बस्तदा न प्रकर्ममारोहतीति विप्रलम्बः स्वाधिष्ठः ।  
येनायं प्रतिसरकं नवं नवं स्वादिमानमुत्तरङ्गयन् विद्यान्तिषात्मः  
संभोगादतिरिच्यते । अयं च पूर्वानुराग मान प्रवास कल्यात्मना चतुर्-  
तरुचरोत्तरं प्रकृष्यते ।

(१) श्रीपुंसयोः परस्परमपू र्णादि दर्शन भवत्तु जम्भा रूप गुण वयस्संपत्तु फका-  
रापेक्षः, तदनपेक्षा वा मनःपक्षपातविशेषः प्रथियान् प्रथमानुरागी विप्रलम्बः ।

(\* ) यथाह भोजदेवः शृंगारप्रकाशे—

चतुर्णां पश्यन् प्रथममभिलाष प्रकृतिका  
नथाष्टौ नित्यादीन् पृथगपि चतुर्विंशति विधान् ।  
मिथो मिथ्या सम्यक्समधिकसंमत्त्वानि विमृशन्  
कविः कुर्यान् श्रीतोनुगुणमनुरागव्यतिकरम् ॥

परश्चतविभेदधानिति सं एष मानस्त्रिधा  
प्रयैत्त नयनामनःपरमवाग्ध्वजो वर्णितः ।  
अथाश्वग विलसिनी मुख सरोज सन्धातपः  
प्रवास उपवर्णयते रतिसमुद्रचन्द्रोदयः ॥

समासध्यासाभ्याम् कुसुमचतुषो जीवितमिति  
प्रवासी निर्णितः मियजनमनोहेम निकषः ।  
अथ प्रेमोद्यानप्रणयतदविशं मनुमनोः  
निवासैकस्यानी सुरमिदमिधीकेत कल्पः ॥ इति

वासवराजचरितमधिकृत्य प्रवृत्तेषु प्रबन्धेषु नाम्ना वस्तुतस्तु अवगम्यमानाः एते—

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| १-प्रतिज्ञा यौगन्धरायणम् | } एतत्तुभ्यं नाटकं महा कविना<br>भासेन कृतम् । |
| २-स्वप्न वासवदत्तम्      |   |

वासवदत्तानाट्यधारा—महाकवेः सुबन्धाः कृतिः नाटकविशेषः  
तापसवत्सराजं—अनङ्गहर्षमातृराजकृतम् ।

अभिसारिताबंधितकम्—विशाखदेवकृतम् ।

रत्नावली, प्रिय दर्शिका च—नाटिकाद्वयमिदं श्रीहर्षदेवकृतम् ।

तानी नामि रूपकमेदे नाटिकां नाटक रूपानि । अत्र विवेकः—

१-प्रतिज्ञा यौगन्धरायणम्—वासवदत्तापहरणफलकम् ।

२-स्वप्न वासवदत्तम्—पद्मावतीदाभयोजकम् ।

३-वासवदत्तानाट्यधारा—प्रतिज्ञायौगन्धरायण, स्वप्नवासवदत्ताभय  
समान यौगन्धेमा ।

४-तापसवत्सराज चरितम्—पद्मावतीपालिप्र हनिरूपकम् ।

५-अभिसारिताबंधितकम्—एतत्तु पद्मावतीप्रत्यासक्तिम् सुप्रथमपि कथा  
शरारमन्यदेव निरूपयति ।

६-रत्नावली—तन्नाम्न्याः राजपुत्र्याः परिणय फला ।

७-प्रियदर्शिका—तदभिधानायाः राजकुहितुः प्राप्तिमावेदयति ।

सुबन्धु कृता वासवदत्तानाट्यधाराकृतिः, विशाखदेव  
कृतमभिसारिता बंधितकं च शरीरतः नोपलब्धे ।

निरूपित नामभ्याऽन्यः काश्चित् रूपकविशेषः समस्तीत्यवगम्यते ।

अस्मि पद्यमेकं भोजदेवेन शृंगारप्रकाशे अनूदित, प्रकरणाद्युल्लेखेन  
उपस्कारितं च ।

यथा—

मृतेति प्रेत्य सङ्गंतुं यथा मे मरणं मतम् ।

नैवावन्ती मया लब्धा कथमत्रैव जन्मनि ॥ इति ॥

अस्यापस्कारवाक्यम्—अत्र आवन्त्याः वासवदत्तायाः आलंबन  
विभावमतायाः सकाशादुत्पन्ने वत्सेश्वरस्य रतौ स्थायिभावे अस्याः  
पुनर्जीवनादिभिर्दृष्टोपनिविभावैरुद्दीप्यमाने समुत्पन्नेषु हर्ष भृति वितर्क

प्रभृतिषु सुखात्मकेषु स्वामिचरिषु संभोगे शृंगारतां प्राप्ते स्थायिनि यदेतद्  
नुभाषक्य.....न वत्सेश्वरस्य तत् शृंगाररसादुपजायमानं रस  
वदुच्यते । इति ।

एतत्पद्यार्थावगमनेन स्वप्नवासवदत्तवत्, तापसवत्सराजवत्  
पद्मावती प्रत्यासत्या दाहच्छुलेन अन्तारितायाः वासवदत्तायाः पुनश्चिगमं  
प्रस्तुवद्द्रुपकान्तरं निर्विकल्पं समस्तीति सुवचम् । एवं हि नाम संभाव्यते  
यदेतत् सुवन्धुद्वयं वासवदत्तानाट्यधाराभ्यं रूपकं तत्रस्थं पद्यमेकं  
दृश्यते ।

एहयं च किं कटकपिङ्गल वाचकैस्तैः  
भक्तो ह मयु ? ( स्यु ) दयनः सुललितानीयः ?  
योगन्धरायण ममानय राजपुत्री  
हा वर्यं रक्षित गतस्वप्नपि प्रभाषः ? इति ।

व्यलीकदग्धायाः अवनिराजकुमार्याः वामवदत्तायाः पुनश्चिगम  
एव तत्र फलावाप्तिः ।

तदेतत् वासवदत्तादाहाकर्णनं प्रवृद्ध शोकस्य उदयनस्य परिदेधितं  
वक्ति । तेन “मृतेति प्रेत्य,, इति पद्यमपि सुवन्धुनाटकगतमपि नाम  
कदाचित् भवेत् इत्यत्र महद्वयाः प्रमाणम् ॥

—००—

भरत नाट्य व्याख्यायां अनूदितः सुवन्धु नाटक भस्मः यथा —  
द्वारिशाध्याय विवरणे नाट्यायितानिर्वचनावसरे—“तत्रास्य बहुतर  
न्यायिनः बहुमार्गस्वप्नायितनुत्स्यस्य नाट्यायितस्योदाहरणं महाकवि  
सुवन्धु निबद्धो वासवदत्तानाट्यधाराभ्यः समस्त एव प्रयोगः ।

तत्र हि किन्दुसारः प्रयोज्य वस्तुक उदयनचरिते सामाजिकोपि ।  
उदयना वासवदत्ता चरिते ।

एव चार्थः स्वस्मिन् सूत्र ? रूपके दृष्टे सुज्ञानो भवति । अतिवैतत्य-  
भावात् न प्रदर्शितः ।

एकस्तु प्रदेश उदाह्रियते । तत्र ह्युदने सामाजिकी कृते सूत्रधार प्रयोगः ।

“तत्र सुचरितैरेव जयति,, इति ।

उदयनः—कृतो मम सु चरितानि,, इति साक्षं बिलपति ।

पह्यं किं कटक पिङ्गल वाचकैस्तैः

भक्तौ ह्यप्यु ? ( रम्यु ) द्यमः सुललतानीय; ?

योगन्धरायण ममान्य राजपुत्री

\* हा वर्षं रक्षित गतस्त्वमपि प्रमावः ? ॥

तत्रैव विन्दु सारः सामाजिकी भूतः परमार्थं तामनभि ( मय्य ) मानो  
धम्या खलु प्रलापै श्व ? सति ?

प्रतीहारी—( आत्मगतं ) अ अ णि द परमात्थ ? क

ल द्विच्य इ ख दे वो ,,

इत्यादि ( अ ) परिमित व्यापिनो नाख्यायितस्यांदाहरणमिति ॥

वामनालंकारसूत्रवृत्तौ तृतीये अधिकरणं द्वितीये अध्याये नामि  
प्रायत्वं यथा ।

“सांयं सं प्रति चन्द्र गुप्ततनयश्चन्द्रप्रकाशो युवा

जातो भू पतिरश्रयः कृतधिया दिष्टया गतार्थश्चमः,, ॥

आश्रयः कृतधियामित्यस्य सुबन्धसाचिख्यापक्षेपपरत्वात् नामि  
प्रायत्वमिति ।

अनेनैतत्पदार्थं सुबन्धकृतवासवदत्तानाट्यधारा प्रस्तावनायां सूत्रधारस्यो  
क्तिः, इति साधीयसी दृष्टिः ।

भीमदेवकृते शृङ्गारप्रकाशे द्वादशे यथा--विशाखदेवकृते अमि  
सारिताचञ्चितके बत्सराजः संभाषित पुत्रवधायै पद्मावत्यै क्रुद्धः तथाचा  
अध्यात् ।

“प्रदुष्टोप्रप्राहा सरितमवगाढश्चमवशा

दुपालीनशशाखी फल कुसुमलोभाद्विपतरोः ।

फणालीचसुयार्थी व्युत्परिचया क्रौर्यनिरता

विषज्वालागर्भा विरमुरगकन्यामनुगतः ॥ इति

\* वर्षं रक्षित इति योगन्धरायणस्य सांस्कारिकं नाम ।

( १७ )

अस्मान्नाटकावनूदितानां  
पद्यवाक्यसंविधानकादीनां अनुवादकग्रंथ  
प्रदेशः

—००—

- १ आनन्द वर्धनकृतः काव्यालोकः
- २ अभिनवगुप्तकृतं ध्वनिलोचनम्
- ३ अनेनैव कृता भरतनाट्यन्यास्या
- ४ राजशेखरकृता काव्यमीमांसा
- ५ कुन्तककृतं वक्रोक्तिजीवितम्
- ६ मम्मटेन कृतः काव्यप्रकाशः
- ७ मंखककवि कृतमलंकारसर्वस्वम्
- ८ भोजदेवकृतं सरस्वतीकंठाभरणम्
- ९ एतेनैव कृतः शृङ्गारप्रकाशः
- १० जलहणेन कृता सूक्तिमुक्तावली
- ११ हेमचन्द्रेण कृतं काव्यानुशासनम्

एतेषु एकादशसु निश्चयेषु उदाहृतानां पद्यानां नाटकाद्यान्तराङ्गाविनिर्देशस्तु पद्यानुक्रमणिकायाः त्रिपण्ये निरूपितः । तथापि विशिष्य एषवाक्यसंविधानादिकं यत्र यत्र प्रतिपादितं ततस्ततः तत्सर्वं उचित्य संप्रति संवादसौकर्येण सहृदयसमावर्जनायात्र लिख्यते ।

- १ काव्यालोके तृतीयोद्योते—“उक्तं फिनी भयपरिस्खलिताशुकान्ता,, इति पद्यं ( २-१६ ) केवलं गृहीतं । अस्य उपस्कारवाक्यं लोचने यथा—वासवदत्तावाहाकर्णनप्रबुद्धशोकनिर्गमस्य वत्सराजस्य परिदेवितम् इति ।
- २ ध्वनिलोचने तृतीयोद्योते—नापसवत्सराजे हि वासवदत्तादिवयः जीवितसर्वस्वाभिमानात्मा प्रेमबन्धः तद्धिमावाद्यौचित्यात् करुणविप्रलंभादिभूमिकागृहणन् समस्तेतिवृत्तस्यापी राज्यप्रत्यापत्या हि सचिवनीतिमहिमोपेतया तदङ्गभूतपद्मावतीलाभा नुगतया अनुप्राणयकृपा परमामभिषेकणीयतां प्राप्तवान् । वासवदत्ताधिगतिरेव तत्र फलम् । निर्वाहणे हि

प्राप्ता देवी भूतघात्री च भूयः संबन्धोऽभूद्दर्शनेन ( ६-६ ) इत्येवं देवीलाभप्राधान्यं निर्वाहितम् । इयति च इतिवृत्तसंक्षिप्त्ये चित्रे

विश्वमिच्छिस्थानीयो वासवदत्ताप्रमथन्धः कथावशादाशङ्क्यमानविष्णुर्दो  
पि अनुसंहितः । तथा हि—प्रथमे तावदंके स्फुटं स एवोपनिषद्वधः “तद्वक्त्रे  
न्दुविलोकनेन × — × मेमासमाप्तोत्सवम् ( १-१४ ) इत्यन्तेन । द्वितीयेपि  
“दृष्टिर्नामृतवर्षिणी स्मितमधुप्रस्यन्दि वक्त्रं न किं [ २-६ ] इत्यादिना स  
एव विद्विष्णुविकिष्णुमोप्यनुसंहितः

तृतीये पि—“सर्वत्र ज्वलितेषु वेश्मसु,, इत्यादिना—चतुर्थेपि \* “देषी  
स्वीकृतमानसस्य नियतं स्वप्नायमानस्य मे ( ४-३ )—पंचमेऽपि—  
समागम प्रत्याशया कण्ठे निवृत्ते विप्रलंभे अंकुरिते—“तथाभूते तस्मिन्  
मुनिवचसि तातागसि मयि,, ( ५-१ ) इत्यादिना—षष्ठेऽपि—“त्वत्संप्रा-  
प्तिविलोभितेन सचिवैः प्राणा माया धारिताः,, ( ६-३ ) इत्यादिना ।

३ मरुत नाट्यग्याख्यायां षष्ठेऽध्याये अभिनेय भावनिदर्शने—“शोकेन कृत  
स्तंभः,, ( २-७ ) इति पद्यं उदाहृतम् ।

अष्टादशे सन्ध्याध्याये—“बिन्दुर्यत्र नाट्याकः कर्तव्यः । यथा—तापस  
वत्सराजे तृतीयांकसमाप्ती—“आदौ मानपरिग्रहेण गुरुना दूरं समारोपिता,,  
( ३-१७ ) इति राक्षः उक्त्या पद्मावत्याः परिणयाभ्युत्थमनुसन्ध्यायाः प्राप्तिं  
भावनाव्यवृत्तीयावस्थाप्रदर्शनि भाविनि चतुर्थेके बिन्दुर्योजितः । तत्रैव  
एकोनविंशेऽध्याये—षष्ठेके—“त्वत्संप्राप्तिविलोभितेन सचिवैः प्राणा मया  
धारिताः,, ( ६-३ ) तत्र प्रधान सिद्धिः । इत्यादि ।

तत्रैव त्रयोविंशे वैशिकाध्याये यथा—तापसवत्सराजचरिते—पद्मावतीं  
प्रति कामोत्पत्तिर्वत्सेश्वरस्य निमित्तम् । अत्यन्तानुत्पत्तिर्नाम—तथा चाह  
“अथि मनः प्रणिधाय कृता जटाः न गणितस्वजनो न नभं वयः । अनुगमैरिति  
मामनुरागिणीं प्यवसिता वपनेतुमिवेच्छति,, । ( ४-८ ) इति ।

४ काव्यमासायां द्वादशे अध्याये—“सद्यस्नातजपस्तपोधनजटा प्रान्तब्रुताः  
प्रोन्मुक्तां..... ( ३-१६ ) इति पद्यं उदाहृतम् ।

५ बक्रोक्तिजीविते—प्रथमोन्मेषे—

“कुलोन्मीषरकाननानि नयने पाणी सरोजाकराः,, ( १-१६ ) तत्रैव—  
“करतलकलिताक्षमालयोः,, ( ३-२० ) तत्रैव “तद्वक्त्रेन्दुविलोकनेन  
दिवसः,, ( १-१४ ) द्वितीयोन्मेषे—“सोत्थं दंभधृतव्रतः प्रियतमे,, ( ४-१३ )

\* अत्र विश्विकिस्मितोशः परिशिष्टे विलोक्यताम् ।

“कौशाधी परिगुय नः रूपणकः,, ( १-७ ) तृतीयोऽम्बे—करुणरसोदाहरणानि  
तापसवत्सराजे द्वितीये के—“धारावेश्म विलोक्य वीनवदनो । ( २-११ )  
तथा च अस्यैव धारकस्य अवतारकं विदूषकवाक्यमेवविधं प्रयुक्तमादौ-अं हो  
एसो खु देधीप पुस्तकिदम्नो हरिणपोदो असमभवन्तं अणुसरदि,, “तथाचायम  
परः दाते नारावलेकः,, इति । यथा—“कर्णान्तिस्स्थितपद्मरागशकलं  
भ्यस्समाकर्षता,, ( २-१३ ) चतुर्थोऽम्बे—यथा—तापसवत्सराजे—  
विलाससर्वस्वं निवासयन् वा.....दाहरणं करुणः प्रत्यंकमभिनवाभिक  
कितमंगीभिकिताभिकद्गासते । तेषां .....द्वितीये के “-राजा--( सकरणं  
पुरावलोक्य ) हा देधि पादपैरप्यनुगतासि—कुरुषकतरुमादाश्लेवं ।  
( २-२३ ) अत्र हि प्रदीप्तान्तः पुरेण कृशानुना कवलितान् विलासशालिनः  
पश्यन् अभिनयशोकावेशविशान्तःकरणः साक्षाद् देधीमनुभवन्.....  
इति समुत्पन्न निर्विकल्प.....एकैक प्रसादपात्रेभ्योपि अ.....  
विद्म्योपि समनुष्ठितसमुचितसाहसेभ्यः समुचिततारशप्रसादभाजनं  
अभ्यस्ततदास्वादानुभवसर्वस्वमप्यात्मानं तत्समय एव प्रियानुगमनमना  
चरन्तं.....मानो निरुपमश्रीडानिवेशनिभरं निमत्संयति वत्सराजः।  
“धारावेश्म विलोक्य वीनवदनो,, ( २-११ ) “कर्णान्तिस्स्थितपद्मराग  
कलिका,,( २१३ )

तृतीयके—“राजा--( सास्रं निश्चस्य ) “सर्वत्र ज्वलिनेषु वेश्मसु,,  
( ३-१० ) अत्र शान्नेतापि निर्वाणेनापि । अग्लानमालती मुकुलकोमल-  
देहदाहानुमीयमाननैर्घृण्येन दहनेन नाप्येकव्यापारावशीकरणा ?  
वयमद्यापि दहयामहे, इति..... कोमलत्वादेव देव्या तद्वद्वयं ।  
वयं पुनर्वज्रसारातिकोरेमाणः अद्यापि दहयामहे, न भस्मीभवामः ।  
इति विशेषणं प्रस्तुतमेवोल्लासयति ।

चतुर्थेके-राजा--( सकरणमात्मगतं ) हा देधि “चतुर्थस्य तवानना  
दपगतं ( ४१३ ) इति सखेदमास्ते । अत्र हि क्वचिदिति केलिङ्गमापनो  
दननिमित्तं निकेतनिकेन ? पृष्ठसंवरणीवासु लीलासु अयत्न  
सुलभदर्शने मनोमात्रोन्मीलितसंपा ? बिबलाधप्यलेशशंक्रमानकृद्धानान्नेया-  
सित्वे चन्द्रमसि इत्यादि ।

पचमेको राजा--( सविशेगोत्कंठं निश्चस्य ) “अमंगं रुचिरे ललाट फलके  
( ४-२३ ) अधिगतप्रत्याशासंपादितपद्मावतीकानि पी वस्य अनकुचित  
मनोरथलोकास्यापि तत्कालकंदलितोत्सुकापरधरीकृताभ्यःकरणवृत्तेः



कम्पाद्यत इव प्राप्तामेव प्रद्योतराजपुत्री.....राजः प्रसादसम्बन्धसमुचित प्रकारां ? कदम्बस्य कादम्बप्रवृत्तारयति ।

तत्रैवादि—“किं प्राणा न मया तवानुगमनं कर्तुं समुत्साहिताः,, ( ५-२५ ) इति रोदिति । इत्यन्तेन मनागुन्मादमुद्राप्युन्मीलिता तमेव प्रोदीयपति ।

“पठके—“राजा—हा देवि—त्वत्संप्राप्तिविडम्बितेन सखिर्वैः प्राणा मया धारिताः ( ६-३ ) अब नैराश्यनिराशोगतभृत्तर ( शोकाधेग ) वेदना दृश्यमानमानसप्रतीकारकारणं काळिन्दीनामनिम्नगासंगमनं तस्य प्रियानुगमनमपि यस्तु वाच्यं विस्तरं प्रकृणा भरणीयते ? ।

६ काव्यप्रकाशे सप्तमोल्लासे “उत्कंपिनी भयपरिस्खलिताशुकांता,, ( २-१६ ) इति पद्यमेकमेव अनुल्लिङ्गाकरं निरूपितम् ।

७ अलंकारसर्वस्वे असंगत्यलंकारप्रकरणे एतन्नाटकप्रथमांकस्य “प्रायःपथ्य प्ताकुम्ब्या विषयिणः,, ( १-५ ) इतिपद्यं उद्धृतं ।

८ सरस्वती कंठाभरणे पंचमे परिच्छेदे—देवीस्वीकृतमानसस्य ( ४३ ) चक्षुर्यस्य तथानलादपगतं ( ४—१३ ) वृधायामपि वासवदत्तायां धैर्य प्रतिधिकं र्वया पद्मावती मयांढा । अब सिते च समीहितेतया विना क्षण मपिनजोषामि इति अविज्ञातवासवदत्तासन्निधेः वत्सराजस्य अग्नि प्रवेशाध्यवसायः प्रियाहृदयतः न्यलीक शल्यमुचखानेति तायसवत्सराजे ।

९ शृंगार प्रकाशे द्वादशे संवरणं यथा तापसवत्सराजे वद्मावत्या स्विकायां वत्सराज प्रतिहृतौ दर्शितायां ।

वासवदत्ता—( स्वगतमाह ) कहं अय्यउत्तो अ इ इद हि अ अ अलि अमहाणु भावं उक्तअ पेक्खं सं तं सिवतं ? मन्व भाइणि आ आ सेसि । ( इति ससंवरणमास्ते )

पद्मावती—पिअसहि किं भगासि, ऊडावेऽि पिअसहीए एस जडा परिमाहो ।

वासवदत्ता—कहं दे एसा आकिवी अणुणुवे अहिरमदि ।

सर्वाकृत्यायिनी—( सखेद्रमात्मगतं ) अहो धेर्यं वत्साया; येनेयं-द्वयितं बिलोकयन्ती ।

तद्गतमनसोमि हस्तगतमस्याः ।

अन्तर्निश्चितदुःखा

न मनागपि विहृतिमायाति ॥ ( ३-८ )

तत्रैवान्यत्र—हीर्यथा—तापसवत्सराजे पद्माशती प्रत्यास्थानदुःखा  
दुष्टस्यात्मानं व्यापादयन्ती वत्सराजेन निवारिता हिया युक्ता । तत्र हि ।

विदूषकः—भो वि अयं दाव योऽगुम्गुलु निषद्धाओ उणहोदण जहाओ  
विहृत्तोलिअ तादिसो पध्व । अहं उण अणधराह मुद्धिदो कुदो ताविसे चंडु? ...  
लहिस्सं ।, इति । ( ४ अंकस्यान्ते )

तत्रैव—लेखो यथा—तापसवत्सराजे प्रद्योतेन वासवदत्तायाः प्रहित... ।  
वसन्त्या स्वजनाशिषामविषयं पत्युः प्रसादैर्गता,, ( ६-६ ) इत्यादि ।

तत्रैव च—प्रत्युत्पन्नमतित्वं यथा तापसवत्सराजे—वसन्तकेन राजा  
भौतिकनैष्ठिकवृत्तयोः विशेषं पृष्टः कथमिति । आह ।

( राजा ) किं भवान् नैष्ठिकं प्रपन्नः ।

विदूषकः—भो एाहं भोदिअं जाणामि णहि णटिअं । जदा तुमं पदावपदं  
परि .....असि तदा जा एसा दासीए लिभा अस्सथ विअ ? .....  
एदा विअ अण्ण .....विमे धा दा णहग्दि । एदं पपग्धिवाअअभंदिअं  
सदसकरं एह अ ता अज्जेव्व देवीए वासवदत्ताए सहधोवणीदो.....  
मोदए अण्हंतो ? पढमकालादो वि अग्गेहिअं विलसिस्सं ।

राजा—( ससंभ्रमौत्सुक्यं ) कथमिव । ततो विदूषकः—प्रकाशितवाहाया  
वासवदत्तायाः रभंसाज्जीवनोच्छ्रोदं कृत्वा—हस्तमवधूय—आत्मगतं ।  
किं दा णि एद्ध करिस्सं ।, प्रत्युत्पन्नमतित्वाच्चिन्तयन्नाह ।

“अहवा एषं दाव । ( प्रकाशं ) भो वअस्स किं ण  
सुमरदि भवं । जं भण्णिदं तेण भअवदा सिस्सादेसेण ? देवीसरिसाकि  
दीप कण्णए पाणिग्रहणं णिव्वत्तिअ देवीसमाअमां दे भविस्सत्ति ।, इति  
तत्रैव त्रयोविंशो विप्रलंभसंभोगप्रकाशनाख्ये संविधानकानुरूपसंविधि-  
प्रकाशनावसरे—“कच्चिदृष्टौ यथा—प्रथमानुराग, प्रथमानुरागानन्तर, मान,  
मानानन्तर, प्रवासप्रवासानन्तर, कण्णकणान्तराः तापसवत्सराजे । इति

१०. सुक्ति मुक्तावल्या—“आदौ मानपरिग्रहेण गुरुणा दूरं समारोपिता,, ( ३-१७ )  
इतीदं पद्यं नाटकनामग्राहं गृहीतम्—इति

११. हेमचन्द्रः काश्यानुशासने—तृतीयाध्याये—एतन्नाटकानुवादतया ध्वनिलो  
 चने याम्यत्राणि उदाहरानि तानि तान्येव स्ववाक्यसमाधिना निवेशि  
 तवान् । प्रथम अंतरात्तत्र द्वित्रपदात्रापांशुपाभ्यां तान्येव वाक्यानि पूर्वापरी  
 भावेन व्याख्यानमूलभावेन च योजयति स्म । तत्र मूलतया निवेशिते भागे-  
 यथा—तापसवत्सराजे पट्टस्त्रंकेषु वासवदत्ताधिरयः कथावशादाशंक्य  
 मानविद्वुदोप्यनुसंहितः । इति ।

व्याख्यानभागे—तथा हि—प्रथमे तावदंके—“तद्वक्त्रेन्दुविशोकनेन विचसः,  
 ( १-१५ ) इत्यारभ्य-वृत्ते च—

“त्वत्संप्राप्तिविशीभिनेन,, ( ६-३ ) इत्यन्तं एकरूपतया उपदर्शितं ।  
 अथ वासवदत्ताधिरय जीवितसर्वस्वाभिमानात्मा प्रेमबन्धः तद्विभावौ  
 विद्याः कृत्स्नविपलंभादिभूमिका गृहणन् विद्विन्नविद्विन्नः समस्तेतिवृत्त  
 वशादिनया तदहमन्तवमावती लाभानुगतया अनुप्राणयमानरूपा वासवदत्ताधि  
 गतिरेव तत्ररुल । निर्वहणे हि—

“दृष्ट्वा ययं निर्जिना विद्विपञ्च  
 प्रामा देवीं भूतधार्त्री च भयः ।  
 संवन्धां गदर्शकेनापि सार्धं  
 किं तद्दुःखं यत्नत ? श्रान्तमद्य ॥

इतिदेवी लाभप्राधान्यं निर्वाहितं । इति ।

—\*o\*—

अयमुद्यनः चन्द्रवंशसंभवः पांडवादर्जुनात्सप्तमः । यथा—अर्जुनः—अभि  
 मयुः—परिक्लिन्—जनमेजयः—शतानीकः—सहस्रानीकः—उद्यनः—इति

अस्यपुत्रः नग्वाहनदत्तः विद्याधरत्रक्रवर्ती आसीत् । उद्यनस्य अपदा  
 नाशः विष्णुपुराणादिषु उपलभ्यते ॥

बृहत्कथायां तत्प्रतिरूपके कथासगित्सागरे च सप्रपंचं अपदानं प्रतिपा-  
 दितम् । मेघसन्देशादिप्रथमकाव्येषुच मनागालक्ष्यते ।

## परिशिष्टम्

तापसवत्सराजनाटकपद्यादीनां अनुवादकप्रस्थाः तेषु अन्वितानि पद्यादीनि च भूमिकानुबन्धे प्रकाशयत । प्रस्थान्तरानूदितवाक्यानां देवा-  
मेवाकरे दृश्यमानानां च क्वचित् महान् विपर्यासां दृश्यते । अनुवादप्रका-  
रस्य च । यथा—

ध्वनि लोचने अस्य नाटकस्य पङ्क्त्याप्यंकेभ्यः

तसदंकरात्मनिर्देशेन एकैकं पद्यं निर्दिशितम् ।

तत्र परिपाठ्या—‘चतुर्थोऽपि,, इति अंकाभिन्ना आसूच्य ‘देवीस्वीकृत  
मातसस्य नियतम्,, इति पद्यं प्रकाशितं ।

अथ ‘पंचमोऽपि, इति प्रस्तुत्य ‘तथा भूते तस्मिन् मुनिवचसि,, इति  
पद्यमाहारितं ।

यत् चतुर्थीकं गतत्वेन उपात्तं ‘देवीस्वीकृत,, इति पद्यं तत् इकारे  
पंचमांके दृश्यते । पूर्वपरप्रकरणं च तदनुरूपमेव । न चतुर्थीके संबध  
गन्धाऽपि शक्यशंकः ।

एवं सति पंचमांके द्विवारं पद्यं दृष्टान्तं भवति । प्रत्येकं पद्योवाहरण  
धारायां चतुर्थीकादेकमपि पद्यं नोद्भूतं भवति । लेखकप्रमादात् चतुर्थीक  
पद्यप्रहाणशंकापि न समीचीना । तथा सति पंचमांके द्विवारः पद्यावापः  
दुष्परिहरः । हेमचन्द्रेणापि लोचनान्तरानुवादप्रश्न एव संप्रथितः ।

अन्य एको व्यतिकरः दुस्समाधः अबलोकयते । अस्मिन् नाटके प्रथमंके  
शुद्धान्तगतस्य राज्ञः मुखात् संख्यां वर्णयति कविः । यथा ।

‘‘राजा—( सहर्षं )—अये अवसितमहः । ( समन्ताद्बलोक्य )

रामणीयकमन्तः पुरे प्रदोषारंभस्य तथाहि—

प्रारब्धा मणिर्दीपयष्टिषु समं पातः पतंगैरितं

गंधाभ्रैरभिता मधुघ्नतकुलैरुपफल्मभिस्स्थायते ।

बेल्लद्वाहुलताबिलोळवलयस्वानैरितस्सुचित

व्यापाराः प्रति याजयन्ति विविधाभ्वाराङ्गना वर्णकान् ॥ इति ।

अत्र रामणीयकरूपेण—प्रथमेन पादेन चक्षुषः,

द्वितीयेन घ्राणस्य, तृतीयेन नुरीयाश्यां श्रोत्रस्य च विषयाणां रूपगन्ध  
शब्दानां सौभाग्यं प्रयत्नानुमानं शब्द रूपैः प्रमाणैरुभयौलितं । उपमानं तु आद्य  
पादार्थं एव अन्तर्भावितं ‘‘वारंगनाः वर्णकान् प्रतियाजयन्ति,, इत्यनेन सजा  
निर्गुमनं गन्धानां युक्तिः, इत्यादिः प्रस्तुतशुद्धान्तां चित्तविलाससामग्री

संपत्ति स्तानने । इदमेव उत्तरश्लोकेन—“न्यस्यता चमसारसारशकला  
न्यायोजयन्त्यस्त्रजः,, इत्यनेन विलाससामग्रीसाम्राज्यं विस्तार्यते ।  
इत्यलम् ।

भोजदेवकृते शृंगारप्रकाशे त्रयस्त्रिंशो “प्राग्धो मणि,, इति पद्यं विभिन्न  
पूर्वार्थयुक्तं उदाहृतं । यथा—

“सन्ध्याकान्तिकपायितेन नभसा प्रत्यक्षसन्धशनेः

लीलावेश्मसु श्रीपरश्मिजटिलं नीलं तमो जुंभते ।

वेल्लहाहुलताविलालबलयस्वानैरितस्सुचित

ज्यापाराः प्रतियोजयन्ति विविधान्धारंगना वर्णकान् ॥ इति ।

यद्यपीदं “सन्ध्या,, इत्यादि पूर्वार्थं सन्ध्याकालवर्णनमनुष्यत्येष ।  
तथापि केवलवार्तारूपतया नीरसं उत्तरार्थस्य न मनागत्युपस्कारकं भवति ।  
प्रपञ्च कंटकारिकाकुसुमसन्दानितमालतीस्मनोमारदत्त पद्यं रद्दव्यता  
नयति । तदिदं कुशाप्रधियो रसिकाः जानन्ति ।

एतेनेदं न खलु नाम न भासते चेत्सि विविक्त दृष्टेः—

यथा—समानवर्णनप्राप्तयोः विभिन्नयोः पद्ययोरर्धमर्धं एकपद्यतया  
लेखक वैधेयविधिविलसितमिति । एवंविधमेव कालिदासरय पद्यमपि  
विभिन्नासार्थसंकलितं दृश्यते । अस्ति रघुवंशे इन्दुमतीस्वयंवरार्था  
गतगज वर्णनावसरे पद्यमेकं । यथा—

अस्मी महाकालनिकेतनस्य

बसन्नदूरे किल चन्द्रमौलेः ।

तमिन्नपत्नेपि सह प्रियाभिः

ज्योत्स्नावतो निर्घिंशति प्रदायान् ॥ इति

तत्रैव शृंगारप्रकाशे अन्यथा इदमेवोदाहृतं यथा

अस्मी महाकालनिकेतनस्य

बसन्नदूरे किल चन्द्रमौलेः ।

दिवापि जालान्तर चन्द्रिकाणां

नारीनखस्यशंसुखानि भुङ्क्ते ॥ इति ॥

उपलभ्यमानेषु रघुवंशस्य मूलकोशेषु ज्याख्यानकोशेषु वा सहस्रतोऽपि  
वर्षाणां विद्वद्भिः अनूचानकमेणाद्रियमाणेषु न तथा उत्तरार्धपाठमन्धोऽपि  
प्रसरति । अत्र कापि संभावना उदीयात् । यथा—

कालिदासेन; अनङ्गहर्षेण च ग्रन्थान्तरं निर्मितं भवेत् । दृश्यते हि पद्यकवि  
वृत्तैश्च प्रसङ्गेन रूपमप तथा वा किञ्चिपरिवृत्त्या वा पद्यादीनां संवादाः

यथा—कालिदासस्य रघुवंश, कुमारसंभव, विक्रमोर्ध्वस्यादिषु । यथा वा  
भइभतेः उत्तरचरितं माडतीमाधव महावीरचरितादिषु इति । एवं  
अभ्युल्लेखस्य प्रस्तुतं निदर्शितपाठ एकः एव साधनं साध्यं च भवति ।  
नाप्यात् किमपि । अमुतः अदृष्टाश्रुतासिद्धप्रमाणास्तरपक्षकरूपतः  
वरं लेखकक्षेत्रनिश्चय एव । अमुं पक्षमेव प्रसक्तशृंगारप्रकाशमातृकाकोश  
स्थितिरुक्तं भवति ।

उपलब्धचरशृंगारप्रकाशमातृकाकोशे प्रथमपातः विपर्यासः अशु-  
द्धिः स्तोभाक्षरबहुलता कतिपयाक्षरदुर्बिद्धलिपि रित्यादि शतं दोषाणां  
अप्यस्यते । विभिन्नार्धघटितपद्यादाहरणमन्यदपि बहु अस्ति । तत्र विस्मयान्नं  
उदाह्रियते । तत्रैव २३ त्रयोविंशे प्रकाशे सामान्यालक्षणादाहरणे—

\* यथा—मरणं भरिभ्राणं व अ इ

सन्दि स इ ण खे ह ण भरि सि अति ?

उ अ रि भरेण अ अरणं अ

मु अ इ व इल्लो वि अं गा इ ॥ इति ॥

अमुं अर्थं नैकस्या गाथायाः पूवारे भवतः । आकस्मिक्यथा दर्श-  
नात् । यथा—

‡ "ऊहसि पित्राप सममं"

तह वि ख् मं भणसि कीस कसपति ।

उअरि भरेण अ अरणं अ

मुअइ वइल्लो वि अइगाइ ॥ इति

( गाथासप्तशतिका ३-२५ )

अस्मिन् प्रकाशे लिलक्षपिबितामी विषयाणां त्रिचतुराण्युदाहरणानि  
दृश्यन्ते । तेषु सजातीयसन्निवेशपेशलेषु पद्यादिषु दुर्बिद्धलेखकप्रमा-  
सुलभशंकः । अर्वाचीनसंकलिते सुभाषितरत्नभांडागारनामनि पद्यसंग्रहे  
राजशेखरकवेः वसंतवर्णनपरं पद्यद्वयं अन्योन्योद्भूतनेन विपर्यय एकरूपभावेन  
वैशसमापादितम् ।

\* लाया—मन्युभरिता न रोदिति सन्दिशति न स्नेहः.....

उपरि भरेण च अइ मुं चति वल्लोवदोप्यंगानि ॥

‡ उद्घाते प्रियया समं तथापि मां भणसि कस्मात्करोति । उपरि भरेण अइ  
मुं चति वल्लोवदोप्यंगानि ॥

( ३६ )

विधिकं तत्पद्यद्वयं यथा—

साम्यं संग्रति सेवते विषकिलं पाण्मासिकै मीर्किकै;  
कार्मि कर्षति काञ्चनारकुसुमं माञ्जिष्ठधौतात्पटात् ।  
इण्णोना कुरुते मधुकुसुमं लाषणयलुंठाकता  
लाटीनाभिनिभं चकारित च एतद्वृताऽतः वेसरम् ॥ १ ॥

सूते संग्रति दुग्धमुग्धमधुरं पुष्पोद्गमं मल्लिका  
वाहलीकी दशनच्छुदादणदलैः पुष्पैरशोको र्चितः ।  
भृङ्गोलंप्रितकोटि किशुकमिदं किञ्चिद्विद्वन्तायते  
माञ्जिष्ठैर्मुकुलैश्च पाटलितरारन्ध्रैश्च काञ्चिस्त्रिपिः ॥ २ ॥

इत्यादि सुधीभिरुच्यते ।

—\*००\*—

कनकसरिदुर्दीर्णान् शीकानाददानः  
त्रिंशि विंशिसुमनस्तु स्वागमायत्तदत्त ।  
चरति स पुनरेको मात्राजस्य सूक्ति—  
स्फुटितं वकुच वीर्ध्राकेलिकारस्समीर ॥ १ ॥

मध्ये भारतमंडले विजयते कर्णाटिनीश्वरतः  
काबेरी यदुभूधरश्च तनुतश्शर्मदगयोलोक्याः ।  
तत्र श्री-दुर्गैर्मुनिनिवसन् संपत्कुमारो मुनिः  
याचामेव मनाधिलं सुमनसा मामादमासेवते ॥ २ ॥

—००—

( ३७ )

## स्खलितनिषेदनम्

व्युत्पन्नवर्णपदसंस्तवधाव्यमान  
चेतोनुगामिन्यनानवधान्वत्या ।  
वैधेययाज्ञकविसंस्पलरेखमुद्रा  
संदिग्धवर्णकतया स्खलितानि भयः ॥

या मातृका ऋटिमशुद्धिमपक्रमं च  
मासानभिज्ञ दुरुदीर्णलिपि प्रबन्धा ।  
सैका स्थितान्यधिपये च चिरात्प्रहोण  
लब्धा महाकवितृतिप्रतिविश्रथात्रा ॥

दोषेकतानरभमा ननु यास्ति दृष्टि  
स्सैव प्रमादयितु मप्यलमाविलानि ।  
सन्तु स्वतस्सहृदयेषु दयापरेषु  
स्वार्थप्रवृत्तिरपहस्यत एव याञ्चा ॥

ताश्चिन्नं भवति यावदुपैति धोरा  
न्निर्णेजनाय मलभागपि वस्तु शस्तं ।  
नोदारपातलिनं मुकुटं प्रमृज्य  
हस्तं घरमयभिमुखं च विलोकयन्ति ॥

—०:३:०—

व्याकीर्णवर्ण विभवे विभवे स्थितेषु मिहे रवौ नभसि माम्नि हरेर्जयन्त्याम् ।  
प्रासे कलौ गगनवह्निभशराके कौमोर्कामितशकेऽजनि भूमिवेशम ॥

—००—



( २८ )

पाठ शुद्धिः

पुटं. पङ्क्तिः

पुटं. पङ्क्तिः

१-१७-२७-४७-५६-६६-पतेषु पुत्रेषु प्रथम  
वंशी—वरितम् इति शुद्धिः

१७.	६	समा—फितमिति स्यात्:	४६	१८	सप्रत्याश
"	१४	श्यामपृथो	"	१६	स्यस्यापि
"	"	श्वकतामिति स्यात् ?	५७	=	सविशेषात्कंडं
२१	१२	सौ तथ			निश्वस्य
२४	२१	गच्छुः	६६	२	चेटी
२६	२२	स्तिता			
३०	८	आत्मगतम्	"	३	मह दुःख
"	१०	उत्रसपिस्सं	"	४	उत्ताग्वाभ्याः
३१—३३		सविशेषसंभ्रमं	"	=	निवेद
३२	३	कृताग्नेन	६६	१८	मन्वितं
३५	१२	श्यामा ( स्ता ) न्युट	७०	६	संगमं
३६—८		स्मृत्वा-इति साधुः पाठः			
३६	१	निश्वस्य	७१	१२	स्नानान्तरेण
४०	१०	निष्काम	"	२२	मर्तुमु
"	१६	गृहीतव्रता	७४	१७	इत्यस्मान्न
४१	२१	स्थितो मन्वाहः	७५	१०	सुखिनो
४४	६	दुःख विधुरं			
४५	२	जिगोषी			
"	१८	सविस्मयं			

भूमिका पुटे: १८-१४ प्रहेण गुरुणा

## ता प स व त्स रा ज ना ट क ग त प धा नु क्र म णि का

पद्यारम्भः	पुटं	पादसंख्या	पद्यारम्भः	पुटं	पादसंख्या
<b>अ</b>			<b>उ</b>		
अद्याकृदपिपीलिका	२५	३	उद्गीर्णमणि	१८	५
अपि जीवितसंशयः	३	१०	४ उत्कर्षिणी भय	२२	१६
अभ्युद्यतामां श्रेयोधं	३३	४	उत्सर्पसूमलेखा	१६	२१
अयं गङ्गायमुनयोः	७०	५	उत्तिष्ठ तत्र	२४	२१
१ अस्याः पाणिपरिग्रहे	४८	१२	उपालभ्या भूयो	२	९
<b>आ</b>			<b>ए</b>		
आकल्पं जगतः	२१	१४	एमिः प्रतार	६५	८
२ आदौ मानपरि	४२	१७	<b>क</b>		
आपात एव	१०	११	कथञ्चिद्वत्सराजोसौ	२७	१
आज्ञायार्थं	७५	१०	५ करतलकलिताक्ष	५४	२०
३ आसृष्टेःप्रति	६६	१			

- १ इदं पद्यं शृङ्गारप्रकाशे ३२ श्लो अनुवृत्तं । तत्र एव पाठः— १ पादे “अस्याः पाणिपरिग्रहे सति पुनर्देवी किल प्राप्यते । ३ पादे—“तद्वक्ष्ये किमपत्रपः” इति ।
- २ अल्हणकृतसूक्तिमुकावल्यां, अभिनवगुप्तकृतभरतनाट्यव्याख्यायां ( १८ ) अध्याये उदाहृतम् ।
- ३ शृङ्गारप्रकाशे एकशिरो धृतमिदं । ४ पादे “तस्येषा कृतणेन तेन विधिना” इति पाठः ।
- ४ आनन्दवर्धनध्वन्यालोके तृतीये उद्योते उपास्तं । ४ पादे “अमान्घितेन” इति पाठः । लोवने च एवमेव पाठः । काव्यप्रकाशे सप्तमोऽंशे च धृतं ।
- ५ इदं कुन्तककृतवक्रोक्तिश्रीविते तृतीयोन्मेषे प्रकाशितं । २ पादे “समुदित-साध्वस्रस्रन्नहस्तयौः” इति पाठः ।

पद्यारम्भः	पुटं	पदसंख्या	पद्यारम्भः	पुटं	पदसंख्या
१ कर्णान्तस्वित	२१	१३	ग		
२ कामं वृष्कर	४६	१४	गृहीत्वा मुञ्चती	१०	१
किं कर्णे मध	११	१५	च		
किञ्चित्कुञ्चित	३०	१३	६ वक्षुर्यस्य तवा	४८	१३
३ किं प्राणा न मया	५६	४	ज		
कुञ्जोस्सङ्कोच	१८	६	जाता च कोप	६२	६
४ कुरुवकतरुः	२५	२३	त		
कुरु वयो	४८	१०	● तथा श्रूते तस्मिन्	५०	१
क्षुद्राग्नेरमुतो	१६	८	८ तद्वक्त्रेणुविलोक	११	१४
कृत्यातिथ्यनिर्म	४६	६	तन्नामैव ममेति	३०	१२
केशान्धारिमुखः	६६	२	तव वियोगशुचा	५३	१८
५ कौशाची परि	०	०			

१ इदं वक्रोक्तिजीविते तृतीयोन्मेषे प्रकाशितं । ४ पादे "निश्चक्रे न शुक्रस्य" इत्यक्षराणि सन्ति ।

२ वक्रोक्तिजीविते ३ उन्मेषे धृतं । ३ पादे "यसत्प्रस्तुतमन्यदेव" ४ पादे "स्वत्प्राप्त्ये कृत" इति ।

३ इदं शृङ्गारप्रकाशे ३५ तमे अनूतिम् ।

४ वक्रोक्तिजीविते क्षतुर्योन्मेषे प्रकाशितं । १ पादे "मुखासवलालना" । शृङ्गार प्रकाशे द्वात्रिंशो च उदाहृतं ।

५ वक्रोक्तिजीविते द्वितीयोन्मेषे । २ पादे 'अग्नास्यस्य तथा' इति ।

६ शृङ्गारप्रकाशे ३६ तमे-सरस्वतीचंठाभरणे पञ्चमे, वक्रोक्तिजीविते क्षतुर्ये च उदाहृतं ।

● इदं ध्वनिलोचने तृतीयोद्योते अनूदितम् । पाठमेवः टिप्पण्यां दर्शितः ।

८ वक्रोक्तिजीविते प्रथमोन्मेषे गृहीतं । ध्वनिलोचने च तृतीयोद्योते । तत्र ४ पादे "प्रेमासमातोत्सव" इति ।

पद्यारम्भः	पुटं	पद्यसंख्या	पद्यारम्भः	पुटं	पद्यसंख्या
१ त्वत्संप्राप्ति	६६	३	दृष्टाश्रुताश्च	२६	२४
तां पश्यामि	४७	११	४ दृष्टिर्नामृत	२०	६
तारक्यो धीत	४२	१६	दृष्टिं प्रेमभराललां	१४	१६
ताराकारं दधानेः	३	३	दृष्टिं समर्पय	"	२०
द			५ देवी स्वीकृत	५८	३
२ दयितं बिलोक	३५	८	दूरमुवीर्णे च	४५	६
द्वष्टुं वाञ्छति	५६	६	ध		
दिशि प्राच्यां	५५	२१	६ धारामेशम	२०	११
दुतमिमां	५२	१६	धूमौघात्	१८	४
३ दृष्टा यूयं	७५	६			

१ ध्वनिलोचने तृतीये उपात्तं । तत्र पाठः—१ पादे “त्वत्संप्राप्तिबिलोमितेन मनसा प्राणाः” इति । वक्रोक्तिजीविते चतुर्थे तु पद्यं पाठः—२ पादे—“तन्मत्वा-त्यजतश्शारीरकमिदं मे नास्ति” इति । उत्तरार्धे तु—“आसन्नेऽवसरः तदानुगमने जाताधृतिः किं त्वयं ज्ञेदोर्यं क तदा गतं न हृदयं तद्वत् क्षणे दाक्षणे” इति । भारतनाट्यव्याख्यायाममिनवगुप्तकृतयां १६ सन्ध्यध्याये—“षष्ठेऽङ्के—१ पादः त्वत्संप्राप्तिबिलोमितेन सन्धिः” ३ पादः—आसन्नोऽवसरस्तवानुगमने जाता रतिः किं त्वयं ज्ञेदो यच्छतधा” इति ।

२ शृंगारप्रकाशे द्वादशे उदाहृतं ।

३ ध्वनिलोचने तृतीये निरूपितं । यथा—“प्राप्ता देवी भूतघात्री च भूयः सम्बन्धोभूद्दर्शकेन” इति । अत्रत्यरीत्या “प्राप्ता देवी” इत्येवमेव पद्यस्य मुक्तं स्यात् इति सम्भाव्यते । ४ इदं लोचने तृतीये उदाहृतं ।

५ पद्यमिदं लोचने तृतीये धृतं । १ पादे “देवीस्वीकृतमामसस्य नियतं स्वप्रायमानस्य मे” इति पाठः । सरस्वतीकण्ठामरणे पञ्चमे च लोचने चतुर्थे पाठः ।

६ वक्रोक्तिजीविते तृतीयोन्मेषे धृतं । शृंगारप्रकाशे द्वाविंशे च । अत्र पाठः—“केसवकताधीषीषु कृत्वा दृशः” इति ।

पद्याख्यः	पुटं	पद्यसंख्या	पद्याख्यः	पुटं	पद्यसंख्या
न			मन्त्रिवृषभैः	२०	२
ननु कवित्वामि	२		४ मयि मलः प्रणि	४५	८
न्यस्यस्तो घन	१६	२३	मामुद्दिश्य	१०	२
प			मुषितमधु	१२	१०
पदवाक्य	२	०	य		
परिभूय	४	४	यत्तपितोसि	२०	१०
प्रद्योतः स्वस्रुता	६	६	यथा यथाधृत	०३	६
प्रद्योतस्य मया	४४	४	या निर्दयेनोदय	२३	१०
पाण्डुश्याम	१०	३	र		
प्रायः पथ्य	६	५	रागान्धे मयि	२४	१८
प्रारब्धो मणि	१६	२२	रिपुपरिमर्षं	३३	५
१ प्रिया तावन्नेयं	४१	१५	५ रिपुर्यातु	२१	२२
पूर्वाण्डैकत	२६	३	व		
पोतस्साक्षात्	२४	१६	वत्सामपि	३३	६
फ			६ वत्से त्वां स्व	६	६
२ फुल्लेन्दीवर	१२	१६	वहसि सहसा	१३	१८
भ			त्रिधुरमनसा	५३	१६
मिनसिध्वान्त			विभ्रंभात्र वि	६६	४
३ भ्रुभंगं कविरे	५०	२	विसृज पाश	५२	१०
म			वृत्तिमूर्च्छ	३०	११
मदास्येग्वस्यस्ती	५६	५			

१ शृङ्गारप्रकाशे पञ्चविंशो निकल्पितं । ३ पादे—“प्रियजन मृषामान्तमथवा” इत्यस्ति पाठः । २ इयं वक्रोक्तिजीविते भाष्ये उन्मेषे धृतं । ३ वक्रोक्तिजीविते धृतं । ४ भरनाट्यव्याख्याने त्रयोविंशो—२ पादे “न नवं वयः” इति । ( ५ ) इयं शृङ्गारप्रकाशे द्वाविंशो उदाहृतं । ( ६ ) शृङ्गारप्रकाशे आह्वयो धृतं ।

## स्वखित शोभनं, उखोखितश्च

पुं० पुङ्गि	स्वखितप्रयोगाः	स्त्री शोभनोच्छेदो	पुं० पुङ्गि	स्वखितप्रयोगाः	स्त्री उखोखितश्च
१	१ पाण्डुचन्दन	धायाण्डु, इत्येकसात्	१८	१३ न्यस्तेः ?	व्यस्तेः ?
"	६ कुतो	कतो	१९	१३ तोस्य भाग्ये	तोस्यभाग्ये
२	१२ प्काप्तौ	इति निष्कान्तौ	"	१४ धन्तबद्ध	धन्तबद्ध
३	१० नन्तरं	नन्तरं	"टि	७ बाष्पस्मरश्च	बाष्पस्तम्भश्च
"	१५ गृहीत्वालघु	गृहीत्वा लघु	२१	१३ सगस्ससदु	समस्तसदु
४टि	१ वनजो किं	वनजीविन	२२टि	३ अद्यथ	अद्यथ
टि	३ प्रेक्षमाणकं	प्रेक्षणकं	२३	१४ परवतश्च	परवशाश्च
५टि	३ प्रेषितुं	प्रेषयितुं	"	" शोभनंभण	शोभनं भण
"टि	" पि प्रस्तु	पि प्रस्तुत	"	१६ निष्कान्तः	निष्कान्तः
"टि	५ एषंते	एषं ते	२४	६ रोदोमि	रोदिमि
६	१४ धिक्सर्वथा	धिक्सर्वथा	"	२१ धोरोधवः	धीरो भव
"	१ स्वागतं	स्वागतं	२५	३ स्वागतं	स्वगतं
"टि	१ देहि अस्य	देहि आर्यस्य	२६	२३ सर्वं	सर्वं
८	४ प्रतिहारी	प्रतीहारी	२८	६ क्लोवय च	क्लोवय च
"टि	६ आर्याणाञ्च	आर्याणां च	"टि	३ अथकम्	अथकम्
११	१४ प्रेमा समा	प्रेमाऽसमा	२९	१३ निष्कान्तौः	निष्कान्तौ
१२	४ देवी	देवि	३०	१७ जटानिर्दिश्य	जटा निर्दिश्य
"	५ नयये	नयने	३०टि	३ प्रेक्ष्यमण्ण	प्रेक्षमाणायाः
१४	१६ खोज्ज उज्जु	खोज्जउज्जु	३१	१४ किं मम	किं मम
"	२३ व	वं	"टि	४ आर्यापुत्रः	आर्यपुत्रः
"टि	१२-१३ लुपितु	लोपुतु	३२	६ स्वागतं	स्वगतं
१६	२२ धा धाराङ्गना	धान्वापङ्गना	"	२० पसा	पसावती
१८	४ ककुमःकाल	ककुमः काल	"	२१ पण्य का	पण्य पसा का
"	५ शिखरनिभो	शिखरिनिभो ?	३३	६ व इति	वहति

पुटं	पुट्टि	स्वास्तिक्यवेदाः	स्वास्तिक्यवेदाः	पुटं	पुट्टि	स्वास्तिक्यवेदाः	स्वास्तिक्यवेदाः
३४टि	४	सस्तप्यमानां	सस्तप्यमानां	,,	२५	देवीलं	देवीलं
,,	१२	जग्धं मृग	जग्धं मृगे	४६	१६	स्तत्रमा	स्तत्रामा
,,टि	१	संस्कृतेनधास्ति	संस्कृतेनेधास्ति	५०	२०	वासवदत्ता	वासवदत्ता
३०	५	वासो धक्कल	वासो धक्कल	५२	१८	वासदत्ता	वासवदत्ता
,,	१०	तावद्दमस्मि	तावद्दमस्मि	५४टि	३	किमितेन	किमितेन
४०	२४	सर्वमनुराग	सर्वमनुराग	५५	६	योभगुगुलु	योभगुगुलु
४२	५	मुनिनां	मुनीनाम्	५६	४	व्यमो	व्यमो
,,	०	शिशुजिन	शिशुजिन	५७	०	पुटः ॥ २२	पुटः ॥ १
४३टि	३	तालवालकाः	तालवालकाः	,,	१२	न्मां प्रियता॥२३	न्मां प्रियता॥२
४४	१४	सेन	महासेन	५८	१२	ना साविता॥२४	नासाविता॥ ३
४५	१६	मुद्देवी	मुद्देवी	५९	५	प्रिये ॥२५	प्रिये ॥ ४
४६	४	दुःखः मरा	दुःखमरा	,,	१०...	व्यतिकरा॥२६...	व्यतिकरा॥५
,,	२१	भवतु प्रिय	भवतु प्रिय	,,	२१	प्राप्नोति	प्राप्नोति
,,टि	१	सपत्नीभूतां	सपत्नीभूतां	६०	६	पुनः ॥ २७	पुनः ॥ ६
,,टि	२	विदूषकवाच्यं	विदूषकवाच्यं	,,	८	न्मूलयितुं	न्मूलयितुं व्यव
,,टि	४	विपर्यासः	विपर्यासः	,,	१६	कुञ्जरः	कुञ्जरकः
४८	१	अणुवत्तणं	अणुवत्तणं	६२	१५	मुञ्जः ॥२७	मुञ्जः ॥ ०
,,	६	अतपव	अतपव	६४	६	लोमणप्यमा	लोमणप्यमा
,,	६	तदपन्नपं	तदपन्नपं	,,	१०	कुसप्यहार	कुसप्यहार
४८	६	नेतस्सा	नेतस्सा	६६	५	विक्किञ्चु	विक्किञ्चु
,,	१३	तत्किं	तत्किं	,,	१०	सच्चिव	सच्चिवै
,,	१६	मया पि	मयापि	७०	१४	काञ्चमाळा	काञ्चमाळा

पद्यारम्भः	पुटं	पङ्क्तिसंख्या	पद्यारम्भः	पुटं	पङ्क्तिसंख्या
शु			सर्वं येन परि	५०	१५
स्वाध्या धीः	७४	●	सर्वेषां व्यसनामां	४४	५
१ शोकेन हृत	१८	●	सन्तार्यं न तथा	४५	●
स			सा सुभूरमितो	२४	२०
२ संक्रान्ताकुलि	३३	●	ह		
संक्रुद्धस्य	४०	१४	हानिर्बलस्य	२	१
सख्यं गता	४५	२२			
संघट्टारणिता	२०	२२			
संघाफूटहृत	२२	२५			
सन्तार्यं न तथा	४४	●			
सद्यस्स्नात	४२	१८			
सर्वराक्षयित	११	१३			
सङ्घृष्टानुगतो	१				
३ सर्वत्र ज्वलितेषु	३६	१०			

प्राकृतगाथाः

पेषोद्धमि	८	८
बुद्धिबलगिता	४३	२
घ्नस्यते पार्श्वे	"	३
शेतालिचि	"	१

- १ इदं शृंगारप्रकाशे द्वागिरो उदाहृतं । पाठभेदः टिप्पण्यां इतिः ।  
 २ ककोकिजीविते प्रथमोन्नेषे धृतं । पाठ भेदः यथा—२ पादे "नेत्रे निर्मेर-  
 मुकवाप्य कलवे" इति—३ पादे कसोपुदेदविसंप्पुलाळक" इति च ।  
 ३ ककोकिजीविते कसुर्ये धृतं । तत्र २ पादे "दिव्या फलत्वा तथा" इति ।  
 ३ पादे "दुर्गं कराल्या तथा" इति च । ध्वनिदोषे तृतीयोद्योते पाठः यथा २  
 पादे "द्वारासोत्कपविहस्तया प्रतिपदं दिव्या फलत्वा तथा" ३ पादे "दुर्गं  
 वाराणा तथा" इति । शृंगारप्रकाशे द्वागिरो धृतं, ककोकिजीवितस्यैव पाठः ।



# अस्मिन् नाटके पङ्काणि

सूत्रधारः नटी

## प्रथमांके ।

कञ्चुकी  
बेटी  
शिष्यः  
काञ्चनमाला  
वासवदत्ता  
योगेश्वरायणः  
प्रतीहारी  
पुरुषः ( लेखहारकः )  
राजा  
विदूषकः  
बेटी  
शबरी

## द्वितीयेके ।

विनीतभद्रः ( कम्पञ्चुकीभ्राता )  
कम्पञ्चान्  
राजा  
विदूषकः  
कञ्चुकी  
लेखहारकः

## तृतीयेके ।

लामकायनः  
शिष्यः  
माणवकः  
बेटी  
वासवदत्ता  
पद्मावती  
सांख्यस्थायनी  
कोसलिका  
विदूषकः  
राजा

## चतुर्थेके ।

अकाल्यप्रस्थितिः  
सांख्यस्थायनी  
राजा  
विदूषकः  
वासवदत्ता  
पद्मावती  
कञ्चुकी

## पञ्चमांके ।

बेटो  
वासवदत्ता  
विदूषकः  
राजा  
बेटी  
पद्मावती  
प्रतीहारी  
कुञ्जरकः

## षष्ठेके ।

बेटो  
योगेश्वरायणः  
वासवदत्ता  
तापसी  
विनीतकः  
राजा  
विदूषकः  
पद्मावती  
काञ्चनमाला  
माणवकः  
कम्पञ्चान्

श्रीः

## तापसवत्सराजचरितम्

अनङ्ग हर्ष मात्रराज रचितम्

( १ ) ... ..

पाण्डु व ? ( च ) न्दनरसेन मुखं किमर्थं  
मत्प्रार्थितार्थविमुखी सुमुखि स्थितासि ।

नटी—ण्डु किं च प्राणवेदु अय्यो ( २ )

सूत्रधारः—आर्ये शरद्वगुणाविष्कारिणा नेपथ्येन वत्सराजस्य मे वासववत्सामूमिका-  
सम्पादयिष्यतीति प्रस्तुतम् । ( स्मृत्वा ) यावदसम्पादयन्त्येव सर्वं सम्पा-  
दितं भवत्या ।

नटी—( विचिन्त्य ) अय्य किं तावदवच्छरात्रं पेक्षन्ति सामाजिका । ( ३ )

सूत्र—आर्ये अथ किम् । ननु तस्यैव सकलमरेन्द्रचन्द्रमसः श्रीमरेन्द्रवर्धनसूनोरङ्ग-  
हर्षापरमाज्ञः श्रीमात्रराजस्य कुतौ कृतानुरागो जनः सम्प्रति ।

स च कविः—

मद्वृत्तानुगतो गतो गुणवतामाराधनेऽनुचरां  
क्तुं वाञ्छति सर्वदा प्रणयिनां प्राणैरपि प्रीणनम् ।  
मात्सर्येण विनाकृतः परकृतीः श्रृणवन्वहत्युच्चकै  
रानन्दाश्रु जलप्लवाप्तुतमुखो रोमाञ्चपीनां तनुम् ॥

( १ ) अत्र मातृकायां आद्यं पत्रं गलितम् ।

( २ ) न ङलु किं च आज्ञापयत्वार्यः ।

( ३ ) आर्यं किं तापसवत्सरात्रं परयन्ति सामाजिकाः ।

सा च किल कविरवमुक्तवान्—मेव हि—

न कवित्वाभिमानेन न च व्यामूढचेतसा ।  
रचितं नाटकमिदं स्वगोष्ठोभावितात्मना ॥

सा च गोष्ठी—

पदवाक्यप्रमाणेषु सर्वभाषाविनिश्चये ।  
अङ्गविद्यासु सर्वासु परं प्रावीण्यमागता ॥

नदी—अयं किं अवरं विलंबीअदि ( १ )

( नेपथ्ये )

अहोप्र सा ? ( मा ) दः स्वामिनः

सूत्र—( आकर्ष्यं ) भार्ये न कश्चिद्विलम्बः । तथा ह्ययं महा कनीयान्भ्राता धूतकण्डु-  
किञ्चुम्बिक इत एवामिवर्तते । तदेहावामप्यनन्तरवरणोयं सम्पादयावः ।

( इतिष्कान्तौ )

प्रस्तावना

—\*—

( ततः प्रविशति कञ्चुकी )

कञ्चुकी—अहो प्रसा ? ( मा ) दः स्वामिनः—

हानिर्बलस्य सततं विषयोपभोगे  
वाञ्छापि नास्ति शिथिलीकृतविप्रस्य ।  
वाक्योचितैर्मनसिजप्रभवैर्विकारैः  
शून्यात्मनः स्वलितमस्य पदं ममेव ॥ १

तत्सर्वथा—

उपालभ्या भूयो न खलु करिणः सम्प्रति जनैः  
सहन्ते नीचेभ्यः स्मरमुषितमानाः परिभवम् ।

( १ ) भार्ये किमपरं विलम्बते ।

प्रथमोऽङ्कः

द्वितीशो येनायं विषयमु ? ( सु ) स्वमोहान्वितमना  
न पाञ्चालं वेत्ति प्रसभमुपरि न्यस्तचरणम् ॥ २

( निःश्वस्य ) भवतु यथादिष्टमेव सम्यादयामि ।

( परिक्रम्यावलोक्य च ) भो भोः नियोगिनः एष खलु वत्सराजः समाज्ञापयति—

ताराकारं दधानैर्दधतु मणिभुवः करवैद्योम स्रद्धमीं  
ज्योत्सनां तन्वन्तु शुद्धाःस्थगितरविरुचो (वे) वीथयः केतवानाम् ।  
वक्त्रैर्वाराङ्गनानां श्रिततिलकमिलल्लक्ष्मभिर्भूरिचन्द्राः  
सर्वत्रान्तःपुरेऽरिमन्भवतु कृतपदा कौमुदी वासरेऽपि ॥ ३

तत्क्षिप्रं सम्याघतां देवादेशः ( समन्तादवलोक्य ) अये कथं देवादेशात्सम-  
नन्तरं प्रारब्धमेव नियोगिमिर्यथादिष्टम् । तथावहेषं पश्वामि, ( विचिन्त्य )  
“ह देवो वर्तते” इति ( पुरोऽवलोक्य ) अये देव्याः प्रत्यासन्नपरिचारिका मालतिका  
इत पवामि वर्तते । भवत्वेनां पृच्छामि “ह साम्प्रतं देवो वर्तते” इति ।

( ततः प्रविशति चैटी )

चैटी—आज्ञातास्मि देव्या, यथा शरत्समयो ( प ? ) चितानि प्रसाद ? ( घ ) नोपकर-  
णानि मे गृहीत्वाऽलघु आगच्छेति । तथावद्वैतदनुतिष्ठामि । ( १ )

( परिक्रामति )

कञ्चुकी—( उपसृत्य ) भवति मालतिके किमन्तः पुर एव देवः ।

चैटी—आर्यं सुमन्निहितो देव्या वासभवने देवः ।

कञ्चुकी—( सासूर्यं ) न खलु मृगायां यतः ।

( १३ ) अस्याः चैट्याः वाक्यानि प्राकृतभाषयैश्च निषद्धानि कविना । वैद्येयैश्च  
मातृकालेखकेन क्वचित् प्राकृतेन क्वचन संस्कृतेन अन्यत्र मिश्रणेन उच्चा-  
वर्चं विलिखितानि । पात्रान्तराणामपि आ नाटकपरिसमाप्तिं स्तुतितानि च  
असंख्यातानि, तेषां समीकरणं दुष्साधमेव एष मातृकतया शक्यकोटस्य ।  
अतः आम्नां यथामातृकमक्षराणि निवेशितानि ।

बैटी—एन दाव पिअब्बणिउणा वणजीविणो णि हा ? ( ओ ) अभूमिं मे ? ( वे ) सिअ  
 कोमुदीमहसवाणुह्वं जेवच्छपरिगाहं देवीए आदिस्सिअ अन्तेउराणुच्चिदं  
 किं पि अपुरव्वं पेक्खअं पेक्खिदुं णिकंतो । ( १ )

कम्बुकी—( सनिर्वेदमात्सगतं ) अहा विगर्हितेष्वनिर्वेदः ।

परिभूय पुनः प्रख्यममात्यं वर्षरक्षितम् ।

देवेनात्मा स्वयं क्षितो विषमे विषयावटे ॥ ४

( पुरोऽवलोक्य )

कथमितो यौगन्धरायणशिष्यो माणवको देवीभवनामिमुलं प्रखितः हन्त ?  
 कारणेनात्र भवितव्यम् । ( प्रकाशं ) भवति मालतिके गच्छ त्वं स्वनियोगनिष्पत्तये  
 अहमपि देवमेव पश्यामि

( इति निष्कान्तौ )

विष्कम्भकः

( ततः प्रविशति शिष्यः )

शिष्यः—( सनिर्वेदं ) इदमस्मि निर्विण्णः एतदतिनिर्वेदशुभं अमात्यस्य मन्त्र  
 कथां वदन्त ? ( न ) तं ? एकत्र तावदार्यो जितम् ? तत आगतः  
 तत्र विसर्जित इति रात्रिन्दनं परिचिन्ताव्यापृतोऽशितमपि अनन्तरं  
 न प्राप्नो सि ? ( मि ) । अमात्योऽपि स्वामिना प्रतिफूलमाचरता  
 इदमायासितः पाल्यदर्शनेन ? इमण्वन्मिथैः सह संप्रधारितं स्वामिभक्त्या  
 इच्छति विभवस्य आनुरूपम् । तथा अ—वच्छराअपदिकिदिसयाधं ( हं )  
 चित्त पल्लवकं समपिअ अय्या संकिञ्जाअणो रामगिहं पेस्सिदुं सज्जीकदा ।  
 पञ्चोदोधिपत्थद ? करणीपसु अवहिदो कदो । सो वि लामकाअणवहणो  
 कथमिअणुधैलंबो पयागे विणिवे ( सि ) दो । अहं पि से परिचरिदुं चिह्लको  
 णिउविदो । समं अ देविं परिबोधिदुं इच्छदि । मं तउजेवि अदि पदस्य  
 कअस्स कहिं पि उब्बेदो भोदि तदो एव दे करस्सं तथा करस्ससि

( १ ) न तावत्.....वन जी विन..... नियोगभूमिं प्रेषयित्वा कौमुदी  
 अहोत्स आनुरूपं मेपथ्य परिग्रहं देव्याः आदिश्य अन्तः पुरातु कितं किमपि  
 अदूर्ध्वं प्रेषमाणकं प्रेषितुं निष्कान्तः ।

वाणरो विभ विणभं सिक्काविभ माणो ण भाणे कथं कथं असाणभं पि धारेमिति । पेसिदो मिह देघोप सभासं, आव तहिं एव्व गच्छामि । ( परि-  
कम्पयावलोक्य च ) एसा देवी काञ्चनमालाप सह किंपि किंपि मन्त-  
अन्ती चिट्ठदि, ता अवसरं पड्डिवालेमि । ( तथेति स्थितः ) ( १ )

( ततः प्रविशत्यासनत्वा देवो काञ्चनमाला च )

काञ्चनमाला—भट्टिदारिए सविसेसं एसाण (हृणं) आणविभ णिक्कानो भट्ट, ता किं  
णिरुसाहा विभ लक्खीअसि । ( २ )

वासवदत्ता—काञ्चनमाले अहं पि ण आणामि एव्व्याउलं मे हिअभं । ( ३ )

काञ्चनमाला—ण खु दे भट्टिणा किञ्चि अवसदं । ( ४ )

वासवदत्ता—काञ्चनमाले कुदो एव्वं । ( ५ )

शिष्यः—समाप्ता एदाणं कथा, ता उवसप्पिअ अमच्चसदेसं णिवेदेमि । ( उपसृत्य )  
सोत्थि मोदीप । ( ६ )

( १ ) तथा च—वत्सराजप्रतिवृत्तिसनाथं चित्रफलकं समर्प्य आर्यसांकृत्यायनी  
राजगृहं प्रेषितुं सज्जीकृता । प्रद्योतो (पिप्रस्तु) करणीयेषु अवहितः कृतः ।  
सोऽपि लामकायनब्राह्मणः कृतमिध्रुवेषः प्रयागे विनिवेशितः । अहमपि  
तस्य परिचरितुं खेलको निरूपितः । स्वयं च देवीं परिबोधयितुं इच्छति ।  
मां तर्जयति यदि एतस्य कार्यस्य कुत्रापि उत्प्रेक्षः भवेत् तदा एवमे  
करिष्यामि तथा करिष्यामि इति वानर इव विनय शिक्षाप्यमाणः न ज्ञामे  
कथं कथं आत्मानमपि धारयामीति । प्रेषितोस्मि देव्याः सकाशं यावत्  
तत्रैव गच्छामि । एषा देवी, काञ्चनमालया सह किमपि किमपि मन्त्र  
यन्त्री तिष्ठति, तत् अवसरं प्रतिपालयामि ।

( २ ) भर्तृत्वरिके सविशेषं प्रसाधनं आह्वाय निष्कान्तो भर्ता, तत् किं निरुत्साहेव  
लक्ष्यसे ।

( ३ ) काञ्चनमाले अहमपि न जानामि, पर्याकुलं मे हृदयम् ।

( ४ ) न खलु ते भर्ता किञ्चिदपराद्धम् ।

( ५ ) काञ्चनमाले कुत एवम् ।

( ६ ) समाप्ता घटयोः कथा, तदुपसृत्य अमात्यसम्देशं निवेदयामि, स्वस्ति  
मन्त्रम् ।

वासवदत्ता—( इष्ट्या ) सामर्थं अय्यस्स, कञ्चनमाले देहि से आसनं । ( १ )

शिष्यः—मोदु त्थिदो एव्व णिवेदइस्सं । ( २ )

वासव—अय्य भण । ( ३ )

शिष्यः—अमच्चो भणादि, महतेण पप्पो (अ) णेण गिहीदक्खणं देविं पेक्खिदुं, इच्छामि । ( ४ )

वासवदत्ता—अय्य णिवेदी ? ( देहि ) अमच्चस्स गहिीदक्खणा एव्वमिहि । ( ५ )

शिष्यः—यथा णिवेदमिहि । ( ६ )

( इति निष्क्रान्तः )

( ततः प्रविशति यौगन्धरायणः )

यौगन्धरायणः—( सखेदं निःश्वस्य )

प्रायः पथ्यपराड्मुखा विपयिणो भूपा भवन्त्यात्मना  
निर्दोषान् सचित्रान्भजत्यतिमहाल्लोकापवादञ्चरः ।

वन्याः श्लाघ्यगुणास्त एव विपिने सन्तोषभाजः परं  
बाह्योऽयं वरमेव सेवकजनो धिवसर्वथा मन्त्रिणः ॥५॥

साधु सखिवाग्नेसर कमण्वत्...यदेवं,... नि त्यया न विषाद (मा) त्मा नीयते  
तथा हि—

प्रद्योतः स्वसुताप्रवासनविधौ दत्ताभ्यनुज्ञः कृतः

प्रारब्धा मगधेश्वरेण घटना तैस्तरूपायक्रमैः

देवी मा....केवलं यदि मनः संस्तभ्य मत्प्रार्थिते(तं)

कुर्यात्साधु ततो वियोगविषये किन्तु त्रियः कातराः ॥६॥

( १ ) स्वागर्प आर्यस्य, काञ्चनमाले देहि अस्य आसनम् ।

( २ ) भक्तु तिष्ठन्नेव निवेदयिष्यामि । ( ३ ) आर्यं भण ।

( ४ ) अमात्यो भणति—महता प्रयोजनेन गृहीतज्ञाणां देवीं प्रेक्षितुमिच्छामीति ।

( ५ ) आर्यं निवेदय अमात्यस्य गृहीत क्षणैवास्मि ।

( ६ ) यथा निवेदयामि ।

प्रथमोऽङ्कः

कथितं मे महासेनेन, यथा—त्वद्विमितवस्तुनः परि ... यव ... स्तकारां  
प्राज्ञा (३) तमो ङेसहारकः प्रहित एवेति, भवतु देवीमेव पञ्चामि । ( परिक्रम्याव  
लोक्य च ) इयं देवी वावदुपसर्पामि, ( इत्युपसर्पति )

काञ्चनमाला—( दृष्ट्वा ) महिद्वारिण अमञ्चो आगतो । ( १ )

वासवदत्ता—( उत्थाय ) अय्य प्रणमामि । ( २ )

योग—देवि विरमविधवा भर्तुं रभ्युवयाकाङ्क्षिणी भूयाः ।

वासवदत्ता—( स्वयमुपनीयासनं ) उवधिसदु अमञ्चो । ( ३ )

( योगन्धरायण उपविशति )

वासवदत्ता—कञ्चनमाले किं पि आय्यो मणिदुं इच्छदि । ता मुहुस्तभं दुवारि होहि ।

योगन्धरायणः—तिष्ठतु अमिस्मैवेयं भवत्याः ।

( ४ )

वासवदत्ता—मणादु अय्यो । ( ५ )

योगन्धरायणः—आयुष्मनि

कौशाम्बीं परिभूय नः कृपणकैर्विद्वेषिभिः स्वीकृतां

जानास्येव तथा प्रमादपरतां पस्युर्नयद्वेषिणः ।

स्त्रीणां च प्रियविप्रयोगविधुरं चेतः सदैवात्र मे

वक्तुं नोत्सहते मनः परमतो जानातु देवी स्वयम् ॥७

( वासवदत्ता काञ्चनमाले ? ( लां ) दृष्ट्वा सबाप्यमधोमुक्ती तिष्ठति )

काञ्चनमाला—( सखेदमात्प्रगतं ) हस्त्रि षवसिर् अय्येण किं पि । ( ६ )

( सापि तथेवास्ते )

( प्रविश्य प्रतीहारी )

प्रतीहारी—उज्जैणोदो लेहेण मणुस्सो आगतो । ( ७ )

काञ्चनमाला—पविसदु किं पुच्छोअदि । ( ८ )

वासवदत्ता—कञ्चनमाले अमञ्चो जाणादि । ( ९ )

( १ ) भर्तृदारिके अमात्य आगतः । ( २ ) आर्यं प्रणमामि । ( ३ ) उपविशतु अमात्यः ।

( ४ ) काञ्चनमाले किमप्यार्यो मन्त्रयितुमिच्छति । तत् मुहुर्तं द्वारि भव ।

( ५ ) मणुत्तु अर्यः ( ६ ) हासिक् व्यवसितमार्येण किमपि ।

( ७ ) उज्जयिनी तो लेहेन मनुष्य आगतः ।

( ८ ) प्रविशतु किं पृच्छयते । ( ९ ) काञ्चनमाले अमात्यो जानाति ।



योगम्बरावणः—( स्वगतं ) नूनं तेनेव भवितव्यं लेखहारकेण ( प्रकारं ) प्रविशतु ।  
प्रतीहारी—अं अय्यो आणवेदि । ( १ )

( इति निष्कान्ता प्रतीहारी )

( ततः प्रविशति लेखहस्तः पुरुषः प्रतिहारी च )

पुरुषः—

पेच्छीहमि अय्य दूधलं अय्य चिलस्स हगे शमूशुए ।

अवहस्तिदपधपस्सिश्शमे तोलविदे तुल्लिदे विशप्यदे ॥८ (२)

( उपसर्पति )

काञ्चनमाला—कथं त्व ( तु ) रिदमो आगदो । ( ३ )

वासव—( द्रष्टृणा ) काञ्चनमाले ण हु त्व ( तु ) रिदं तादो अप्येण पयोअणेण  
वेसेदि । ४ )

पुरुषः—( उपसृत्य ) जेदु भट्टिदारिआ । ( ५ )

वासवदत्ता—तुरिदमं कुशलं तादस्स अजाणं ? ( म्बानां ) च । ( ६ )

पुरुषः—अय्य दूदे कुशलं, इत्तिअं पु ( उ ) ण कुक्खकालणं यं ? तुवं ण पेच्छेदि । ७

( लेखमुपनयति )

वासवदत्ता—( गृहीत्वा काञ्चनमालाया अर्पयित्वा प्रतीहारीमुद्दिश्य ) हला विस्सामेहि  
तुरिदमं ।

प्रतीहारो—अं देवी आणवेदि । ( ६ )

( इति निष्कान्तौ )

( १ ) यदर्थं आह्वयति । ( २ ) पश्यामि अद्य बुद्धित्कुलं अद्य चिरस्य अहं  
समाश्वसितः । अपहस्तिपथ परिधमः...तुलितः विसर्पामि ।

( ३ ) कथं त्वरितक आगतः ।

( ४ ) काञ्चनमाले न खलु त्वरितकं तातः अल्पेन प्रयोजनेन प्रेषयति ।

( ५ ) जयतु शर्तुदारिका ।

( ६ ) त्वरितक कुशलं तातस्य आर्याणाञ्च ( अम्बानां इति स्यात् )

( ७ ) आर्ये बुद्धितः कुशलं—पतावत् पुनः दुःखकारणं यत् त्वं न प्रेक्ष्यसे ।

( ८ ) हला विभ्रामय त्वरितकम् । ( ६ ) यद्देवी आह्वयति ।

वासवदत्ता—काञ्चनमाले उपजेहि अप्यस्स । ( १ )

( काञ्चनमाला गृहीत्वोपनयति )

योगेश्वरायणः—काञ्चनमाले वाक्य त्वमेव ।

काञ्चनमाला—( तथा करोति )

“स्वस्त्युज्जयिन्या महाराजः प्रद्योतः कल्याणिनीं वासवदत्तां शिरस्सुपात्राय परिबोधयति—

वत्से त्वां स्वजनाशिषामविषयं पत्युः प्रसादैर्गतां

श्रुत्वाहं सुखितः

वासवदत्ता—कथं लज्जावेदि मं तादो । ( २ )

काञ्चनमाला— तथाप्यनुदिनं दोधूयते मे मनः ।

आसज्जन्विषयेषु कार्याविमुखो यन्नत्वया वार्यते

आमातेति विहाय तन्मयि रुषं स्वार्थस्वयं चिन्त्यताम् ॥६

संक्षेपतश्चाभिधीयते—

अपि जीवितसंशयेन(३) वत्से हृदयात्स्त्रीसुलभं विहाय मोहम् ।

उपमानपदं पतिव्रतानां चरितैर्यासि यथा तथा विधेहि ॥१०

योगेश्वरायणः—साधु महासेन साधु नापत्यस्नेहात्कर्तव्यमतिक्रान्तोऽसि ।

वासवदत्ता—(आत्मगतं) किं वञ्च ? उद्दिशिय तादो मे सद्दिशदिति पय्याउल्लसिद्दि ।(४)

( इति तथैवास्ते )

योग—( इच्छा आत्मगतं ) यथेयं लेखवाचनानन्तरमेव पर्याकुलतामागता, तथा जाने अङ्गीकृत मेवात्मत्समीहितमनया । ( प्रकाशं ) किमवस्थितं चेतति दृष्याः ।

वासवदत्ता—(आनतवदनैव) णग्दि अद्द (प्य) स्स समीहितपञ्चस्थिणी, भणानु भण्यो जं मय ज्जघा कादब्बं । ( ५ )

( १ ) काञ्चनमाले उपनय आर्यस्य ।

( २ ) कथं लज्जापयति मां तातः । ( ३ ) “संशयोऽन” इति मुक्ते इच्छते ।

( ४ ) किमिधोद्दिश्य तातो मे सन्दिशतीति पर्याकुलास्मि ।

( ५ ) नमस्मि आर्यस्य समीहितप्रत्यर्चिणी, भणतु आर्यः यन्मया यथा कर्तव्यम् ।

योगेश्वरायणः—(आत्मगतं) साधु पतिव्रते साधु ( काञ्चनला संहयाद्युय वाप्यस्तम-  
ममिनयन् कर्णे ) एवमेव ।

काञ्चनमाला—( सकर्णं त्रासममिनीय वासववृत्तायाः कर्णे ) एवमेव ।

वासव—(ध्रुत्वा स्वगतं) हा अय्यउत्त लम्बसि पेक्खिदुं (इति मूर्छां नाटयति) (१)

योगेश्वरायणः—( स्वगतं ) महो बुष्करमध्यवसितमस्माभिः ।

आपात एव विकृतिं मोहेन प्रकृतिकातरा गमिता ।

व्यसनार्णावं तरिष्यति वियोगविधुरा कथं पत्युः ॥११॥

अथवा अत्रापि प्रतिविधातुं चिन्तितमेव ।

काञ्चनमाला—अमरुच्च समस्तासेहि देवि । ( २ )

योगेश्वरायणः—देवि समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

वासववृत्ता—( संज्ञां लब्ध्या वाप्यं परिमार्जयन्ती ) अय्यउत्तो उण कथं । ( ३ )

योग—( स्वगतं सजेद्वाप्यः ) किं ब्रवीमि, ( विचिन्त्य ) भवत्थैवं तावत् ।

( अन्यतो वाप्यं विधूय सौष्ठवं नाटयन् ) देवि शील्लोवासि देवस्य ।

वासववृत्ता—( आत्मगतं ) कथं विरमो आबुत्तन्त ? ण मं धीरेदि तथा वि णाम

( प्रकारं ) अमच्छोजाणादि । ( ४ )

( नेपथ्ये वन्दो पठति )

संघट्टारण्णिताङ्गदाः च्चित्तिभुजः पादप्रणामस्वज्ञ-

ञ्च ड्ढा (रत्न) मरीचिचुम्बितभुवः स्वान्स्वान् गृहान्मस्थिताः ।

देवोऽपि प्रमदाकरार्पितकरः क्रीडाः समासेवितुं

शुद्धान्तं समुपैति मन्त्रिवृषभैरुद्व्यूढपृथ्वीभरः ॥ १२

योग—( ध्रुत्वा ) देवि सम्प्रति देवीव्यवसायेनामुना यदि परं वम्बिनः सत्यवादिनो

भविष्यन्ति तदागतो देवः । सम्प्रति, यथास्य वस्तुनो मनागपि निर्मेदो

न भविष्यति तथा देवी प्रमाणम् । ( उत्थाय ) किं बहुना—

( १ ) हा भाषे पुत्र लक्ष्यसे प्रेक्षितुम् । ( २ ) अमात्य समाश्वासय देवी ।

( ३ ) वायपुत्रः पुनः कथम् ।

( ४ ) कथं विरमः आवर्तमानः न मां धीरयति । तथापि नाम अमात्यो जानति ।

सद्दंशकथितमार्गा भवविषयनदीरयोह्यमानस्य ।

भर्तुः प्रतीपतरणो नौरिव बहुभिर्युगैर्युक्ता ॥ १३

( किञ्चित्परिक्रम्य ) तदावदहमपि देव्या महानुभावतां कल्पन्ती निषेध  
यथासमीक्षितं सम्पादयामि ।

( इति निष्क्रान्तो यौगन्धरायणः )

( ततः प्रविशति राज्ञा विदूषकश्च )

राज्ञा—( सानन्दं ) अहो नु कलु भोः—

तद्वक्त्रोन्दुविलोकनेन दिवसो नीतः प्रदोषस्तथा

तद्गोष्ठ्यैव निशापि मन्मथकृतोत्साहैस्तदङ्गार्पणैः ।

तां संप्रत्यपि मार्गदत्तनयनां व्रष्टुं प्रवृत्तस्य मे

बद्धोत्कण्ठमिदं पु ? (म)नः किमथवा प्रेमा समाप्तोत्सवः ॥ १४—

विदूषकः—भो तुवर तुवर, पय्यसुभा देवी विद्वदि । ( १ )

राज्ञा—गच्छ गच्छ ।

विदूषकः—( पुरोऽवलोक्य ) पेसा देवी विद्वदि । ( २ )

राज्ञा—( सोत्सुकं सवितर्कं च दृष्ट्वा ) वयस्य ।

किं कर्णे नवकेतकीदलरुचा शोभा न सम्पादिता

प्रत्यग्रं न मृणालमालवलयं पाणौ समारोपितम् ।

नीलाब्जच्छदलाञ्छितास्सुमनसो नोत्तंसिताः किं यथा

प्रेयान्मे ललितः प्रसाद (ध)नविधिर्देव्या न सम्पादितः ॥ १५

विदूषकः—भो तर्केमि संपदं अलङ्कारस्तदि । ( ३ )

( प्रविश्य )

शेटी—( पट ( छ ) क मफनीय ) देवि इदं सरत्समयोचितं प्रसाधनं, प्रसाधयतु  
देवी । ( ४ )

( १ ) भो त्वरत्न त्वरत्न, पय्यसुभा देवी तिष्ठति ।

( २ ) पेसा देवी तिष्ठति ।

( ३ ) भोः तर्कयामि सांप्रतमलंकारयिष्यति ।

( ४ ) देवि इदं सरत्समयोचितं प्रसाधनं, प्रसाधयतु देवी ।

बासवदत्ता—अपनीहि अणवसरो सर्वं पदस्स । ( १ )

वेदी—अहिदारिय कथं विभ । ( २ )

बासव—( सत्संवरण ) आगतो एव अय्यउत्तो, ( उत्थाय ) जयतु अय्यउत्तो ( ३ )

राजा—देवी पश्य

फुल्लेन्दीवरकाननानि नयये पाणी सरोजाकरा  
स्तन्वीयं जघनस्थलोरुपुलिना रोकावली निम्नगा ।  
प्रत्यंगेषु नवैव सम्प्रति शरक्ष्मिरीरियं दृश्यते  
तच्चिह्नैरधुना प्रसाधनविधौ बद्धो वृथैवादरः ॥ १६

( इति हस्ते गृहीत्वोपवेश्यति )

( निपुणं निर्घर्ण्यात्प्रगतं )

मुषितमश्रु जलैर्नयनाञ्जनं श्वसितधूसरितोऽधरपल्लवः ।  
तनुरियं तनुतामिव लम्बिता किमिव मन्युमना इव लक्ष्यसे ॥ १७

विदू—( आत्मगतं सविमर्शं ) जथा एसा तत्सङ्गोत्फुंसितबाहविरलञ्जणे अभ्यु-  
च्छणारुणे च णअणे समुच्चहदि तथा तर्कमि किं वि ववसिदं अमत्त्यानां  
पञ्चिषणं महानुभावप देवीपत्ति । ( ४ )

पासव—( साकुला ज्ञानान्तिकं ) कंचणमाले अञ्ज अधिअं रमणीओ अय्यउत्तो, इअं  
वि जिअरओअरंतबाहपय्याउला ण देदि पेच्चित्तुं विट्ठी, अणीसमिदि ।  
अत्तणो किं ति षा पुच्चिअा अणिस्सम् । ( ५ )

( १ ) अपनय अनवसरः सांप्रतमेतस्य । ( २ ) अर्तुदारिके कथमिष ।

( ३ ) आगत एव आर्यपुत्रः । जयतु आर्यपुत्रः ।

( ४ ) यथैवा तत्सङ्गोत्फुंसितबाह्वपिरलाञ्जने अभ्युच्छणारुणे च नयने समुच्चहति,  
तथा तर्कयामि किमपि व्यवसितं अमात्यानां प्रतिपन्नं महानुभावया  
देव्या इति ।

( ५ ) कान्तानमाले अद्य अधिकं रमणीय आर्यपुत्रः इयमपि निर्मरो ( इच्छत् )  
बाह्वपपर्याकुला न ददाति पेच्चित्तुं इष्टिः । अनीशास्मि । आत्मनः किमिति  
वा वृद्धा अणिष्वाप्ति ।

काञ्चन—( बाष्पनापिबन्ती जनाग्निकं ) देवि पय्यवत्थावेहि भसाजभं, पडिषण्णं  
अमबाणं वण्णं, पडिषण्णं पुण भट्टिणो भहं वरस्सं । ( १ )

वासवदत्ता— ( निश्चस्याकारसंवरणं नाटयति )

राजा—अयि देवि ।

वहसि सहसा दृष्टा दृष्टिं वृतास्थ ? (श्रु) लवाकुलां  
विधृतविषमोद्भिन्नः श्वासैर्विकम्पियोधरा ।  
वदसि न चिरं ध्यानक्षामा मयि स्थिरकौतुके  
पुनरपि गता किं त्वं मुग्धे तदेव वधूव्रतम् ॥ १८

वासवदत्ता— ( काञ्चनमालां पश्यति )

काञ्चनमाला—भट्टिदारिअ भट्टिणीए तावसभासादो तुरिदओ आगदो । ( २ )

राजा—( साकुलं ) अपि कुशलं तत्र ।

काञ्चनमाला—कुशलं ।

राजा—( विद्वस्य ) तत्किं ज्ञातिगृहवार्तेषु खेदहेतुः ।

विद्वषकः—भो मा एव्वं भण, एसा खु दासीए दूधा णादिउलपउत्तो अवस्सं अनुविक्खं  
वि इत्थोवणं रोदावेदि । ( ३ )

काञ्चनमाला—णहु पउत्तिमेत्तकं एव्व खेदकारणं । ( ४ )

राजा—( साशंकं ) किमन्यत् ।

काञ्चन—संदिट्ठं से तादे ण, जहा जादे ण तुवं जहिच्छेहि मंगलेहिं जामातुभस्स  
( स ) मप्पिदिस्सि अणुदिअस्सं रोअन्ती जणणी दे मं रोदावेदि ( त्ति ) । एव्वं  
ख सुणिअ भट्टिदारिअ तथा पय्याउलहिअया, जथा कथं पि भन्नेहिं  
पय्यवत्थावीअदि । ( ५ )

( १ ) देवि पर्यवस्थापय्यात्मानं, प्रतिपन्नममात्यानां वचनं । प्रतिवचनं पुनः भर्तृव्यं  
दास्यामि । ( २ ) भर्तृदारक भट्टिद्वय्याः तातसकाशात् त्वरितक आगतः ।

( ३ ) भो मा एव्वं भण, एसा खलु दास्याः दुहिता ज्ञातिकुलप्रवृत्तिः अवश्यं अनु-  
चितमपि स्त्रोजनं रोदयति । ( ४ ) न खलु प्रवृत्तिमात्रमेव खेद कारणम् ।

( ५ ) सन्दिष्टं अस्यास्तप्तेन, यथा-जाते न त्वं यथेष्टेर्मङ्गलेः जामातुः सन्ति  
अनुविषसं खन्ती जननी तव मां रोदयति ( इति ) । एतच्च श्रुत्वा भट्टिदा-  
रिका तथा पर्याकुलद्वया यथा कथमप्यस्माभिः पर्यवस्थाप्यते ।

राजा—( किञ्चिद्वाप्यमात्मगतं ) ज्ञानमेतस्याः कोऽस्य ( प्रकाशं स्मिन्वा )  
अयि देवि ।

दृष्टिं प्रेमभरासं मयि मुहुर्विन्यस्य लज्जावती  
कालस्याहमिहासहेत्यविरतं प्रत्यर्पयन्ती मनः ।  
जाता देवि तदा ममापनयने हेतुस्त्वमेवाधुना  
किं सन्देशनवीभवत्कुलगृहोत्कण्ठाधिकं ताम्यसि ॥ १६

दृष्टिं समर्पय ममैव किमश्रुपूरैः  
श्वासोऽधरं स्पृशति नावसरो ममात्र ।  
(अङ्गा) नि तानवमिदं त्यजतु प्रसीद  
पर्युत्सुके मयि कुरु प्रणयं पुरेव ॥ २०

( प्रविष्य )

कञ्चुकी—मृगय्यभूमेः कुरङ्गस्तारङ्गको प्रातो षारि तिष्ठतः ।

राजा—( सादरं ) अनवरतं प्रवेशय ।

कञ्चुकी—यदाहायति ।

( इति निष्क्रान्तः )

( प्रविश्य )

राजरो—( सविस्मयमुपसृत्य ) भद्रा अश्रितं अश्रितं, जा सा महिणा पत्तिपा-  
रद्वेष पत्तिता धनराई तं वामदो अदिकमिअ अदिमेसं जीवावण्णा  
रणभूमिः ? अण्णं च, भद्रा ओ कु सो बहुसो कोज्ज उज्जु माअरणा ?  
णित्तेहिं पि अग्देहिं ण समासादिदो सो एव्व दडदाडाविसमसमुल्लिहित-  
सीहठिरोवरत्तकडकडकंधविभत्तसडवड्ढरीविअरिडुविरइअधीराम्मणो, रण-  
रणाअन्तकारणुरउक्कडिद्वसेलकडअन्तरो, णिरन्तरअण्णोणाकोणुल्लिण्ण,  
कमलिणीकंधविद्वाविद्वसुरकरसन्दाधो, तहिं एव्व सं ? ( च ) कुड-  
ण्डिअपक्कासण्णे पविरलंतरे वि ( वा ) णीरणलत्थवि पडित्थिरिअत्थयाहो  
सुधे ? उग्दाअन्तो एव्व देवस्स दंशिमवि पक्कककाको । ( १ )

( १ ) भर्ता आश्चर्यमाश्चर्यं, या सा मर्ता...परि कान्ता वनराजि तां वभन्ता

राजा—सत्यं ?

द्वितीयः—सत्त्वं सत्त्वं, सच्चापि सेना महोप चलणेहिं भोजु सिहरजलद्वयसद्विभं वह-  
माणो कपिलकैसरकरं अज्जनगिरिगुरुमो रक्षित्वा अरण्यं परिभ्रमति । (१)

राजा—तेन हि तिष्ठतु तावत्कौमुदीमहोत्सवः, याममात्रशोभायां राजन्यामितोऽस्मा-  
भिर्गन्तव्यम् । देवि श्वः कर्तास्मि महोत्सवम् ।

वासवदत्ता—( बाष्पमन्यतो विभूयात्सगतं ) न आणदि परमस्य अय्यउत्तो  
( प्रकाशं ) जघा अय्यउत्तस्स रोअदि । ( २ )

राजा—वसन्तक दाप्याङ्गुपरितोषकम् ।

विदूषकः—( उत्थाय सासूयमात्सगतं ) पदेहिं दासीपुत्सेहिं अलिभं अलिभं इदो सुम्नो  
इदो सुभरोत्ति आचक्षिअ णिस्तुवण्णं क्वं राअडलं । अथवा पस्सिं  
अणत्थासत्तं पदं जाणिअ कोवा ण विल ( लु ) म्पिदुं इच्छेदि । ता दासीप  
पुत्ता ? पत्थदं पव्व अमच्चेहिं तथा जघा ण पुणो वि मं आयासेह ? ( ३ )

( इति ताभ्यां सह निष्कान्तः )

अतिक्रम्य अतिमात्रं.....अरण्यभूमिः । अन्यच्च, भर्तः यः बलु सः  
बहुशः.....अरण्य ? निपुणैरप्यस्मामिः न समासादितः स एव दृढवर्द्धा  
विषमसमुल्लिखित...रधिरोपरक्त...स्कन्ध विभक्त...वह्नी विचकिलविर-  
चितधीरामरणः, रणरणायमानखरखुरोत्खण्डितशैलकण्डकास्तरः, निरन्तर  
घनघोषाकोणोत्कीर्णकमलनी क ( न्य ) विद्रावितसूर्यकरसन्तापः, तस्मिन्नेव  
स ? ( व ) ऽजुलनिकुञ्जप्रत्यासन्ने प्रविरलान्तरे वी ? वानीरमल्लस्तम्भे...  
ऊष्मायमाणः एव देवस्य दूश्यते एकलकोलः ।

( १ ) सत्यं सत्यं सर्वापि सेना मद्या चरणैः ?.....शिखरजलद्वयसद्विभं वहन्  
कपिलकैसरकरं अज्जनगिरिगुरुः ( रक्षितः ) अरण्यं परिभ्रमति ।

( २ ) न जानाति परमार्थं आर्यपुत्रः । यथा आर्य पुत्रस्य रोचते ।

( ३ ) यतदास्याः पुत्रैः अलीकमलीकं इतस्सुकरः इतस्सुकरः इति आक्षेप्य निस्तु-  
वणं कृतं राजकुलं । अथवा ईदृशमनर्थासक्तं एव ज्ञात्वा को वा न कुं  
पितुमिच्छति, तत् दास्याः पुत्राः ? प्रस्तुतमेवामात्यैः तथा यथा न  
पुनरपि मं आयासयय ? ।



( नेपथ्ये )

उत्सर्पधूमलेखात्विषि तमसि मनाविस्फुलिङ्गायमानै  
 रुद्भेदेस्तारकाणां वियति परिगते पश्चिमाशामुपेतैः ।  
 खेदेनेवानतासु स्वस्तदलिरशनास्वञ्जिनीप्रेयसीषु  
 प्रायः सन्त्यातपाम्नौ विशति दिनपतौ दह्यते वासरश्रीः ॥ २१

राजा—( सहर्षं ) अये कथमवसितमहः । ( समन्तादवलोक्य ) अहो रामणीयकमन्त्रः  
 पुरे प्रदोषारम्भस्य । तथाहि—

प्रारब्धो मणिदीपयष्टिषु समं पातः पतंगैरितो  
 गन्धान्धैरभितो मधुवृत्कुलैरुपद्मभिः स्थीयते ।  
 वेङ्गब्दाहुलताविलोलवलयस्वानरितः सूचित-  
 व्यापाराः प्रतियोजयन्ति विविधा वाराङ्गना वर्णाकान् ॥ २२

राजा—तदेहि वासगृहं प्रविशावः ( उत्थाय पठिामन् ) देवि दीयतामिनो हृष्टिः—

न्यस्यन्तो धनसारसारशकलान्यायोजयन्त्यः स्रजो  
 विश्वम्भप्रतिभेदिपञ्जरशु कान्निर्वासयन्त्यो बहिः ।  
 यता रत्नकरङ्गिकार्पितकराः कुर्वन्ति सख्यः समं  
 लीलावासगृहस्य भासुरसखीरभ्यां प्रदोषश्रियम् ॥ २३

वासवदत्ता—( वृष्ट्वा सास्वमात्प्रगतं ) किं मे मन्वमाहणीयं दंसेति ।

( इति निष्कान्तास्सर्वे )

इति तापसवत्सराजचरिते

प्रथमोऽङ्कः



श्रीः

## तापसवत्सराजचरितम्

द्वि ती यो ५ ऋः

( ततः प्रविशति कमण्डवुद्धाता विनीतभद्रः )

विनीतभद्रः—(निम्बस्य सान्नं) अहो दुष्करमध्यवसितममात्येः । अतिकष्टं दृष्टवानस्मि

गृहीत्वा मुञ्चन्ती कथमपि गृहाशोकस्ततिकां  
निवर्त्य व्यावृत्तैः प्रियमपि बलादेशकशिशुम् ।  
इतो देवीत्येवं वदति सचिवे दुःखविषमं  
प्रवृत्ता सन्नाङ्गी गृहमभिपतन्त्यैव हि दृशा ॥ १

इदं च मे कष्टतरमिष प्रतिभाति—

मामुद्दिश्य तथा देव्या बाष्पसंरुद्धकण्ठया ।  
आर्यपुत्रं प्रतीत्युक्तं वक्तव्यं न समाहितम् ॥ २

( अङ्गुलि प्रसृज्य ) कियद्वा क्यते, निसर्गकर्कशा एव नयवेदिनां प्रवृत्तयः ।

( एतिक्रम्यावलोक्य च ) अये नाद्यापि कथं तदारभ्यते ।

( नेपथ्ये कलकलः )

विनीतभद्रः—( ध्रुत्वा दृष्ट्वा च ) कथमादीपितमन्तः पुरम् । तथाहि—

पाण्डुश्यामपृथूरुपान्तविलसद्भ्रु त्विषश्चक्रु धां ?  
नीतस्यानिलघट्टनैरनुघनच्छायाभ्रमं बिभ्रतः ।  
धूमस्यास्य कराक्षितोदरभुवो मूलान्दगित्युद्धता  
नश्यद्भोकविलोक्यमानमहसो वह्नेः शिखाभ्रशयः ॥ ३

अपि च—

घूमोघान्निर्गताभिः कवलितककुभः ? कालवक्त्रातिभाभि  
ज्वालाज्वालाभिर्दिवमखिलजगद्ग्रासलो ? लेलिहानः ।  
हाहाकारैर्जनानामनुसृतविषमोद्गारगम्भीरनादः  
कल्पान्तभ्रान्तचामीकरशिखरनिभो याति विस्तारमग्निः ॥४

इति चित्रकण्टकम् ।

उड्डीनैर्मणिपञ्जरादपि शुकैर्भ्रान्तं स्फुलिङ्गान्तरे  
रक्ताशोकवनाशया हरियाकैर्ज्वालासु विश्रम्यते ।  
घूमश्यामनभस्स्फुरत्तनुशिखः कूजद्भिरन्वीयते  
सौत्कारैः शिखिभिः शिखी परिचयान्मेघस्तटित्वानिव ॥५

इत्यमरपद्यपि वारुणम्—

कुब्जैः सङ्कोचवद्भिः कथमपि पतितोत्थापिताङ्गैः प्रयातं  
न्यस्तैः ? क्रीडाशुकानामुपरि कृतपदैर्वा मनैर्दग्धमेव ।  
क्रन्दन्त्येते च मूकाः किमपि ततभुजव्यात्तवक्त्रानुमेयं  
वेगेनोड्डीय दूरं पुनरभिपतिता वापिकामेव हंसाः ॥ ६  
( नेपथ्ये )

देव समाश्वसिहि समाश्वसिहि, समस्तसदु समस्तसदु प्रियवयस्त्वो । ( १ )

विनीतमद्रः—( श्रुत्वा दृष्ट्वा च सकथणं ) अये कथमागत एष देवः श्रावितश्च,  
तथा हायम्—

(२)शोकेन कृतस्तम्भस्तथा स्थितो येन वर्धिताक्रन्दैः ।

हृदयस्फुटनभयात्तै ( रोदितु ) मभ्यर्थितस्सचिवैः ॥ ७

अतिकथणं च वर्तते तद्वितोऽपस्तुत्य कार्यशेषं प्रतिषोडयामि ।

( इति निष्क्रान्तः )

॥ विष्कम्भकः ॥

( १ ) समाश्वसतु समाश्वसतु प्रियवयस्यः ।

( २ ) इदं पद्यं भृङ्गाप्रकाशे द्वात्रिंशो करुणस्वरूपभेदप्रत्यक्षप्रकरणे दृष्टमुत्तानुभूत

( ततः प्रविशति रमण्वह्वलकाभ्यां सहितो राजा )

रमण्वान्—( जनान्तिकम् ) अहो दुष्करमुपकान्तम्, न जाने किं प्रपत्स्यते विधिः ।

( प्रकाशं सकरणं ) देव किमेवं मूढस्तिष्ठसि । समाभ्यसिद्धि समाभ्यसिद्धि  
समाभ्यासय चास्मान् ।

विदूषकः—( सकरणं ) भो पसोद, करोतु भवं बभू ! मोक्षं, किं न स्मरति भवं,  
तथा कण्डुजनं परिहृय आगच्छन्तीय तस्मिन् अहट्ट ! कान्तारे अचिरोद्गतदर्मसुखीविषमया  
मूम्या “न कलु तव परिक्षतः चरणः” पुच्छिदाप पत्थिति  
णिगूढिअ णिअवैअणं पत्थिदं पठ्व देवीण । ( १ )

राजा—हा देवि सत्यमेव दग्धासि, ( मूर्च्छितः पतति )

रमण्वान्—समाश्वसतु देवः ।

राजा—( समाश्वस्य सहस्रोत्थाय सखेदं ) रमण्वन् मुञ्च मुञ्च किं मां निवारयसि ।

क्षुद्राग्नेरमुतोऽपि धूमकलुपात्त्विप्रस्थितेः सर्वतो  
ज्वालाडम्बरकारिणः किमपरं भीतोऽस्य भाग्यैर्मम ।  
अन्तबद्धपदं न पश्यसि सखे शोकानलं येन मा  
मेवं वारयसि प्रियानुसरणात् पापं करोम्यत्र किम् ॥ ८

शक्तिरूपभेदचतुष्टयवतः प्रमाणाभ्रयभेदस्य, द्वितीयावान्तरभूतभूताभ्य-  
भेदस्य उदाहरणतया गृहीतम् । तत्रास्य आद्ये तुरीये च पादे पाठभेदो दृश्यते-  
यथा—“श्रुत्वैव विधृतबाण्यः, रोदितु मम्यर्थ्यते सखिवैः” इति । इदमेव पाठद्वयं  
समञ्जसतया भाति—यथा—पूर्वत्र विनोतभद्रथाक्यं—“अये कथमागत एव  
देवः आवित्तश्च तथा ह्ययं—” इत्युपक्रम्य पद्यमिदमवतारितं । उत्तरत्र विदूषक-  
वाक्ये “पसोद करोतु भवं बभूमोक्षं” इति स्तमितस्य बाण्यस्य मोक्षः  
प्रार्थ्यं तैः, अघणं बाण्यस्मभ्य प्राकरणिकौ भवतः । सखिवैरम्यर्थना च अवि-  
च्छिन्ना क्रियमाणा अवगम्यते । अतः “अभ्यर्थ्यते” इति वर्तमानतैव धेयसी ।

( १ ) भो प्रसोद, करोतु भवान् बाण्यमोक्षं । किं न स्मरति भवान्—तथा कण्डुजनं  
परित्यज्य आगच्छन्त्या तस्मिन्.....कान्तारे अचिरोद्गतदर्मसुखीविषमया  
मूम्या “न कलु तव परिक्षतः चरणः” इति पृष्टया नास्तीति निगूढा निअवैअणा  
प्रस्तितमेव देष्या ।

प्रिये वासवदत्ते ।

दृष्टिर्नामृतवर्षिणी रिमतमधुप्रस्यन्दि वक्त्रं न किं  
स्नेहाद्रं हृदयं न चन्दनरसस्पर्शानि चाङ्गानि वा ।  
कस्मिँल्लब्धपदेन किं कृतमिदं क्रूरेण दग्धाग्निना  
नूनं वज्रमयोऽन्य एव दहनस्तस्येदमाचेष्टितम् ॥ ६

( सहस्रोत्थाय ) आः पाप पावक

यत्तर्पितोऽसि गुरुणा मम ख्राण्डवे त्वं  
गाण्डीविना सुरपनेरवधूय दर्पम् ।  
तस्योपकारकरणास्य फलं किमेत-

द्धिवसर्वथा भव त ? (तु) वा दहनात्किमन्यत् ॥ १०

विवृषकः—(सविशेषकरणं हस्तमधूप) प्रमादो प्रमादो कथं सो वेधीय पुत्तिअकिदको  
हरिणपोतको अत्तभवन्तमणुसरदि । ( १ )

राजा—( दृष्ट्वा सकरुणं )

धारावेश्म विलोक्य दीनवदनो भ्रान्त्वा च लीलागृहा-  
न्निश्वस्यायतमाशु केसरलतावीथीषु कृत्वा दृशम् । (२)  
किं मे पार्श्वमुपैषि पुत्रक कृतैः किं चाटुभिः क्रूरया  
मात्रा त्वं परिवर्जितः सह मया यान्त्यातिदीर्घां भुवम् ॥ ११

विवृषकः—( जनान्तिकं ) अमद्य एषं पिअधअस्सं पेक्खिअ सम्पदं किं भणसि । (३)

अमण्वान्—( सास्त्रं जनान्तिकं ) सखे किमन्यत् ।

( १ ) प्रमादः प्रमादः कथं स वेध्याः पुत्रककृतकः हरिणपोतकः अत्तभवन्तमणुसरति ।

( २ ) कुन्तककृतैः शकोकिजीविते तृतीयोन्मेषे "दृशः" इति बहुवचनान्तपाठो धृतः ।

( ३ ) अमन्त्य एषं प्रियवचस्यं प्रेक्ष्य सांप्रतं किं भणसि ।

रिपुर्यातु परामृद्धिं धिग्राज्यमनयोऽस्तु नः ।

देवमेवंविधं दृष्ट्वा जाने प्रत्यर्पयामि ताम् ॥ १२

विदूषकः—तुवं ज्ञाणासि । ( १ )

रुमण्वान्—( बाष्पमधधूय जनान्तिकं ) आर्यं यथा तथा समाश्वासय राजानम् ।  
( आकर्ण्य ) अये कथमयं क्षते क्षारावसेकः ।

विदूषकः—( दृष्ट्वा ) आम सो एव एसो “हा देविति” वाहरन्तो खणं पि न  
वीसमदि रात्रसुओ । ( २ )

राजा—( धृत्वा दृष्ट्वा च ) अये

कर्णान्तस्थितपद्मरागकलिकां भूयः समाकर्षता  
चञ्च्वा दाडिमबीजमित्यभिहता पादेन गरुडस्थली ।

येनासौ तव तस्य नर्मसुहृदः खेदान्मुहुः क्रन्दतो

( ३ ) निश्शूकं न शुकस्य किं प्रतिवचो देवि त्वया दीयते ॥ १३

( इति मूर्च्छितः पतति )

विदूषकः—( साकुलं ) समस्ससदु सगस्ससदु भवं, कीस तुवं अत्तणो णिरखेक्खो  
अम्हे परित्थजसि । ( ४ )

रुमण्वान्—( सधैर्यावष्टम्भं ) स्वामिन् समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

आकल्पं जगतोऽवसानविरसा सर्वैव सृष्टिः स्थिता

जानास्येव यथा सुखानि नियतं जातानि दुःखैस्समम् ।

कः शोकावसरोऽत्र पूर्वपुरुषैरासेवितः सेव्यतां

पन्थाः किं क्रियते त्वयेद्दग्धुना संसारबाह्यं मनः ॥ १४

राजा—( परिवृत्य रुमण्वन्तं प्रति समणयकरुणं ) सखे किं मां प्रबोधयसि, तथाहि—

( १ ) त्वं ज्ञाणासि । ( २ ) आं स एव एवः “हा देवि” इति व्याहरन् क्षणमपि न  
विभ्राम्यति राजशुकः । ( ३ ) निश्शूकं—“शू” इति शुक चोदनशब्दानुकरणम् ।

( ४ ) समाश्वसतु समाश्वसतु भवान् कस्मात् त्वं आत्मनः निरपेक्षः अक्षयान्  
परित्यजसि ।

संज्ञाफूकृतपूरितात्रिकुहरेस्तैर्मूर्च्छकोदण्डिकैः  
 व्याप्तो वर्तमानं संसृजद्भिरभितः क्रूरान्पृषत्कोत्करान्  
 विक्षिप्तपि मया पुनःपुनरसौ सारःप्रहारं पुर-  
 स्तिष्ठन्ती स्वलिताकुलैरवयवैर्देवी न दृष्टा त्वया ॥ १५

विदूषकः—एवं नृद ? तथापि सअं एव पय्यवत्यावेहि असाणअं, को भवन्तं परिषो-  
 धितुं पारयि । ( १ )

राजा—( सहस्रोत्थाय ) हा देवि ।

उत्कम्पिनी भयपरिस्वलितांशुकान्ता  
 ते लोचने प्रतिदिशं विधुरे क्षिपन्ती ।  
 क्रूरेण दारुणातया सहसैव दग्धा  
 धूमान्वि ? (न्धि) तेन दहनेन न वीक्षितासि ॥ १६

( प्रविश्य कञ्चुकी )

कञ्चुकी—( पृष्ठतोऽवलोकयन् सार्धं सहस्रोपसृत्य जनान्तिकं ) अमात्य महासेन-  
 लेखहारको द्वाराभिमुखमागच्छति, तद्मात्यः प्रमाणम् ।

कम्पवान्—( साकुलं जनान्तिकं ) तथा तथा विधार्यतां तावत् ।

( निष्क्रान्तः कञ्चुकी )

( ततः प्रविशति कञ्चुकिना विधार्यमाणस्तमवगूया ? ( य ) पटाक्षेपेण लेखवाहकः )

लेखवाहकः—हा अय्ये धूदले तुए धिणा इध अउज्ज एव्व लाअडले पस्सिमधीमामि ।

( राज्ञः पुरः ) हा अय्य धूदले कहिं दाणिं सि, (२) ( इत्यात्मानं ताडयन्  
 पतति )

कञ्चुकी—किमत्र करोमि ।

( इति निष्क्रान्तः )

( १ ) एवमिदं । तथापि स्वयमेव पर्यवस्थापयात्मानम् । को भवन्तं परि बोध-  
 यितुं पारयति ।

( २ ) हा भार्ये दुहितः त्वया विना अत्र अद्यव राजकुले पस्सिम्ये । हा भार्ये  
 दुहितः कुत्रेवाणीमसि ।

रुमण्वान्—( द्रष्टुं वा कर्मन्तं ) हा चिकित्सां प्रकृत्य एव ।

विक्रूषकः—(अपवार्यं) आः दासीप पुत्र देव्य हृदय एव्यं विधस्स अस्तभवद्दो ईदिसाहं  
दुक्खसल्लाहं संचालअन्तो अग्निं पलितो पलालभारअं परिणिक्खवसि । (१)

रुमण्वान्—भद्र समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

लेखवाहकः—(सहसोत्थाय) हा स्वामिनि, हा परिजनवत्सले, हा प्रद्योतजीवितसर्वस्व-  
भूते, हा सौम्यदर्शने, कुजेदानो स्वमिनं विरहाय गतासि । किमिति साम्प्रत-  
मितो गत्वा देव्या अङ्गारकत्या देवस्य वा महासेनस्य निवेद्यिष्ये ? (प्यामि)

राजा—भद्र त्वरितक निवेद्यतां देवदेवाय ;

या निर्दयेनोदयनेन देवी

त्वत्तः खलेनापहृता छलेन ।

तस्यापि सा मूढमतेः प्रसह्य

दैवेन सम्प्रत्यपहृत्य नीता ॥१७

रुमण्वान्—भद्र गच्छ, किं दुःखितमपि भूयो भूयो दुःखयसि देवम् ।

लेखवाहकः—शोभनभणत्यमात्यः । दुहिता उपरुध्रेव ? किमेतस्य दुःखविभ्रमपरवतश्श  
वि (२) राजेन्द्रस्यात्याहितं करोषि ? ( मि ) भवतु गमिष्ये ? ( प्यामि ) ।

( इति निरुत्साहं परिक्रम्य निष्क्रान्तः )

राजा—भार्थ रुमण्वन् यौगन्धरायणं द्रष्टुमिच्छामि ।

रुमण्वान्—स खलु महात्मा देवीमेवाभ्युपपद्यमानः ।

( इत्यर्धोक्ते सबाष्पमधोमुखस्तिष्ठति )

राजा—( सविशेषावेगं ) किमसाधप्यस्मान्परित्यज्य गतः ।

रुमण्वान्—अथ किम् ।

राजा—हा सखे यौगन्धरायण । त्वमपि मामपुण्य ? निर्गुण इति संमाच्य देवी  
मेवानुगतः । ( इति मूर्च्छितः पतति )

विक्रूषकः—समाश्वसतु समाश्वसतु भवान् ।

राजा—( समाश्वस्य ) हा ! सखे यौगन्धरायण ।

( १ ) आः दास्याः पुत्र देवहतक पर्व विधस्य अत्र भवतः ईदृशानि दुःखशतानि  
सञ्चारयन् अग्निं पतिः पलालभारं परिनिक्षिपसि । ( २ ) परवशस्यापि ।



रागान्धे मयि कस्य माद्यति मनः खेदस्समुत्पद्यते  
 कस्मिनाज्यभरं निवेश्य सकलं सेवे सुखानीच्छया ।  
 दुर्बुत्तारिवरूथिनीप्रमथनः कः स्यान्ममाघे सरः  
 कामाशामवलम्ब्य सम्प्रति गते दूरं त्वयि प्राण्मि ॥१८

अथवा—

पोतः साक्षात्त्वं विपद्वारिराशौ  
 तत्ते शौर्यं नात्तपूर्वं मृगेन्द्रैः ।  
 क्रीडालापास्त्वत्त एव प्रसूताः  
 किं कं स्मृत्वा रोदोमि त्वद्गुणानाम् ॥१९

विदूषकः—( रुन् ) हा अमच्च अग्ने परिच्छेद देवीमणुगच्छन्तो दुकरं अउभव-  
 सिदोसि । ( १ )

राजा—अथस्य,मामैवम् ।

सा सुदूरमितो याता सर्व एव वयं स्थिताः ।  
 स चेन्नेता न तस्यास्स्याद्भवेद्देवी ततः कथम् ॥२०

अथस्य जाने सांस्कृत्यायन्या काञ्चनमालया स्वस्नेहानुरूपमनुवृत्तमेव देव्याः ।

विदूषकः—भो अविरहिदओ एव ताओ देवीप । ( २ )

राजा—( विदूषकमुद्दिश्य ) तत्किमनेन वृथा प्रलाप्यतिकरेण ।

उत्तिष्ठ तत्र गच्छामो ? यत्रासौ सचिवो यतः ।

सा च देवी विना ताभ्यां जातं शून्यमिदं जगत् ॥२१

विदूषकः—( रुमण्वन्तं प्रति जनान्तिकं ) अमच्च को विअ सम्पदं एत्थ उवाओ । ( ३ )

रुमण्वान्—( जनान्तिकं ) धीरो भवः प्रतिविहितमेवेतत् ।

विदूषकः—( अपवार्यं ) अमच्चो जाणादि । ( ४ )

( १ ) हा अमात्य अस्मान् परित्यज्य देवीमनुगच्छन् दुकरमध्यवसितोसि ।

( २ ) भोः अविरहिते एव ते देव्या । ( ३ ) अमात्य क इव सांप्रन्तं अत्र उपायः ।

( ४ ) अमात्यो जानाति ।

रुमण्वन्—( प्रकाशः ) यद्येवमपि व्यवसितं तत्प्रयागतपोषणं गन्तुं तथापि युक्तं  
तत्र पुण्यदर्शनात् सिद्धतपसो दृष्ट्वा यथायुक्तं करिष्यति देवः ।

राजा—( स्वागतं ) नाहमनयोः सकाशात्समीहितमध्यवसातुमासादयामि, भवत्क्षेपं  
तावत् । ( प्रकाशः ) आर्यं रुमण्वन्, सखे वसन्तक, स्थानं पश्चाद् निवारितो  
भवद्भूम्यां, यतोऽहमपि नैनं कृतघ्नं स्त्रीघातपातकिनं पावकं द्रष्टुमत्युत्सहे,  
किं पुनरुपगन्तुं, तत्साधूक्तं सुहृदा ।

सख्यं गता यमुनया सह यत्र गङ्गा  
यत्रानुवन्ति मुनयः स्वसमीहितानि ।  
पापीयसां भवति यत्र परा विशुद्धि  
स्तं मामितो नयतमिष्टफलं प्रयागम् ॥ २२

( रुमण्वद्वसन्तकावन्योन्यं दृष्ट्वा सहर्षमिषः )

रुमण्वान्—( जानान्तिकं ) आर्यं वसन्तक अशुभस्य कालहरणं मुहूर्त्तमपि बहु  
मन्यन्ते नयवेदिनः । परिपालितं चैनदेवमेव, यत्प्रयाग एव रक्तपठच्छा  
लामकायनो माणवकश्चेति । एवं विधानां हि विषमदशावृत्तानां सैव  
भूमिर्निर्धृतये । ( प्रकाशः ) युक्तमाह देवः ।

विदूषकः—भो सोहृणं तुष्ट ववसिदं, तर्हि एव्य गच्छाम्, एतु एतु भवं, ( परिक्रामन् )  
पुरोवलोक्ष्य ) हा हा कथं दद्दुटाणं एव्य देवीसहस्रसंघर्षिताणं तरुपो-  
दकाणं मञ्ज्जेण पत्थिदो वि (?) पिअवमस्सो । ( १ )

राजा—( पुरोवलोक्ष्य सकरुणं ) हा देवि वासवदत्ते पादपैरप्यनुगतासि ।

कुरवकतरुर्गाढाश्लेषं मुखासवलालनं  
वकुलविटपी रक्ताशोकस्तथा चरणाहतिम् ।  
तव सुकृतिनः संभाव्येते प्रसादमहोत्सवा  
ननुगतदशाः सर्वे सर्वश्लथो न वयं यथा ॥ २३

( १ ) भोः शोभनं स्वया व्यवसितम् । तत्रैव गच्छामः, एतु एतु भवान्—हा हा  
कथं दग्धानामेव देवीसहस्रसंघर्षितानां तरुपोतकानां मध्येन प्रस्थितोपि  
प्रियवयस्यः ।

तत्किमनेम ।

दृष्टाः श्रु ताश्च (जगति ?) प्रायो नारीभिरनुगताः पुरुषाः ।  
तामनुगच्छन्कान्तां करोमि विपरीतमनुसरणम् ॥ २४

विकृषकः—( जनान्तिकं ) अमण्ड पत्थिदो पेसो पभागं, ता तुषं पि दाव णीमनु ।  
अण्णधा इदं सव्वं एव्व पय्याउलं भोदि । ( १ )

कमण्णवान्—( जनान्तिकं ) लामकायने प्रयागे सिद्धिमुपागते त्वयि चांगीकृतभरे  
परतो निर्घतिंघ्येऽहं प्रस्तुतसिद्धये ।

( इति निष्कान्ताः सर्गे )

द्वि ती यां ऽ ङ्कः समाप्तः



( १ ) अमात्य प्रस्थित एष प्रयागम् । तत् त्वमपि तावन्नय, अन्यथा इदं सव्वं  
पर्याकुलं भवति ।

श्रीः

## तापसवत्सराजचरितम्

तृ ती यो ऽ ङ्कः

( ततः प्रविशति रक्तपटच्छायाः लामकायनः )

लामकायनः—अहो साधु सुदूरमनुसृतममात्यनीत्या, तथाहि मया—

कथंचिद्वत्सराजोऽसौ मरणव्यवसायतः ।

आशाप्रदर्शनोपायैः परिवोध्य निवर्तितः ॥ १

अस्मदुपदेशादेव प्रतिपन्नतापसव्रते राजगृहं प्रस्थिते वत्सराजे पूर्वपुरुषो-  
चिनमर्गव्यतिक्रमकारिणा त्वया सहैकत्र तीर्थयात्रामपि न निवर्तयामीति प्रयाण ?  
(प्रणय) कोपमित्र कृत्वा रुमण्वानपि यथासमीहितसिद्धये प्रतिनिवृत्य समुद्युक्तः ।  
प्रेषितश्च मया यथावृत्तं सन्दिश्यामात्ययौगन्धरायणसमीपं तद्वृत्तान्तं बोपलब्धुं  
माणवकं शिञ्चयतीति, ( सवितर्ककरुणं ) अथवा ।

मन्त्रिवृषभैर्विरचितो देवी दग्धेति यः प्रवादोऽयम् ।

प्रियविरहजेन शिखिना किं नु कृतः सत्य एवासौ ॥ २

( ततः प्रविशति परिभ्रान्तस्तथाविधः शिष्यः )

शिष्यः—( शिरः परामृश्य सनिर्घोर्द्धं ) ( १ ) इदं विडम्बितोऽस्मि अमात्यसेवया,  
मया ज्ञातं अहमेतस्य प्रधानामात्यस्यानुगतो भूत्वा एतया कुलक्रमागतया  
चक्रवारविद्ययात्मानं शोभयित्वा महार्घदुकूलानि वसानः गुह्यदधि-  
पूरितोदरध्वन्दनचर्चिताखण्डमोदकसुगन्धिजीर्णोद्गारोऽन्तः ? प्रातिवेशि-  
वध्वा उअहसिअ रच्छामुक्तेषु यथेच्छं सपरिभ्रामिषं ? यावत्स्यमीदृशः त्वं

( १ ) अत्र प्राकृतस्थाने संस्कृतमेवास्ति मध्ये द्वित्राणि प्राकृतपदानि अन्ते तु शक्यम् ।

एव लेखकबोधेयस्य प्रमादः ।

तादृशः हृद्यनिर्विशेषः सर्वसंपत्स्थान इति पृष्ट्वा पृष्ट्वा देशान्तरा-  
देशान्तरं परिभ्रमामीति । ( आत्मानमाकारयन् एवं चावस्थान्तरं प्रापि-  
तोऽस्मि । तथावत्सस्य दास्याः पुत्रकस्य कपटमात्रमुद्दिष्टस्य लामकायन-  
षट्कस्य अमात्यवृत्तान्तनिवेदित ? प्रक्षिप्तगुरुकमारोऽपि अध्यस्य गोर्णी  
यथेच्छं ककुमान्मविष्ये । विश्राम्यतु साम्प्रतं समप्रदुःखानां जननी  
भगवती सेवा । ( परिक्रम्यावलोक्य च ) पसो सो लामकावणो किंपि  
किंपि चिन्तयन्तो चिद्विद्, जाव णं उपसप्पामि, ( उपसृत्य ) अय्य  
वन्दामि ( १ )

लामकायनः—अपि कुशलं देव्या अमात्यस्य च ।

माणवकः—कुशलं देवीयं अमच्छस्स रण्णे अ । ( २ )

लामकायनः—कच्छिदेवः परागतः ।

माणवकः—अद्य ई । ( ३ )

लामकायनः—साधु विहितं । ( सपरितोषं ) तेन हि राजगृहवृत्तान्तं विस्तरतः  
श्रोतुमिच्छामि ।

माणवकः—शृण्वे ? ( णु ई ) दं प्रथममेवामात्यप्रेषितया तथा प्रमाज्जिकया आर्यं  
सांस्कृत्यायन्या चित्रफलकारोपितराजप्रतिकृतिं दर्शित्वा बहुप्रकारं च तस्य  
गुणान्प्रशस्य पद्मावती तथानुरागपरवशा गता यथा परिशिष्य गृह-  
वासमपहाय स्त्रीजनसुलभां च लज्जां “उपरतजायानिमित्तं गृहीतप्रवार्ज्यं  
कस्माद्दत्सराजमभिलषसी ति” पुनरुक्तनिवारितापि जनन्या भवतु या तस्य  
राज्ञो गतिः सा ममेति भणित्वा गृहीतप्रवार्ज्या आश्रमपदै गत्वा तस्य राज्ञः  
प्रतिकृतिं देवगृहे निवेश्य देवमिवानन्यव्यापारा आराधयन्ती तिष्ठति ।

लामकायनः—साधु शोभनमुपक्रान्तममात्यैः अथामात्यः क ।

माणवकः—अमात्योऽपि केनापि व्यपदेशेन पद्मावत्यां देवीं समर्पयितुं गतः ।  
आगच्छता मया तदेव आश्रमपद्मनुसरन् राज्ञः । तर्कयामि वसन्तकेन  
तं प्रवेशं नीत इति ( ध्रुनम् ? )

लामकायनः—ध्रुतम् ।

( १ ) एष लामकायनः किमपि किमपि चिंतयन् तिष्ठति, यावत् एनमुपसर्पामि ।  
आर्यं वन्दे ।

( २ ) कुशलं देव्या अमात्यस्य राज्ञश्च । ( ३ ) अयकम् ।

माञ्जकः—तत्साम्प्रतं इदानीमेतदेतावत्ते प्रथमं चंडालचिह्नं स्निग्धरसं ? एषापि भ्रा ? जुहुतकञ्चमुण्डितकुण्डिका, एषापि किंशोणिमा, किं पोणि-  
असि एतेषां त्वमेव शिक्षितो नाम जानासि । एतदपि तावत्ते णिप्यक्षिमं संकञ्चिआसहितं ? शीवरं । निर्विण्णोऽस्मि, न मम त्वया न चामात्येन च प्रयोजनम् ।

( इति क्रोधनाठितकेन सर्वं क्षिप्त्वा गन्तुमिच्छति )

कामकायनः—(बलादाकृप्य विहस्य) मूढ किमिवात्र ते क्षुण्णं ।

पूर्वाहणे कृतभोजनव्यतिकरान्नित्यैव नीरोगता  
करडूतिस्त्वकचादपति शिरसः स्नानं यदा रोचते ।  
जात्याचारकच(द)र्थनाविरहितं ब्राह्मण्यमात्मेच्छया  
धूर्तैः सत्वहिताय कैरपि कृतं साधुवृतं सौगतम् ॥ ३

तदेहमात्यविहितमनन्तरकरणीयं सम्पादयावः ।

( इति निष्क्रान्तौः )

विष्कम्भकः

—\*—

( ततः प्रविशति चेटो )

चेटी—प्रेषितास्मि भर्तृदारिकाया कुसुमान्यपर्चेणितुं ? । अवचिन्वन्त्या मे कोसलिकया निवेदितं । यथा-सांप्रतमेव केनापि ब्राह्मणेन भर्तृदारिकाया प्रवसितभर्तृका ब्राह्मणी समर्पिता । तद्यदि तां न प्रेक्षसि ? (से) ततः किमिमामिस्ते इच्छामिः, एतच्च ध्रुत्वा असमर्था कुसुमावचय एव ब्राह्मणीदर्शनकुसुमहृत्तेनाक्षिसनि-  
यता अस्मि ? । तद्यावच्चतैव गच्छामि । (परिक्रम्यावलोक्य च) अहो एषा भर्तृदारिका, एषा च सा ब्राह्मणी । ( सविस्मयं ) कथमगृहीतप्रवाज्या भर्तृदारिकैवैषा, तदिह रिक्ता ? । एव यथेच्छं प्रेक्षिष्ये ।

( ततः प्रविशति योगोचितवेषा वासवदत्ता गृहीतव्रता च पद्मावती )

वासवदत्ता—( आत्मगतं ) हा धिगिह तावन्मां मन्दमागिनीं निक्षिप्य गतोऽमात्यः ।  
मथाप्यार्यपुत्रकल्याणदत्तहृदयया यदा व्यवसितमेतत् । एवमपि दुःकितया

- निर्वाहितमेव । आयुष्यस्य पुनः न जाने किं वर्तते । ( इति रोदिति ) ( १ )
- पद्मावती—( साक्षं ) प्रियसखि धीरा ह्येहि, अवस्सं दे बाधा कदत्येण भन्तुणा सह समागमं करिस्सवित्ति । ( २ )
- वासवदत्ता—( दृष्ट्वा अपवार्यं ) एया कथं महानुभावा मां दुःखितां प्रेक्ष्य बाण्य-पर्याकुलमुखी संवृत्ता । भवतु न रोदिव्ये ? ( प्रकाशं ) सखि इवानीं मया पुंसितानि लोचनानि न ते दुःखमुत्पादयिष्ये ।
- पद्मावती—(आत्मागतमूर्ध्वमवलोक्य) अये दुःखितैवाहं । त्वयापुनर्घाधिकदुःखिता क्रियते ? ( ये ) ।
- पेटी—खिरं पेक्खंतीए ण निप्पंति मे लोअणाइ । भोदु उवसप्पिस्सं, ( उपसृत्य ) भट्टिदारिप अर्वाचिदाइं कुसुमाइं । ( ३ )
- पद्मावती—गच्छ देवागारे समर्पय ।
- पेटी—जं भट्टिदारिआ आणवेदि । ( ४ ) ( इति निष्क्रान्ता )
- वासवदत्ता—(पद्मावतीं दृष्ट्वा सखेदमात्मगतं) वयोचिरुद्धं व्यवसितं किमिदानीमस्याः निर्बेदकारणं, पृच्छामि तावत् । ( प्रकाशं ) सखि न तावन्मे तादृशः प्रणयः, प्रष्टुमिच्छामि, किं भणति ? प्रियसखी ।
- पद्मावती—( लज्जावन्ता ) पुच्छदु प्रियसखी । ( ५ )
- वासवदत्ता—ईदृश्या रूपयोधनसम्पत्त्या ईदृशस्य च विभवविस्तारस्य (जटा निर्दिश्य) किमिधेतत् ।
- पद्मावती—( निश्चस्य ) किं तव एदिणा जाणिद्वेण, अवस्सं एदं प्रियसखीए दुक्खं उप्पादेदि । ( ६ )
- वासवदत्ता—प्रियसखीति भणसि, न च दुःखसंविभागं करोषीति युज्यत एतत् ।
- पद्मावती—( निश्चस्य ) प्रियसखि यद्येष ते निर्बन्धः तच्छृण्व ? । प्रियसखि अथ जानासि उदधनो नाम वत्सराजा ( जः ) ।

( १ ) प्राकृतस्याने च्छामार्गं मातृकायाम् दृश्यते ।

( २ ) प्रियसखि धीरा भव । अवश्यं तव भ्राता कृतार्थेन भर्त्रा सह समागमं करिष्यति इति । ( ३ ) खिरं प्रेक्ष्यमाणायाः मम न तृप्यतो मम लोचने । भवतु उपसर्पामि । भर्तृदारिके अपचितानि कुसुमानि ।

( ४ ) यद्भर्तृदारिका आहापयति । ( ५ ) पृच्छतु प्रियसखी ।

( ६ ) किं तव घटेन ज्ञातेन, भवश्यमेतत् प्रियसख्या दुःखमुत्पादयति ।

वासवदत्ता—( सखकिनमपवार्य ) किं तस्स, ( प्रकाशं ) सुणीअदि उद्दयनो जाम राजा । ( १ )

पद्मावती—( सास्त्रं निश्चस्य सलज्जा ) किं बहुना तस्मिन् गुणानुरागदुर्लभितेन निष्क्रमास्म्येतेन हृदयेन ।

वासवदत्ता—( बाष्पमुत्सृजन्तो आत्मगतं ) अहो सिलाहणीओ से अहिजिषेतो, ( प्रकाशं ) केण उण दोसेण दे मणोरथा विसंवादिवा । ( २ )

पद्मावती—( सविशेषकरणं निश्चस्य ऊर्ध्वमवलोक्य ) ण देव्वेण । ( ३ )

वासवदत्ता—( सास्त्रं ) कथं विअ । ( ४ )

पद्मावती—तस्य खलु जाया वासवदत्ता नाम जीविततोऽपि बहुमता मृगयां गतस्य द्वावाणलेन ढावणके दग्धा । ततः सोऽपि तस्मिन्नेव हुतवहे ( इत्यर्थोके दुःखावेगं नाटयति )

वासवदत्ता—( कृतमरणनिश्चया सावष्टम्भं ) कहेदु पिअसही । ( ५ )

पद्मावती—( कथमप्यात्मानं संस्तभ्य ) तस्मिन्नेव हुतवहे अलब्धमरणव्यवसायः अमात्येः परिबोध्यमानः किं मन साम्प्रतं गृह्वासेनेति सर्वं परित्यज्य तापसः संवृत्तः ।

वासवदत्ता—(सोच्छ्वासमात्मगतं सपरितोषं) दिट्ठिआ धरदि अय्यउत्तो । ( प्रकाशं ) सहि एव्वं णिवेदअन्तीए अधिअं रोदाविदमिह पिअसहीए । ता ओदु संपदं सेसं भणिदं एव्व । एत्तिकं ? उण पुच्छामि । किं तुए ( सो ) दिट्ठो राभा । ( ६ )

पद्मावती—प्रियसखि दूष्टः ।

वासवदत्ता—कथं विअ ( ७ )

पद्मावती—एहि प्रियसखीमपि दर्शयामि ।

वासवदत्ता—( सविशेषन्नमं ) कहं हि कहं । ( ८ )

( १ ) किं तस्य, भ्रूयते उदयनो नाम राजा ।

( २ ) अहो श्लाघनीयः अस्याः अमिबिवेशः केन पुनः दोषेण तव मणोरथाः विसंवादिताः । ( ३ ) न देवेन ( ४ ) कथमिव । ( ५ ) कथयतु प्रियसखी ।

( ६ ) दिष्ट्या धियते आर्यापुत्रः, सखि एव निवेदयन्त्या अधिकं रोदितास्मि प्रियसख्या, तद्भवतु साम्प्रतं शेषं भणितमेव । एतावत्पुनः पृच्छामि किं त्वया स दूष्टो राजा । ( ७ ) कथमिव । ( ८ ) कथं हि कथं ।



पद्मावती—इहैव देवागारे ।

वासवदत्ता—( निश्चयस्य सकरुणमात्मगतं आकाशे ) हा आर्यपुत्र अथवा स्तने ।  
तदा अमात्येन विरहिणी वृत्तान्तेन ? मां सम्भावयता परिकल्पितोऽसि,  
आर्यपुत्र ? तथा मामारोपितयुक्तं नेदं सद्गणं नेदं ? ।

पद्मावती—एदु पिअसही । ( १ )

वासवदत्ता—( स्वागतं ) हृदि किं एदु करिस्सं, ( सधिमशं ) भोदु एव्वं दाव  
अणिस्सं, ( प्रकाशं ) पिअसहि णाहं परपुरिस्सं पेक्कामि । ( २ )

पद्मावती—पिअसहि णहु दे तं पेक्खंतीए परपुरिसदोसो । ( ३ )

वासवदत्ता—कधं विअ । ( ४ )

पद्मावती—यतश्चित्रगतं देवतारूपं जलु तव ।

वासवदत्ता—( सखेदवितर्कमात्मगतं ) हा धिगेतदप्यमात्येरेव प्रस्तुतं, तदिदं किं  
करिष्ये । अथवा यथातथावस्थितं विरस्यार्यपुत्रं प्रेक्षामि ? ( प्रकाशं )  
यथा प्रियसख्या रोचते एहि गच्छावः ।

( परिक्रामतः )

पद्मावती—( पुरोऽवलोक्य सकौतुकं ) प्रियसखि कुसुमिता एते ललागुच्छकाः,  
भगवत्याः पूजानिमित्तं किं न कुसुमान्यपचित्य गच्छावः ।

वासवदत्ता—( सवितर्कमात्मगतं ) किं णाम भअवदीए चिकफलहबुत्तं तेण अ । एव्वं  
मे हिअअं कहेदि ( ५ ) यथा सांस्कृत्यायनोह भगवती, तथाप्येव तावत् ।  
( प्रकाशं ) किमेतयैव भगवत्या उपनी तश्चित्रफलकः ।

पद्मा—आहं । ( ६ )

वासवदत्ता—( आत्मगतं ) सव्वत्त संकोच्चाअणी एव्व का वा अण्णा ईरिस्सेसु पओ  
एसु णिउजोअदि । ( प्रकाशं ) पिअसहि एहि कुसुमाहं अषचिणमह ( ७ )  
( तथा कुरुतः )

( १ ) एतु प्रियसखी । ( २ ) हा धिक् किमत्रकरिष्ये । भवतु एव तत्रदृष्टव्यमि,  
प्रियसखि नाहं परपुरुषं पश्यामि ।

( ३ ) न जलु तव तं प्रेक्षमाणायाः परपुरुषदोषः । ( ४ ) कथमिव ।

( ५ ) किं नाम भगवत्या चित्र फलक वृत्तान्तेन च । एव मम हृदयं कथयति ।

( ६ ) अथकिम् । ( ७ ) सर्वत्र सांस्कृत्यायन्येव का वा अन्या ईदृशेषु प्रबोनेषु  
निर्दिश्यन्ते, प्रियसखि कुसुमान्यपचिनुवः ।

( ततः प्रविशति सांस्कृत्यायनी )

सांस्कृत्यायनी—भो सुष्ठु क्वलितमुच्यते ।

अभ्युद्यतानां श्रेयोऽर्थमपि मूलफलाशिनाम् ।  
यहिभिस्सह साङ्गत्यमन्तरायो विरागिणाम् ॥ ४

यतो मयापि पूर्वोपकारिणो वत्सराजस्य प्रतिष्ठार्थिन्या वर्षेरक्षितादेशादेव-  
मनुष्ठीयते, महार्थं च दिव्यभारं च हति वर्षेरक्षितः ।

तथा हि—

रिपुपरिभवं शोकं भर्तुः समं मनसा वहन्  
कथमिदमिति ध्यानावेगादकालजरां गतः ।  
इयमियमितो देवीत्येवं निवृत्य वदन्मुहुः  
कथमपि चिरादुत्पश्यन्त्या मयापि विभावितः ॥ ५

प्रत्यासन्नश्चागमनकालो वत्सराजस्य, वत्सा च वासवदत्ता प्रयत्नतस्तद्दर्शना-  
द्वक्ष्या, सर्वं चेतत्सुकरं प्रतिभाव्यते । दुष्करं ममत्वं तु ।

( १ ) वत्सामपि पश्यन्त्या स्थातव्यं यज्जनेनेव ।

....समयश्चेदानीं ( वत्सायाः ) पद्मावत्या इहागन्तुम् ॥ ६

यावदहं पूजोपकरणानि सज्जीकरोमि ।

पद्मावती—सखि अपचिन्तानि कुसुमानि, परिह गच्छायः । ( परिक्रम्यावलोक्य च )

इदं देवागारं, यथा भगवती, तदेहि उपसर्पावः ।

सांस्कृत्यायनी—कथं प्राप्तेव पद्मावतो, इयमपि वत्सा मे वासवदत्ता ।

अहो नु खलु भोः ।

संक्रान्तांगुलिपर्वसूचितकरस्वापा कपोलस्थली  
नेत्रे निर्जनमुक्तवाष्पक्लुपे निश्वासतान्तोऽधरः ।

( १ ) इयमार्यां लेखकदोषात् विकारं नीता । उत्तरार्धे “वत्सायाः” इति पदं प्रमाद-  
पतितं स्यात् । अथ तदपनयनेऽपि “समयश्चेदानीं” इति तृतीयपादे मात्राद्वयं  
न्यूनं । सुधियो विमृशन्तु ।

बन्धस्रस्तविसंस्थलालकलता निर्वेदशून्यं मनः  
कष्टं दुर्नयवेदिभिः कुसचिर्वैर्वत्सा दृढं खेद्यते ॥ ७

( संवरणं नाटयति )

पद्मावती—( उपसृत्य ) भगवदि प्रणमामि । ( १ )

सांस्कृत्यायनी—अचिरात्सम्पन्नमनोरथा भव ।

पद्मावती—( उपविशन्ती वासवदत्तां प्रति ) प्रियसहि प्रणम भगवदि । ( २ )

वासवदत्ता—( विलोक्य सकरुणमात्मगतं ) कथं भगवदी एव, हिमवत एव एतियं  
पदं, अतो च अहिं पेष्वससि ( ३ ) ( इति संवरणं प्रणमति )

सांस्कृत्यायनी—( संवरणं नाटयन्ती ) वत्से का पुनरियं ।

पद्मावती—स्वयमेवेतद्भगवती जानातु, अहं न जानामि, केवलं ब्राह्मणी प्रवसित-  
मर्तृका च, तथा इह भगवत्या वर्तिनव्यं, यथा बन्धुजनं स्मरन्ती  
मोहिना भवति ।

सांस्कृत्यायनी—चिरमधिभया भवतु, कृतार्थेन भर्ता सह सङ्कटताम्, किमुच्यते,  
त्वत्तोऽप्यधिकेयमस्माकम् ।

वासवदत्ता—( सासूयं सकरुणं ) भगवदीए प्रसादेण सर्वं संपज्जिस्सदिति । ( ४ )

पद्मावती—भगवति दर्शय प्रियसरण्याश्चित्रफल (ह ?) कम् ।

सांस्कृत्यायनी—(नाट्येन फलकं निरूपयित्वा ) महाविनोदकं वत्से गम्यते दर्शनम् ।

पद्मावती—प्रियसहि पेष्व पेष्व । ( ५ )

वासवदत्ता—(सपरितोषमात्मगतं) कथं अय्यउत्तो । अह हृदहिमव अलिममहाणुमाव  
इत्यं पेष्वस्सं ? कीस संतर्पतो ? मं मंदमाइणिं आआसेसि । ( ६ )

( १ ) भगवति प्रणमामि । ( २ ) प्रिय सखि प्रणम भगवतीम् ।

( ३ ) कथं भगवत्यैव, हृदय न एतावदेतत्, अतोऽपि अधिकं प्रेक्षिष्यसे ।

( ४ ) भगवत्याः प्रसादेन सर्वं संपत्स्यते, इति । ( ५ ) प्रियसखि पश्य पश्य ।

( ६ ) कथमार्यपुत्रः । अह हृदहिमव, अलिममहाणुमाव.....कस्मात् सन्तव्यमानां  
मां मन्दभागीनीमायासयसि । इदं वाक्यं भोजवैवहृते मृङ्गायकाशे द्वादशे  
प्राकृतरीत्यैवानुदितम्—यथा—“वासवदत्ता—(स्वगतमाह) कथं अय्यउत्तो ?  
अह हृदहिमव आलिममहाणुमाव उत्त अचेकं सन्तं सिवन्तं ? मन्दमाइणिं  
आआसेसि” इति, उभयत्राप्यशुद्धिरस्ति ।

( इति सर्षवरणमास्ते )

पद्मावती—प्रियसखि किं भणसि ण लज्जावेदिं प्रियसहोष्(एस मे) जटापरिग्रहो । (१)

वासवदत्ता—कथं ते एसा आकिदी अणणु रूप अहिरमदि । ( २ )

सांस्कृत्यायनी—( सखेदमात्मगतं ) अहो धैर्यं वत्सायाः, येनेयं—

दयितं विलोकयन्ती तद्गतमनसोऽपि हस्तगतम(न्यं य)स्याः ।

अन्तर्नियमितदुःखा न मनागपि विकृतिमायाति ॥ ८

( पुरोऽवलोक्य साकुलमात्मगतं आकाशमवलोक्य ) कथं प्रत्यासीदति मध्याह्नसमयः इयं च वेला वत्सस्य मे वत्सराजस्य पद्मावतीं द्रष्टुमिति स्थितम् । यतोऽहमप्यानिधेयानिदेशेन वासवदत्तामितोऽपनयामि ।

( प्रकाशं ) वत्से पद्मावति प्रत्यासन्नो मध्याह्नः । ( ३ )

अथारूढपिपीलिकाभरनमच्छयामाकपुष्पावली  
श्यामा....न्युटजाङ्गणानि हरितैर्होमाजुनीगोमयैः ।

आलिप्याश्रमकन्यकाः प्रणयिभिः पात्रावजग्धं मृग  
नैवारं बलिमाकिरन्ति शकुनिश्रं णीभिरायासिताः ॥ ६

तत्क्रियतां यथाक्रियमाणं, अहमपि ते सखीं नयामि सुखावसथम् । विनो-  
दयतु भवती वत्सराजः ।

पद्मावती—एवं करेदु भवती । ( ४ )

( १ ) इदं वाक्यं मातृकायां संस्कृतेन वास्ति, यथा—“प्रियसखि किं भणामि लज्जा-  
यति प्रियसखीं एय मे जटापरिग्रहः” इति शृंगारप्रकाशे द्वादशे प्राकृतैगान्  
दितं । तदनुरोधेन अत्र मूले अक्षराणि निवेशितानि । अस्य वाक्यस्य बोद्धव्यं  
किमापि पूर्वत्र न दृश्यते ।

( २ ) कथं तव एसा आकृतिः अननुरूपे अभिरमते । इदमपि वाक्यं प्राकृतरीत्यैव  
शृंगारप्रकाशे निरूपितम् ।

( ३ ) “अहो धैर्यं वत्सायाः येनेयं” इतीदं वाक्यं “दयितं विलोकयन्ती” इत्याद्यां च  
शृंगारप्रकाशे द्वादशे उदाहृते दृश्येते । प्रत्युत—पद्यस्य द्वितीयपादपाठस्तु  
बद्धं—“तद्गतमनसोऽपि हस्तगतमस्याः” इति । ( ४ ) एवं करेदु भवती ।

वासवदत्ता—( आत्मगतं ) सोहणं कथं भववदीप इदो मं अवणअन्तीप । अण्णघा  
एत्तिअं पि वेळं कथंपि मए अत्था पय्यवत्थापिदो । ( १ )

सांस्कृत्यायनी—एकाकिनोयमत्रभवनी, तत्कथं ( पुरोऽवलोक्य ) इयमागतैष कोस-  
लिका भवतु, साधयामि ।

( सांस्कृत्यायनीवासवदत्ते निष्क्रान्ते )

( ततः प्रविशन्ति पटलहस्ता कोसलिका )

कोसलिका—भट्टिदारिण इह आगतं भट्टिदारिअं सुणिअ देवदापूआणिमित्तं विल्ले-  
वणादिअं गेह्हिअ आगदमिह । ( २ )

पद्मावती—सोहणं कथं उवविस । ( ३ )

कोसलिका—( तथाकरोति )

पद्मावती—( बहुस्थितां मदनावस्थां नाटयन्ती ) कोसलिण किं जाणासि ईरिसो  
एण्व सो राआ आहु णवेत्ति । ( ४ )

चेटी—भट्टिदारिण पिसेसदंसणीओत्ति सुणीअदि । ( ५ )

( ततः प्रविशति तापसवेशो ? (यो राजा परिव्राड् वेशो ?(यो)विकृषकश्च )

राजा—( साध्वं निश्चस्य )

सर्वत्र ज्वलितेषु वेश्मसु भयादालीजने विद्रुते  
त्रासोत्कम्पविहस्तया प्रतिपदं देव्या पतन्त्या तदा ।  
हा नाथेति मुहुः प्रलापपरया दग्धं वराक्या तया  
शान्तेनापि वयं तु तेन दहनेनाद्यापि दह्यामहे ॥ १०

विकृषकः—( सखेदं सासूर्यं ) भो वभस्स अज्जवि तं दासीप बुत्तं पलीवणअं सुमरिअ

( १ ) शोभनं कृतं भगवत्या इतो मां अपनयन्त्या, अन्यथा एतावतीं वेला कथमपि  
मया आत्मा पर्यवस्थापितः ।

( २ ) भट्टिदारिके इह आगतां भट्टिदारिकां श्रुत्वा देवतापूजानिमित्तं विल्लेपूनादिकं  
गृहीत्वा आगतास्मि । ( ३ ) शोभनं कृतं उपविश ।

( ४ ) कोसलिके किं जानासि ईदृश एव स राजा ( उत ) न वेत्ति ।

( ५ ) भट्टिदारिके विदोऽर्शनीय इति श्रूयते ।

अप्या ( ङं ) पस्तीवेसि । ङं ? द्वेषोप सिष्येहाणुरुवं कवं पश्य, तप ङं कादृष्व ।

राजा—अयि मूढ—

वृत्तिर्मूलफलादिभिः चित्तितले शय्या जटाधारणं  
वासो वक्त्रलमीदृशं कृतमिदं सामान्यमन्यैरपि ।  
संवेगाभिभवे विमूढमनसा यन्नानुयाता प्रिया  
तन्मिथ्यापरिवोधितेन न कृतं स्नेहानुरूपं मया ॥ ११

विदूषकः—भो मामिच्छ ? प्रतिबोधित इति भणन् ममाधि ? भंगं कुरुष्वे । त्वमेव  
यथोपदिष्टं निजपरिविधिं निश्चस्य ? मोक्षय मामस्मात्प्रमज्याबलम्बात्,  
हृदमस्मि निर्विण्णोऽस्मात् ।

राजा—वयस्य नायं परिहासस्यावसरः, तत्कथय किं करोमि मन्दभाग्यः । ( १ )

तन्नामेव ममेति जप्यपदकः क्वाप्यन्यतस्तैर्गतं  
नित्यं सा लिखितेव चेतसि सखे ध्येयं विधेयं न तत् ।  
तद्वाचः श्रुतिमामनन्ति न पुनर्धर्मोपदेशा मुने  
र्यन्मे याति तपस्यतोऽपि हृदये देव्या तदन्वीयते ॥ १२

विदूषकः—( आत्मगतं ) अप्रतीकारगुरुकोऽनुदिवसमस्य प्रवर्धते शोकसंसारः,  
किमिदानीमिह करिष्ये । अथवा दर्शयेऽस्य पद्मावतीम् । येन विस्रविक्षेपो  
भवति, भवतु, एवं तावत् । ( प्रकाशं ) भो सर्वं निष्ठतु तावद्दमस्मि  
परिधान्तः, तदेतस्मिन्नाश्रमपदे प्रविश्य विश्रमामः ? ।

राजा—एवं, यथाह भवान् । ( इति यथोचितं परिक्रामतः )

राजा—( पुरोऽवलोक्य ) वयस्य पश्य पश्य ।

किञ्चित्कुञ्चितचञ्चुचुम्बनसुखस्फारीभवस्रोचना  
स्वप्नेमोचितचारुवाटुकरगौश्चेतोऽर्पयन्तो मुहुः ।

( १ ) वयस्य अद्यापितं दास्याः पुत्रं प्रदीपनकं स्मृत्वा आत्मा ( न ) प्रदीपयति ।  
ननु देव्याः स्नेहानुरूपं कृतमेव त्वया पत्कर्तव्यम् ।

कूजन्ती विततैकपक्षतिपुटेनालिङ्ग्य लीखालसं  
धन्यं कान्तमुपान्तवर्तिनमियं पारावतं चुम्बते (ति) ॥ १३

विदूषकः—भो अलं तावत्पारायत्याः, पृच्छामि तावत्ते किं च ।

राजा—पृच्छ ।

विदूषकः—भो किं तेन तदा भगवता सिद्धेन भणितं भौतिकं वेपं गृह्ण ? ( हाण ) मा  
नैष्टिकमिनि, तत्किमिदानीं भेदः ।

राजा—वयस्य भौतिकं कारणवशात्परित्यक्तं न दोषाय, नैष्टिकं पुनरत्याज्यम् ।  
श्रुत्या, ? किं च भवान्नेष्टिकं प्रपन्नः ।

विदूषकः—भो णा हं भोदिअं जानामि, ण हि णाठअं, जदा तुमं पदं.....परिच्छअसि  
नदा...जा (उण) एसा दासीए...पदं परिच्छाअअअरिइअं सदसकारं ण  
इअ त...जेअ देवीए वासवदत्ताए सहत्थोवणीदमोद...पदम कालादो विअ  
(अभ्युअं) विलसिस्सं । ( १ )

राजा—( ससंभ्रमोत्सुकं ) वयस्य कथमित्थं ।

विदूषकः—(हस्तमवधूयात्मगतं ) किं दाणिं पदं करिस्सं अहवा एव्वंदाव( प्रकाशम् )  
भो वयस्स किं ण सुमरदि भवं, जं भणिदं तेण अअवदा.....देवी सरिसा  
किदीए कणआए पाणिग्गहं.....देवी समाअमो दे हविस्सदिस्सि । ( २ )

( १ ) “भो णाह” इत्यादिवाक्यं भोजदेवकृते शृङ्गारप्रकाशे द्वादशे प्राकृतभाषयैवान्  
दितं लभ्यते । तत्प्रामाण्याद् अत्र तथैव निवेशितं, नाटकमातृकायां संस्कृत  
च्छाया केवलं दृश्यते यथा—भो नहं भौतिकं जानामि न नैष्टिकं । यदा त्वमे  
तत्परिच्छज्यं परित्यजसि तदा अहमपि । या पुनरेषा दास्याः पुत्रो स्वस्वप्रिष-  
याता ? दुहितेव क्षणं स्कन्धाघ्रावतरति, एतत्परिष्वाजमांडकं शतसत्कारं  
नीत्वा तगैव देव्या वासवदत्तया स्वहस्तोपनीतमोदकमक्षन् प्रथमकालतोपि  
अद्भुतं विलस्यं ? ( सिष्यामि )

( २ ) ‘किमिदानीं मिह’ इत्यादिवाक्यमपि प्राकृतेनैव शृङ्गार प्रकाशे द्वादशे अनु-  
दितं, तदाधारेण अत्र मूले तथैव निवेशितम् । मातृकायां च्छायागुणं  
दृश्यते । तथा—किं मिदानीमिह करिष्ये, अथवा एवं तावत्—भो वयस्य किं  
न स्मरति भवान्-यत्नेन भगवता सिद्धेन भणितं यथा—देवी सदृश्याः  
काम्यकायाः पाणिग्रहणं निर्घर्त्य देवीसमागमस्ते भविष्यतीति । इति ।

राजा—( विन्ध्यस्य ) अनयेव वुराशत्या इमामीदृशीमवस्थां नीतोऽस्मि ।

विदूषकः—( आत्मगतं ) नूनमेव स माघवीलनागुम्फकसूचिनः समुद्देशः, भवत्सैवं तावत्, ( प्रकाशं ) भो एतद्गतो बहलपत्रलिङ्घच्छायमपरिभूतमिष सूर्य-किरणौलतामण्डपकं, तत्परिसार्यास्माकमवश्यं कुत्रापि विन्धामो भवति, तदेहि प्रविशावः ।

राजा—एष, ( परिक्रामतः )

चेटी—( श्रुतिमन्त्रिनोय ) भर्तृदारिके अपरिचित इव संलापः श्रूयते ।

पद्मावती—हला निरूपय, न तावत्केनापीह प्रवेष्टव्यम् ।

चेटी—यद्भर्तृदारिका आह्वापयति । ( उत्तिष्ठति )

राजा—वयस्य प्रविशाघ्नतः ।

विदूषकः—( प्रवेष्टुमिच्छति )

चेटी—आर्यं स्त्रियो भव ।

विदूषकः—किञ्चिन्मिसं ।

चेटी—इह भर्तृदारिका पद्मावती गृहीतघ्नना देवताराधनं निर्वर्तयन्ती तिष्ठति ।

विदूषकः—भवति, कौशा पद्मावती, कनमं वा देवतमाराधयति ।

चेटी—( सकरुणं ) आर्यं शृणु, एषा खलु मगधराज्ञो ? दर्शकस्य भगिनो प्रथममेव वत्सराजगुणानुरागाक्षितदृश्या, कस्मिन्नपि निमित्ते स राजा 'तापसः संवृत्त' इति श्रुत्वा, न मेऽस्येन पाणिग्रहणं निर्वर्तयितव्यमिति, गृहीतघ्नज्या तमेव चित्रगतमाराधयति ।

राजा—( आत्मगतं ) कष्टमत्मानामिनिवेशितमनोरथा अत्रभवती ।

विदूषकः—( राजानमुपसृत्य ) भो सुईं तुप । ( १ )

राजा—वयस्य किमनेन श्रुतेन, यदि न वदति प्रवेष्टुं अन्यत्र गच्छावः ।

( इति विदूषकमाकृष्य गन्तुमिच्छति )

चेटी—( राजानमवलोक्य सविस्मयात्मगतं ) अहो क्लृप्ततापरिग्रहः स एवैव चित्र-प्रतिकृतिस्थः । तद्गतो गत्वा पृच्छिष्ये ? ( पृच्छामि ) तावत्क एष.....

( तथा वृत्तोपसृत्य ) आर्यं कुतूहलो मां पृच्छति, क एषः ।

विदूषकः—भवति ( २ ) एष सो राजा उदयणो नाम । ( ३ )

( १ ) भवतु श्रुतं त्वया । ( २ ) 'भवति' 'एष सो' इत्यनयोर्मध्ये हे-इत्येकमक्षरं मातृ कायामस्ति । ( ३ ) भवति एष स राजा उदयणो नाम ।



चेटी—( जनान्तिकं ) तेन मुहुर्तं महाभागं विधारयत्वार्थः यावद्भर्तृदारिकायां निवे-  
दयामि । ( परिक्रामति )

राजा—अयस्य एहि गच्छावः ।

त्रिदूषकः—( आत्मगतं ) मो एषं नावत्करिष्ये ( प्रकाशं ) भो इह प्रवेष्टुं न प्राप्यते,  
घनकेन ? वासमर्थोऽस्मि इतः पदमपि गन्तुं, ( ताप.....एष (१) मया  
शिलादलस्स ? मथा समर्पित आत्मा ( इति नाट्ये न योगभारकं प्रक्षिप्य  
सन्नेदमुत्तानकः पतति )

राजा—विधारितोऽस्मि वैधेयेन ( नाट्ये न सन्नेदमुपविशति )

चेटी—( सहर्षं ) कृत आर्षेणानुग्रहः ( त्रिचिन्त्य ) भवतु एषं भणित्वा भर्तृदारिकां  
निष्कामयिष्ये ।

राजा—अयस्य उत्तिष्ठ गच्छावः ।

त्रिदूषकः—नास्मि समर्थः किं पुनःपुनर्मायासयसि ।

चेटी—( उपसृत्य ) भर्तृदारिके नवपुरुषोऽतिथिरागतः ।

पद्मावती—( ससम्भ्रममुत्थाय ) तेण हि अर्घ्यं मे उच्यते । ( २ )

( चेटी तथा करोति )

( पद्मावती अर्घ्यमावाप्य राजानमुपसर्पति )

राजा—( सहसावलोक्य सविस्मयं ) अये

संक्रुद्धस्य ललाटलोचनभुवा सप्तार्चिषा धूर्जटे

निर्दग्धे मकरद्वजे रतिरसौ किं स्याद्गृहतवृता ।

संवासाद्नदेवता मुनिवधूवेशप्रवञ्चे मनः

कृत्वैतथं रमतेऽत्र विप्रहवती किं वा तपश्श्रीरियम् ॥ १४

पद्मावती—( दृष्ट्वा सलज्जासाध्वसविस्मयानुरागा जनान्तिकं ) कोसलिय अतिथि  
सि भणसि णं सो एष एसो मणोरघाम्लसिदो जणो । ( ३ )

चेटी—( जनान्तिकमेव ) अथ किं, मयाप्येतस्य भर्तृदारिकायाः सवमनुराग-  
ध्यवसितं निवेदितमेव ।

( १ ) अस्मिन् वाक्ये 'मया' इति द्विवारमस्ति । ( २ ) तेन हि अर्घ्यं मम उपनय ।

( ३ ) कोसलिके अतिथिरिति भणसि, ननु स एष एषः मणोरघाम्लकितो जनः ।

पद्मावती—( सविशेषसाध्वस्ता ) ता किं विभ पत्न्य पद्विषज्जिस्तं । ( १ )

शेटी—मर्तुदारिके मुक्तसाध्वस्ता भूत्वा उपनयास्यार्घ्यम् ।

( पद्मावती लज्जां नाटयति )

शेटी—( राजानमुपसृत्य ) प्रतीच्छस्वर्घ्यं महाभागः ।

विदूषकः—किं विचारेण, प्रतीच्छुतत् ।

( राजा अर्घ्यं गृह्णाति )

पद्मावती—( राजानं निर्घर्ण्यात्मगतं ) णं आणियो, अहिल्लिहिवु ? संपदं भागधेयां  
जाणंति ( २ )

विदूषकः—( कृतकसंभ्रमं नाटयन्नपवार्य ) भोः किं भणामि, नूनमेवा गृहीतप्रव्राज्या  
देवी वासवदत्ता ।

राजा—( अपवार्य ) वयस्य यत्सत्यमनेनाकारेण दूरमनुसृतेव देवीति तर्कयामि ।  
( पुनर्निर्घर्ण्यात्मगतं सविस्मयं ) किमेतत् ।

प्रिया तावन्नेयं कथयति मनो मे स्फुटमिदं

तदाकारौत्सुक्यादपथनयनेनान्यविषये ।

प्रकारेणानेन प्रियजनभृषा ? क्रान्तमथवा

विधिमां क्रीडावान्सुखयति शठो दुःखयति च ॥ १५

( इति साक्षमधोमुल्लस्तिष्ठति )

पद्मावती—( निःश्वस्यात्मगतं ) पवमपि मामनुगतं ( न ) च बहुमन्युना ? रोषितुं  
प्रवृत्तः, सर्वथा न मरणं वर्जयित्वा अन्यन्मे दुःखमपनयति ।

विदूषकः—भोदि उपविश । ( ३ )

पद्मावती—( ससंवरणं ) आर्यं स्थिना ? मध्याह्ने आह्निकं निर्घर्तेयितुं गच्छामि ।

( इति प्रस्थिता )

शेटी—( सवितर्कमात्मगतं ) यथेया उष्णोष्णगुरुकं निःश्वस्य इतः प्रस्थिता, तथा  
तर्कयामि अवश्यमस्माकं सविशेषमायासयिष्यतीति ।

( १ ) ततः किमिवात्र प्रतिपत्स्ये ।

( २ ) ननु आनीतः ( अमिलषितः ) सांप्रतं भागधेया जानन्ति ।

( ३ ) भवति उपविश ।

( यथावबोचितं परिक्रम्य निष्क्रान्ते )

विकृषकः—भो वयस्स भक्तप्रोदीं अणालवतेण तुप ण सोहणं क्वं । ( १ )

राज्ञा—( सविलक्षं ) वयस्य स्थितो मध्याह्नः किं न पश्यति ।

तारव्यो धौतमुक्तास्त्वच इह विगलद्वारयो यान्ति शोषं  
साम्नां बद्धानुबन्धं ध्वनिरिह तटिनीमध्यभाजां मुनिनाम् ।  
आयाताश्राद्धर्मध्यं रटितमिति शुक्ैराश्रमाभ्यागतानां  
पात्रादेवोच्चकण्ठाशिश्विन इह बलिं तापसीनां हरन्ति ॥ १६

तदेहि वयमपि सवनवेलां निर्वर्तयामः ।

( इति परिक्रामतः )

राज्ञा—वयस्य पश्य पश्य ।

आदौ मानपरिग्रहेण गुरुणा दूरं समारोपितां  
पश्चात्तापभरेण तानवकृता नीतां परं लाघवम् ।  
उत्सङ्गान्तरवर्तिनीमनुगमात्सम्पिण्डताङ्गीमिमां  
सर्वाङ्गप्रणयां प्रियामिव तरुश्रद्धायां समालम्बते ॥ १७

( पुरोऽवलोक्य ) वयस्य दृश्यताम् ।

सद्यस्सनातजपत्तपोधनजटाप्रान्तस्त्रु ताः प्रोन्मुखं  
पीयन्तेऽम्बुकरणाः कुरङ्गशिशुभिस्तृष्णाव्यथाविक्रवैः ।  
एतां प्रेमभराक्षसां च सहसा शुष्यन्मुखीमाकुलां  
श्लिष्टां रक्षति पक्षसम्पुटकृतच्छायां शकुन्तः प्रियाम् ॥ १८

विकृषकः—( भात्मगतं ) यथैव निश्चस्येधं विधान्वमिन्दति तथा तर्कयामि अनु-  
शयेनास्य परामृष्टं हृदयम् ।

( इति परिक्रम्य निष्क्रान्तास्सर्वे )

तृ ती यो ऽ ङ्कः स मा सः

( १ ) भो वयस्य भक्तप्रवर्ती अणालपता त्वया न शोभनं कृतम् ।

॥ ओः ॥

## तापसवत्सराजचरितम्

चतुर्थोऽङ्कः

( नतः प्रविशति गृहीतसमुचितोपकरणो धार्मिकच्छद्मा अमात्यप्रणिधिः )

अमात्यप्रणिधिः—( सपरितोषं ) नमो भगवताममात्यानाम् ।

(१) शेतालिचिदुन्निलोडिदो जे ण कटाइ कहिं पि खंडिदे ।  
जेहिं गलगुड्डीदेइआ विहिगत्तं त लिखित्ति शेइआ ॥ १

प्रेषिनोऽस्म्यमात्यैः । यथा हन्त सिद्धार्थकं गच्छ जानीहि तावत्कीदृशः  
सांस्कृत्यायन्या वृत्तान्तो वतते, ( विलोप्य ) एतोः अशो अश(म)पधे, ( २ )  
तद्यावदायो सांस्कृत्यायनोमन्वेषयामि, ( बहुविधे परिक्रम्य )

(३) वुद्धीअलगित्तामूलके शब्बवसाअकदालवालके ।  
णअपादविदाअपुल्लिदे अइलावद्धफले वुविष्कदि ॥ २

( सविस्मयं ) अहो ! सुघटितः प्रयोगोऽमात्यानाम् ।

( ४ ) अम्यते पार्श्वे पार्श्वे एभिर्भर्तुः प्रमादशक्तैः ।  
एविदाशवर्तिगेहहिं देवीमय्यणावादहोष्कदि ॥ ३

( १ ) एषा गाथा अविशदा । लेखक दोषात् न केवलमक्षराणां भाषायाश्च विपर्यासः दृश्यते । ( २ ) एतदस्याः आश्रमपदम् ।

( ३ ) इयमपि गाथा अविशदा । छाया—बुद्धि...मूलः सद्बोधसायकृत्नालवल्किः ।  
नयपावप.....पुष्पितः अचिरात् बद्धफलो भविष्यति ॥

( ४ ) इयमपि गाथा विपर्यासिता-उत्तरार्धमस्फुटम् ।

( पुरोऽवलोक्य ) एषा सा सर्वकार्यसमुद्भिका सांस्कृत्यायनी, इतो नातिकूरे  
चिन्तानिक्षिप्तहृदया तिष्ठति ।

( ततः प्रविशत्युपविष्टा सांस्कृत्यायनी )

सांस्कृत्यायनी—( सचिन्ता )

प्रथो तस्य मया सुता कथमपि स्वैरं समाश्वास्यते  
वैमुख्येन नृपस्य दुग्धःविधुरं पद्मावती प्राणिति ।  
तेस्तेर्युक्तिशतैर्वसन्तककृतैराजापि संधार्यते  
वार्ता नास्ति रुमरावतः कथमिति क्लिष्टं मया स्थीयते ॥ ४

प्रणिधिः—( उपसृत्य ) अध्ये पणमामि । ( १ )

सांस्कृत्यायनी—( दृष्ट्वा ) अये कथं धार्मिकच्छाया सिद्धार्थकः । ( दिशोऽवलोक्य )

भद्र कुशलममात्यस्य ।

प्रणिधिः—सुदु कुशलं । ( २ )

सांस्कृत्यायनी—अपि षटितं सार्वत्रिकं तन्त्रं ।

प्रणिधिः—गोपालपालकाधिष्ठिते प्रत्यासन्न ? ( अं ) महासने ? ( सेन ) सैन्ये वर्तते ।

सांस्कृत्यायनी—अपि दर्शकः सम्प्राप्तः ।

प्रणिधिः—सोऽपि तस्मिन्नेव दिवसे अमात्येन सह दर्शनं करोति । अमात्य  
योगम्बरायणोपि मयानुपदमेव दृष्टः । निवेदितामात्यसन्देशे च सन्निशेष-  
प्रत्यासन्ने पर्यन्ते मिलित्वा तदैव प्रस्थिते कौशाम्ब्यापि अञ्जुकलिके  
उचलोके इति कोकाले, इहात्मानं वर्तते ? इशु इण ! इव्या देवस्य  
पद्मावत्या अफालोचितो विधाहकाल आर्याया हस्ते वर्तते, अयममात्य-  
सन्देशः ।

सांस्कृत्यायनी—साधु स्वपतिपुत्र साधु, त्वयैर्षं व्यवस्यता ।

सर्वेषां व्यसनानां स्वामिव्यसनं भवत्यतिगरीयः ।

कूटस्थानीयश्च प्रभुरिति हत एष जनवादः । ५

( १ ) भार्ते प्रणमामि । ( २ ) सुदु कुशलम् ।

अपि च ।

दूरमुदीर्णं च रिपावेवमकिञ्चित्करे च विजिगीषो ।

भवता तु नयगुणशतैः सोऽयमसूत्रः पटः क्रियते ॥ ६

प्रणिधिः— हेतु पदिसंदिशं अय्या । ( १ )

सांस्कृत्यायनी—उच्यताममात्यः, इह यथाशक्ति समुद्यतेवास्मि समीहितसिद्धये ।

कालस्तु न परिहातव्यः ।

प्रणिधिः—जं अय्या आणवेदि । ( २ )

( इति निष्क्रान्तः )

सांस्कृत्यायनी—एवमपि परिभ्रान्तेषु जाप्रत्सु सन्निवेशेषु प्रतिष्ठापितो घत्सराज इति

मन्ये । भवतु, घत्साया वासयदसायाः पद्मावत्याश्च स्वरूपं निरूपयामि ।

( इति निष्क्रान्ता )

प्रवेशकः

( ततः प्रविशत्युपविष्टः सन्नेदो राजा )

राजा—( निष्कस्य सवितर्कं सास्यं )

सन्तापं न तथा तनोति परुषं बाष्पं क्षिणोतीव मे  
बध्नात्येव रतिं क्षणं न तु पुनः स्यैर्यं समालम्बने ।

मामस्यां विनियोक्तुमिच्छति मुहुदेवीमुपैत्यात्मना  
कष्टा देवहतस्य दग्धमनसः काप्यस्य दुर्वृत्ता ॥ ७

( सविस्वयं ) अहोनु बलु मोः

मयि मनः प्रणिधाय धृता जटा

( ३ ) न गणितः स्वजनो न च बान्धवः ।

अनुगमैरिति मामनुरागिणीं

व्यवसितादपनेतुमिवेच्छति ॥ ८

( १ ) दिशतु प्रतिसन्देशमार्था । ( २ ) यदायां आह्वापयति ।

( ३ ) न नर्षं वयः इति क्वचित्पाठः ।

एतच्च मे मनसि वर्तते

कृत्वातिथ्यनिभं बलात्किल कराकृष्टा ममोपान्तिकं  
सख्या तत्समये त्रपानतमुखी कृच्छ्रादिव प्रापिता ।  
देवीदुःखःभरान्विते मयि तथा मध्यस्थतामागते  
प्रत्याख्यातमनोरथा किमपि सा कुर्वीत नात्याहितम् ॥ ६

प्रेषितश्च मया तामेव बोधयितुं वसन्तकश्चिरयति ।

( ततः प्रविशति त्रिदण्ड हस्तो विदूषकः )

विदूषकः—सुष्ठु खल्वेतद्वर्तते—न भगवती भवितव्यता अतिक्रमितुं पार्यते इति……  
देवी परेण विभ्र ? उदासीनतामवलम्बितं ? परनिवास दुःखितानुगतं धेवं  
धारयन्ती दृष्ट्वा, न च तथा महानुभावया पुनरुक्तोद्वरमन्युसंभारनिरोधन  
दुःखितयापि मां प्रेक्ष्य विचारो दर्शितः । केवलं निश्चलया दृष्ट्या चिरं  
निह्य निह्वगुरुकं निश्चलत्या उपालभ्य इव अहं कथमपि विस्वादितामेव  
युष्माकं युक्तिमिति ? एतच्चानिदुष्करं देव्याः यद्दुःख ? सवत्तिभूर्दं पि पद्मा-  
वतीं समासादयति ? (१) भणिता च मया वयस्यसन्देशं पद्मावती, यथा  
च सा अक्षप्रतिवचना लज्जावनतमुखी रोदितुं प्रवृत्ता । तथा तर्कयामि  
एवं विमानिता दुष्करं जीविष्यतीति ? एतं च वृत्तान्तं प्रियवयस्यस्य  
निवेदयितुं त्वरमाणः तं जोअभारत्रं सांस्कृत्यायन्या निक्षिप्यागतोऽस्मि ।  
सर्वथाऽसाधुजनविक्षितमिष न पुनस्तां प्रेक्षि ? ( विचिन्त्य सप्रत्यशमिव )  
प्रियवयस्यस्यायि पद्मावत्याः प्रथा ? संप्रतिबोधयितुं मे पेशभंतस्स ?  
सोपरोधमिव हृदयं लक्षितमिव । अन्यथा का णिगदस्स घरतंतो, किं वा  
पागाकखवणओ कप्पासावाडिअं रक्खं तो बुद्धदि । भवतु प्रियवयस्यं  
तावत्प्रेक्षामि ? (परिक्रम्यावलोक्य च ) तूष्णीमेवोपविशति ( २ )

( १ ) सखी भूतां पद्मावतीं समाश्वासयतीति स्यात् ।

( २ ) अत्र सर्वं विदूषक वाक्यं लेखकेन विकारमापितम् । आमूलतः प्राकृत  
भाषा परित्यक्ता । तथापि मध्ये मध्ये प्राकृतच्छायावन्ति पदानि दृश्यन्ते ।  
तत्र च संस्कृतभागे अक्षराणां विपर्यासः लोपश्च । यथा—“पार्यते इति

राजा—( दृष्ट्वा ) वयस्य, अपि प्रतिपन्नः सन्देशार्थः पद्मावत्या ।

विदूषकः—( सोत्प्रासास्युं ) बाला दर्शनीया च तव कृते बन्धुजनं परित्यज्यानुचितं  
किञ्च समनुभवन्ती एवं प्रियकारणोपरोक्षशैलस्य वचनं कथं न  
प्रतिबुध्यते ।

राजा—तथापि किं त्वयोक्तं किं वा तथा ।

विदूषकः—एवं मया भणितं, यथा प्रियवयस्यो भणति, जानाम्ये ( स्ये ) च यथा मया  
सर्वं परित्यक्तं, तन्निवार्तं तु? त्वमस्माद्भवसायात्, किं मामुद्दिश्याकारण  
मात्मानमायासयसि इति ।

राजा—ततस्ततः ।

विदूषकः—ततः किमपरं, विशेषपरिवृद्धवैमनस्या परिजनतोऽपि दृष्टिमपहाय अञ्जलि-  
च्छादितमुखी विषमोऽज्जम्भणोत्कथितपयोधरा रोदितुं प्रवृत्ता ।

राजा—( सानुकम्पं ) कष्टं दूरमारोपिता मनसिजेन तपस्विनी ( आकाशे )

कुरु वचो भगवन्मम मन्मथ

व्यवसिताद्विनिवर्तय तामितः ।

इति न चेद्व्रतभङ्गविडम्बना

परिग ? ( एण ) तिं मम कर्तुं मिहेच्छसि ॥ १०

तदसमीक्ष्यकारिणं त्वामेवं तावत्पृच्छामि ।

तां पश्यामि करोषि वाष्पपिहितं किं मे क्षणं नेत्रयोः

तामेवेदमुपैतु वारय मनो देवीसकाशं गतम् ।

किं वक्ष्ये वद यत्नवानसि वचस्तन्नामनिष्ठं यदा

पुष्पेषो विरम प्रयाति घटनां नेतत्तत्र प्रस्तुनम् ॥ ११

.....द्वी” —“परेण विभ्र” “यद्गःकञ्च सवसि भूवं वि” “तं जोममारवं” “न  
पुनस्तां प्रैक्षि.....” “प्रयाः संबोधयितुं पेसिमन्तस्त” इत्यादि । एमपि  
केवां चित् पदानां उच्चाया—परेणेष, सपत्नीमूर्ता, तं योगमारं, प्रेषितस्य, का  
निर्गतस्य शुद्धिन्ता । किं वा नग्नक्षणकः कार्पासवाटिकां रक्षन् पृच्छति ?



विदूषकः—भो विद्वतु दाव क्वं, अणवस्तणं अ अस्तणो वि क्वं ण णिमंवेसि ? ( १ )

राजा—कथमिष ?

विदूषकः—किं न स्मरति भवान् यत्तेन मगवता सिद्धेन मणिदं, देवी समानां कथ्यकां  
विवाहापि प्राप्यते इति ।

राजा—सखे अतप्य भीतः ।

अस्याः (पाणि)परिग्रहे सति पुनर्देवी यदि प्राप्यते  
दैवादेव तदीरतं यदि सखे सत्यं मुनेः स्याद्वचः ।  
तद्वक्ष्ये तदपब्रपं कृतमिदं त्वत्प्राप्तिहेतोर्मया  
नेतत्सा हृदये करिष्यति यतो देवी दृढं कोपना ॥ १२

विदूषकः—सम्पद्यतां तावत्ते मनोरथः देवीं पुनः कुपितामहं प्रसादयिष्ये ।

राजा—( विदूषकमालिङ्ग्य ) तत्त्विं ब्रवीषि, किमिदीनीं करोमि ।

विदूषकः—किमन्यदितः लघु गत्वा पद्ममावतीं परिस्थापय, अन्यथा सा अवश्यं विपद्यते,  
पद्ये हि लघु गच्छावः, ( इति राजानं बलावुत्थापयन्नात्मगतं ) ही ही भोः  
यद्येष सिद्धिक्षमो मया पि समुत्क्षिप्यते, तथा तर्कयामि सांप्रतं च नूनं  
ब्राह्मणस्य समर्पित आत्मा ।

( इति परिक्रामतः )

राजा—( परिक्रामन् सकृष्णमात्मगतं ) हा देवि ?

चक्षुर्यस्य तवाननादपगतं नाभूत्क्वचिन्निर्वृतं  
येनैषा सततं त्वदेकशयनं वक्षस्स्थली कल्पिता ।  
येनोक्तसि विना त्वया मम जगच्छून्यं क्षणाज्जायते  
सोऽयं दम्भधृतव्रतः प्रियतमे कर्तुं किमप्युद्यतः ॥ १३

( इति सखेदमास्ते )

विदूषकः—( सासुर्यं ) भो किं पदे पदे पडिबोधीअसि, ता एहि गच्छम्म, जदो देघोळं  
अभुवअकारणं खु पदं । ( २ )

( १ ) भोः तिष्ठतु रूपं ( अनुवर्तनं ) च आत्मनोऽपि कथं न..... । ( २ ) भोः किं  
पदे पदे प्रतिबोध्यसे, तदेहि गच्छावः, यतः देवीत्तामाभ्युदयकारणं बल्विदम् ।

राजा—विदग्धसुहृज्जनसमाभ्वासनविनोदमात्रमेवैतत् । अन्यथा अस्ति क्वचित्केन  
द्विदुपायेन परलोकगमः प्राप्यते ।

विदूषकः—( साक्षेपं ) भो मा एवमं भण, किं उचरदा हरुमहोसिणा प्रियतमा पमद-  
वरा ण समासादिदा, परसुरामज्जणणी जमदग्गिणा वा रेणुभा, एवमं  
सोभावेभवसीकदो सख्वं एव पम्हुससि ( १ )

राजा— सखेदं, गच्छ गच्छाप्रतः ।

विदूषकः—एतु एतु भवं । ( २ )

राजा—( सास्त्रं ) किञ्चित्परिक्रम्य पुनः स्थितः ।

विदूषकः—( परिवृत्य परिवृत्य दृष्ट्वा ) भो वयस्स किं णेदं । ( ३ )

राजा—करोम्येष भवद्वचनं, किन्तु मुहूर्तमस्यां तरुच्छायायामुपविश्य पुनः प्रचलितुं  
पर्यवस्थापयामि तावदात्मानम् ।

विदूषकः—( स्वगतं ) कथं प्रथमगृहीत इव वनहस्ती वयस्यः दुःखं संवार्यते, भवतु  
अनुवर्तिष्ये, ( प्रकाशं ) एवं करोतु प्रियवयस्यः ।

राजा—( उपविश्य सकरुणं आकाशे ) हा प्रिये वासवदत्ते ?

कामं दुष्करमेतदेव यदहं त्यक्तस्त्वया जीवित  
स्तन्नमास्वनुरोधतः प्रणयिनां कोवा स्वतन्त्रो भवेत् ।  
किन्तु प्रस्तुतमन्यदेव किमपि स्नेहस्य यन्तोचितं  
मत्प्राप्त्यै कृतमेवमित्यपि कथं प्रत्येष्यसीदं प्रिया ?(ये) ॥१४

( ततः प्रविशति वासवदत्तासांस्कृत्यापनीभ्यां परिबोध्यमाना पद्मावती )

वासवदत्ता—( सबाष्पमात्मगतं ) कथमद्याप्यप्रस्फुटस्नेह एव भार्यपुत्रः केवलममा-  
त्यैर्ध्यामोह्यते, प्रियसखि समस्सस समस्सस, किमित्यस्मानपि रोदयसि ।

पद्मावती—(सविशेषकरुणं) मां प्रियसखीं प्राप्य किं वा अन्यत्प्रियसख्या भविष्यति ।  
सांस्कृत्यायनो—वत्से पद्मावति ।

( १ ) भो मैवं भण, किमुपस्ता हरुमहर्षिणा प्रियतमा प्रमद्वरा न समासादिता,  
परसुरामजननी जमदग्निना वा रेणुका; एवं शोकावेगवशीकृतः सर्वमेव  
प्रस्मरसि । ( २ ) एतु एतु भवान् । ( ३ ) भो वयस्य किमेतत् ।

सर्वं येन परित्यज्य वनमङ्गीकृतं शुचा  
परिवोधनया तस्य किमात्मा खेद्यते त्वया ॥ १५

तत्समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

वासवदत्ता—(आत्मगतं) पद्मावतीं परिवोधयन्ती अधिकं सामाश्वसयति भगवती ।

पद्मावती—(स्वगतं) अतिगुरुकामिदानीं विमाननादुःखं हृदयस्य, न खलु भगवत्याः  
प्रियसख्या आश्वसनतो यद्येप्सितं कर्तुं न ? पारयामि, तत्किं करिष्ये ।  
( विचिन्त्य ) भवतु यथानथात्मनो धोरत्वं प्रकाश्य केनापि व्यपदेशेन इत  
एते विसर्जयामि । ( प्रकाशं ) भगवति किमन्यथा संभावयसि, न खलु  
मे तस्मिन् जने क एतादृशोऽभिनिवेशः ।

वासवदत्ता—( किञ्चिद्ब्रह्मस्य ) भगवति नास्ति प्रियसख्यास्तस्मिन् जनेऽभिनिवेशः,  
जटाधारणं पुनः, सोऽपि सुनिदं ? प्रयासयति ।

सांस्कृत्यायनी—( स्मित्वा किञ्चिद्वाष्पमात्मगतं ) चिरात्खलु वत्सया सखीप्रतिभेदेन  
हसितमेव ।

पद्मावती—अयि परिहासशोले भगवतीमपि न प्रेक्षसे ।

वासवदत्ता—( सस्मितं ) अपराद्धं प्रियसख्या ।

पद्मावती—( स्वगतं ) प्रसंगत एवानेन परिहासेन विश्वस्ते इवेते दृश्येते ।  
तत्किमपि साम्प्रतं वदित्वा विसर्जयिष्ये, ( विचिन्त्य ) भवत्वेवं तावत्  
( प्रकाशं ) भगवति कुसुमापचयव्यापृतया प्रियसख्या न दृष्टा भो अद्य ?  
मया निर्घर्तितशोभाः बालवृक्षकालवालकाः, तद्गत्वा दर्शयैतस्याः । अहम-  
पीदानीं तेषामेव शोभाविशेषनिमित्तं शोफालिकाकुसुमान्यपचित्यानुपदमा-  
गतैव ।

वासवदत्ता—( जनान्तिकं ) भगवति लज्जालुरेषा अस्मान्प्रेषयित्वा विविकमिच्छति ।  
तन्नास्या इच्छामगं कर्तुं मिच्छामि, तदेहि गच्छावः ।

सांस्कृत्यायनी—एहि दर्शयामि । ( इत्युत्थाय किञ्चित्परिक्रम्य ) आशङ्कितमिषं मे  
वेतः । एकाकिनो चात्रभवती । कदाचिदत्याहितं व्यवस्येत् । तदितोऽप-  
सुत्य युक्तमेव निरूपयितुं किमियमाचरतीति ।

वासवदत्ता—सोऽहणं आसंकिदं भवदीय, मम त्रि इह सिणेहो अत्थि पख । ( १ )

( १ ) शोभनमाशङ्कितं भगवत्या । ममाप्यत्र स्नेहोऽस्त्येव ।

सांस्कृत्यायनी—साधुवत्से साधु । एवं व्याहरन्त्या त्वयैव प्रतिष्ठापितो वत्सराजः ।  
( इत्यपस्त्य निष्ठतः )

पद्मावती—( विलोक्य ) गदाओ पदाओ, जाव एदं अयमाणणदुक्खिअदं असाणअं  
परिअइअ भिअव्दा भविस्सं, ता जाव एदएअ माधवीलदाए समीहिअं  
णिवत्तेमि । ( नाट्येन लतामालिङ्गय सास्त्रं ) हा ताद हा अज्ज ? ( अंब )  
हा भादुअ ? असुणिअसीलए अद्वसिणेहिअ, तस्सिं अणिइइ अरमाणिअ,  
अकंअिअ मुक्ककएअं, पेअअह दुहिअं, एअथ, स ? ( म ) रन्ति ? मं, लहु  
हिअआणं मातआ ? अणणअसत्तं जणं महत्तिआणं ? एरिसओ परिणामओ  
होइ महिलआणं । ( १ )

विदूषकः—( सचिनर्कमाकर्ण्य ) भो इदो णादिदूरे रोदीअदि । अदिअं अ मे एय्याअलं  
हिअअं । दिअं उअिअगहिअआ तत्तहोदी पद्मावती मए दिअ, ता उअेहि  
धोरदाए अवसरो ( इति बलादुत्थापयति ) ( २ )

राजा—तेन हि त्वरितमादेशय ।

वासवदत्ता—भअवदि संभावेअह पिअसहिं । ( किञ्चिद्गत्वा पुरोऽवलोक्य सास्त्रं )  
भअवदि ओसरअह ओसरअह ।

सांस्कृत्यायनी—किमर्थम् ।

वासवदत्ता—( बाष्पसंभृतमुखी ) किं न प्रेक्षसे, एअ आर्यपुत्रो असन्तकेन बलादा-  
नोयते ।

सांस्कृत्यायनी—तेन हि इतो गच्छावः ।

वासवदत्ता—( सांस्कृत्यायन्या हस्तं गृहीत्वा ) भगवति प्रसीद । मुहूर्तकं विचारय,  
चिरस्य तावत्कालस्यार्यपुत्रं प्रेक्षामि ? । ( ३ )

सांस्कृत्यायनी—वत्से दुष्करमिदं ।

( १ ) गते एते । यावदिदं अवमाननादुःखितं आत्मानं परित्यज्य निवृत्ता मविष्यामि ।

तत् यावत् एतयैव माधवीलतया समीहितं निर्धर्तयामि । हा तान हा आर्य ?

( अंब ) हा भ्रानतः.....आक्रान्तिमुक्तकण्ठी ? पश्यत दुहितरं । अत्र.....

मां । लघुहृदयानां...अन्यप्रसक्तं जनं...इदृशः परिणामो भवति महिलानां ।

( २ ) भो इतो नानिदूरे कथ्यते । अधिकं अ मे पर्याकुलं हृदयं । हृदं उद्विग्नहृदया

तत्र भवती पद्मावती मया दृष्टा । तदुत्तिष्ठ धीरतयाः अवसरः ।

( ३ ) भगवति संभावयावः प्रियसखी । भगवति अवसरावः अपसरावः ।

वासवदत्ता—णमिह ईरिसी, वीसत्था होहि । ( १ )

पद्मावती—( तथैव लतां गृह्णाति )

विदूषकः—( परिक्रम्याथलोक्य च ) भो तुवर, तुवर, एसा खु पदुमावती एव्व अत्ता-  
णअं धावादेदि । ( २ )

राजा—( दृष्ट्वा ) कष्टमध्यर्वासितमेवानया ( विदूषकं प्रति )

द्रुतमिमां विनिवर्तय साहसा  
दपनयाशु लतावलयं सखे ।  
मम पुनर्दयितां परिरक्षतो  
व्रजति दग्धविधिः प्रतिकूलताम् ॥ १६

विदूषकः—भोः न खल्वहमीदृशं साहसं प्रेक्षितुं पारयामि

राजा—(ससम्भ्रममुपसृत्य ) अयि—

विस्तृज पाशमिमं कुरु मे प्रियं  
प्रणयमेकमिमं प्रतिमानय ।  
असहने किमिदं क्रियते त्वया  
प्रणयवानयमास्मि तवागतः ॥ १७

पद्मावती—( पाशमुत्सृज्य स्वगतं ) अहो तेण एव्व निरणुक्कोसेण अब्बुववण्णमिह ?  
( इति ससाध्वसमधोमुखी तिष्ठति ) ( ३ )

वासवदत्ता—( सखेदमात्मगतं ) सोहणं एव्व भणिदं भअवदोए आसि, जघा इहदो  
गद्धीअदुत्ति ? मए एव्व एव्वं क... (प्रकाशं) भअवदि अवि एव्वमिजाणासि  
सो एव्व अव्यउत्ता । ( ४ )

( १ ) नास्मि ईदृशी, विस्त्रब्धा भव ।

( २ ) भोः त्वरस्व, त्वरस्व, एसा खलु पद्मावती एव आत्मानं ध्यापादयति ।

( ३ ) अहो तेनैव निरनुक्रोशेन अभ्युपपन्नास्मि ।

( ४ ) शोभनमेव भणितं भगवत्या आसीत् । यथा इतः ( इतो गच्छावः इति )

मध्येव पतत्... गवति अपिप्रत्यभिजानासि स एव आर्य पुत्रः ।

सांख्य्यायनी—(ससौष्ठवं) वत्से

तव वियोगशुचा परिपाण्डुरां  
प्रतिपदिन्दुतनुं तनुमुद्रहन् ।  
स इति नैष मयापि विभाव्यते  
वशितया त्वमिहा ? (वा)द्य च खेद्यसे ? (ते) ॥ १८

वासवदत्ता—भगवति आर्यपुत्रपक्षपातिनीं त्वां मन्त्रयितुं पारयति ( १ )

राजा—अथ राजपुत्रि

विधुरमनसा यत्सन्दिष्टं न तत्र रुषः पदं  
कथमनुगतां शक्तः कतुं वृथाप्रणयामसौ ।  
इति न गणितं मन्ये व्यजर्विसृज्य सखीजनं  
कथमपि वयं कोपावेशात्त्वयांपि न वञ्चिताः ॥ १९

पद्मावती—(आत्मगतं) अहमेति धिरसोहिदो पसोसि, अतो एव मे पदस्य उपरि  
अहिनिवेशो । ( २ )

वासवदत्ता—(आत्मगतं) हिदम समस्सस समस्सस । सुमरदि दे भव्यउत्तो । ( ३ )  
( नेपथ्ये )

भो भोः परिचारिकाः किमुदासीनास्तिष्ठथ ।

सांख्य्यायनी—राजपुत्रीति व्याहरन्कञ्चुकी इत एवाभिवर्तते । तदेष्टावसथं  
गच्छावः ।

( इति निष्क्रान्ते )

( ततः प्रविशति कञ्चुकी )

कञ्चुकी—(सहर्षससम्भ्रममालोक्य) फलितमस्मन्मनोरथैः, विष्ट्या सम्यग्भवेद्य,

( १ ) का पारयति, अथवा न पारयामि, इति चेत् साधु ।

( २ ) अहो खिरसोहिद एष इति, अत एव मे पदस्योपरि अहिनिवेशः ।

( ३ ) इदं समाश्वस समाश्वस, स्मरति तव आर्यपुत्रः ।

तथाहि—

करतलकलितान्नमालयोस्समुदितसाध्वसवद्धकम्पयोः ।  
कृतरुचिरजटानिवेश्योरपर इवेश्वरयोस्समागमः ॥ २०

विदूषकः—( आत्मगतं ) दिट्टिवा णग्धि अमघ्घाणं उवलंभणीयो संवृत्तो, ( प्रकाशं )  
भो वयस्स अवि सुमरदि भवं तादिसाणं कुन्तलाणं बह्णणं विअ सीसे  
चह्घाणं, ? ( १ )

( राजा सखिलक्षस्मितं करोति )

कञ्चुकी—( उपसृत्य ) यदि राजपुत्र्या अमुना तपःकेशव्यनिकरेण कृतोपरोधो  
महाराजः, तन्मङ्गलोचिनं यथाविधि संविधीयते किञ्चिदस्मामिः, किमा-  
दिशति महाराजः ।

( राजा वसन्तकं पश्यति )

विदूषकः—भो गच्छ किं एदिणा पुच्छिदेण, सज्जीकरेहि मंगलाणं, मा भण अचिं-  
तिदो ? एव्व अस्समपदे देवीविवाहोत्ति । ( २ )

( कञ्चुकी राजानं पश्यति )

राजा—यथाह वसन्तकः ।

कञ्चुकी—देव परोऽनुग्रहः, तदनुजानीहि मङ्गलसम्पत्तये, प्रत्यासन्नश्चायमभ्याहृतो  
विजयो नाम योगः.....च जटानां महत्येव वेला भवति ।

... .. ( ३ )

( १ ) दिष्ट्या नास्मि अमात्यानां उपालंभनोयस्संवृत्तः । भो वयस्य अपि स्मरति  
भवान्, तादृशानां कुन्तलानां ... इव शीर्षे..... ।

( २ ) भोः गच्छ किमितेन पृष्टेन, सज्जोकुरु मङ्गलानां, मा भण, ? अचिन्तित एव  
आधमपदे देव्या विवाह इति ।

( ३ ) अत्र ग्रन्थ पातोनुमीयते, यथा—भोजदेवकृते शृङ्गारप्रकाशे द्वादशे प्रकाशे  
एवं वाक्यानि उदाहृतानि दृश्यन्ते । यथा—“पद्मावती प्रत्याख्यातदुःखा-  
दुद्धृत्यात्मानं ध्यापादयन्ती वत्सराजेन निवारिता हिया युक्ता ।

तथाहि, “विदूषकः—भोदि अअं दाव थोअगुग्गुलु निबद्धभो उण्होदपण जडाभो  
विण्णालिअ तादिसो एव्व, अहं उण अणवरहमुंदिदो कुदो  
नादिसे...चण्ड,.....लहिस्सम् । पद्मावती—(लजावनतमुची स्मितं करोति)

राजा—राजपुत्रि गम्यतामिदानीं

( पद्मावती सलज्जा अधोमुखी कञ्चुकिना सह निष्कान्ता )

विदूषकः— भो वयस्स अह्ने वि अक्षणो मंगलाइ करेम्ह । ( १ )

राजा—किमत्र कर्त्तव्यं ।

विदूषकः—अहमेको कदमङ्गलो, जेण तिदंडं कासाअसेत्तं परिच्छद्व्वं, तुष उण थावगुगुलुकदाओ जडाओ विच्छोलअन्तस्स चित्तेहिं दाव केत्तिआ वेला होदिसि । ( २ )

राजा—वयस्य बहुपरिहसितं, तदेहि गच्छायः, अस्तावलम्बी भगवान्दिनकरः, तथाहि--

दिशि प्राच्यां भूत्वा प्रथममयमात्मार्षणपरो  
विना तस्यास्तापं परुषतरमासाद्य सुचिरम् ।  
प्रतीचीमारक्तां द्रुतमनुसरन् सम्प्रति सखं  
विवस्वान्मे सर्वं वद यदि विद्म्वं न कुरुते ॥ २१

( इति निष्कान्ता स्सर्गे )

चतुर्थोऽङ्कः समाप्तः

पुनश्च कञ्चुकिविज्ञापनया अनुज्ञाता राज्ञा, सलज्जा अधोमुखी कञ्चुकिना सह निष्कान्ता ।” इति । सुधीभिः विभाव्यताम् ।

( १ ) भो वयस्य आवामपि आत्मनः मङ्गलानि करिष्यावः ।

( २ ) अहमेकः कृतमंगलः, येन त्रिदण्डं काषाय...परित्यक्तव्यं । तव पुनः, स्तोत्रं गुग्गुलुकृताः जटाः विशोधयतः ...तावत् कियती वेला भवतीति ।



॥ श्लोः ॥

## तापसवत्सराजचरितम्

पञ्चमोऽङ्कः

( ततः प्रविशतः सविलासं द्विपदोखण्डं गायन्त्यौ त्रेत्र्यौ )

त्रेत्र्यौ—( बहुविधं नृसं कृत्वा ) द्विपदीहि..... ( १ )

... .. ( २ )

( वासवदत्ता ).....अंगेहिं सुहपसुतो चिदृदि ( सास्त्रं ) पदं वि दाव उवालभन्ती

किंति अपि ब्रह्ममोक्षं कदुअ पच्छा जघासमीहिदं करइस्मं । ( ३ )

( ततः प्रविशति वसन्तकः )

( वासवदत्ता सरभसमुपेत्य चालयति )

विकूषकः—( निद्रालसं ) कोसलिय कीस मं पडिबोधेसि । ( ४ )

वासवदत्ता—अहो मेधावी अय्यो, एकस्मिं सुदं णामं ण पग्गुसदि, अइ उट्टे हि ( ५ )

( इति भूयश्चालयति )

विकूषकः—आ दीसीय खुदे अपेहि, किं पुणो पुणो चालेसि, उण्णिणद्वसदकण्णिणद्वो

अच्चासिदो ? सम्पत्तसमीहिओ अ चिरस्स दाव सुपिस्से । ( ६ )

वासवदत्ता—( सवाप्यं सामूयं ) अयि हदास उट्टे हि । ( इति सविशेषं चालयति )

( १ ) अत्र ग्रन्थपातः । मातृकायामत्रिमागेन उत्तर ग्रन्थः योजितोऽस्ति )

( २ ) ग्रन्थपातानन्तरं कापि प्रारभ्यते ।

( ३ )... अंगेस्सह सुखं प्रसुप्तस्तिष्ठति । इदमपि तावत् उपात्ममाना किमित्यपि, बाष्पमोक्षं कृत्वा पश्चात् यथासमीहितं करिष्ये ।

( ४ ) कोसलिके कस्मान्मां प्रतिबोधयसि ।

( ५ ) अहो मेधावी आर्यः । एकस्मिन् श्रुतं नाम न प्रस्मरति । अइ उत्तिष्ठ ।

( ६ ) आः दास्याः सुते अपेहि, किं पुनः पुनः चालयसि । उन्निद्व...सम्पत्त-समीहितः च विरस्य;तावत् स्वपिमि । ( ७ ) अइ हताश उत्तिष्ठ ।

विदूषकः—( सहसा कोषमादितकैः दण्डकाष्ठमुद्यम्योत्तिष्ठन् )

भाः—( इति वासवदत्तां दृष्ट्वा तथैव तिष्ठति )

वासवदत्ता— ... .. ( १ )

( राजा ) ( २ ) तथाभूते तस्मिन्मुनिवचसि जातागसि मयि  
प्रयत्नान्तर्गूढं रुषमुपगता मे प्रियतमा ।  
प्रसीदेति प्रोक्ता न खलु कुपितेत्युक्तिविधुरं  
समुद्भिन्ना पीतेर्नयनसलिलैः स्थास्यति पुरः ॥ २२

( सविशेषोत्कण्ठ )

( ३ ) भ्रूभङ्गं रुचिरे ललाटफलके दूरं समारोपयेत्  
वाष्पाम्बुप्लुतपीतपत्ररचनां कुर्यात्कपोलस्थलीम् ।  
व्यावृत्त्यैव समागते मयि सखीमालोक्य लज्जानता  
तिष्ठेत्किं कृतकोपचारकरणैरायासयेन्मां प्रिया ॥ २३

( दृष्ट्वा ) अये वसन्तकः । ( सविस्मयं ) कथं सैवैयमस्य वेशरचना, भवतु  
प्रतिपालयामि ।

( ततः प्रतिशक्त्युज्ज्वलवेशो ? ( षो ) वसन्तकः )

राजा—( विदूषकस्य शिरः परामृश्य ) वयस्य किमिन्द्रजालमिव ।

विदूषकः—( सपरिहासं ) जादं एव जाणिदं पुच्छदि, -जं अणागदं जाणीमदि, पदमतं  
एव मय जाणिदं, जघा तुवं अवस्सं एव जघा तदा कथ्यमाणुमञ्जन्तो

( १ ) अत्र महान् ग्रन्थपातः ।

( २ ) बहुग्रन्थपातानन्तरं इदं केवलपद्यमारभ्यते । ध्वनिलोचने तृतीयोद्योते उदाहरं  
अस्मिन् पद्ये पाठभेदोस्ति । यथा—द्वितीये पादे—“प्रयाणेन्तर्गूढां” इति,  
तुरीये च पादे “स्थास्यति पुनः” इति च ।

( ३ ) इदं पद्यं, कुन्तककृते वक्रोक्तिजीविते अतुर्ये उन्मेषे धृतं । तत्र पाठभेदः  
स्फुल्लितं च दृश्यते । उत्तरार्धे यथा—व्यावृत्त्यैर्विभिन्नवचादुग्रहिमामालोक्य  
लज्जानतां” इति—

पष्यजं परिष्वाद्य घोमगुगुलुकदादिराभाभो? जडाभो पष्वालिम तादिसो  
पष्य, अहं पुण परमत्यमुण्डितो अत्य किं जडाभो लम्बिसिचि चिन्तिम  
णहो विम कदपरिष्वाभवेसो सोअधिदस्स पुरवो सञ्चरिदो, ण तप  
जाणिहं पदिसो णिउणओ वसन्तओत्ति । ( १ )

राजा—( स्मित्वा ) अहो दीर्घदर्शिता ब्राह्मणस्य, अस्मामिस्तु यथाह भवान्  
न किञ्चिदप्यवगतम् ।

विदूषकः—ओ वयस्स अविमोहेन ? ..... नम ..... ते ..... प्रमाता रजनी ।

राजा—वयस्य किं कथयामि ।

देवीस्वीकृतमान(स)स्य ? निभृतं स्वप्नायमानस्य मे  
तद्गोत्रप्रहणादियं सुवदना यायात्कथं न व्यथाम् ।  
इत्थं यन्त्रणाया कथं कथमपि क्षीणा निशा जाग्रतो  
दाक्षिरायोपहृतेन सा प्रियतमा स्वप्नेऽपि नासादिता ॥२४

विदूषकः—त्वया जानामि द्रुष्टा न वेति । अहं पुनरद्य सुखप्रसुप्तो देव्या वासवदत्तयेव  
निबोधितः ।

राजा—( ससम्भ्रमोत्सुकं ) वयस्य कथमिव ।

विदूषकः—( स्वगतं ) ही ही भोः अतिक्रान्तोऽस्मि, भवत्वेवं तावत् । ( प्रकाशं )  
भो वयस्य शृणु, अद्याहं चिरस्य कालस्य लब्धनिद्रः प्रेक्षामि ? विसगंजस-  
परिभ्रष्टमल्लिमलम्बालकमालाप्रसज्जद्वाप्यसल्लिलां, चिरवियोग क्षामामिरामां,  
देवीं त्वां च प्रेक्ष्य बाष्पप्रतिरुद्धकण्ठप्रस्खलत्करुणस्वरं मणितमध्वीषं  
युष्माकमिति । ततोऽहं तादृशं प्रेक्ष्यादत्तप्रतिवचनो रुदन्नु रुन्नेव प्रतिबुद्धः ।

( १ ) जातमेव ज्ञातं पुच्छयते, यत् अनागतं ज्ञायते । प्रथमतरेषु मया ज्ञातं,  
यथा—त्वं भवश्यमेव यदा तदा ..... प्रवज्यां परित्यज्य स्तोत्रगुगुलुकता...  
यताः ? जटाः प्रक्ष्याल्य तादृश एव । अहं पुनः परमार्थमुण्डितः अत्र किं जटाः  
लप्स्ये इति चिन्तयित्वा नट इव कृतपरिवाजकवेषः ( सैरलज्याः ? ) पुरः  
सञ्चरन् न तथा ज्ञातः ईदृशः निबुधः वसन्तक इति ।

राजा—( सख्यं ) हा देवि कासि, मे प्रयच्छ प्रतिवचनम् ।

किं प्राणा न मया तवानुगमनं कर्तुं समुत्साहिताः  
बद्धाः किं न जटा न वा प्रतितरु भ्रान्तं वने निर्जने ।  
त्वत्सम्प्रासिविलोभितेन पुनरप्यूढं न पापेन किं  
किं कृत्वा कुपिता यदद्य न वचस्त्वं मे ददासि प्रिये ॥२५

( इति रोदिति )

विदूषकः—मो मा रोद, रुदितावसाणं खलु सिविष्यं प्रशंसन्ति विचक्षणाः ( १ )  
समासन्नं ते कल्याणम् । तदेहि पद्मावतीं प्रेक्षावः ? ।

राजा—( निश्चस्य ) एषं गच्छावः । ( इति परिक्रामतः )

विदूषकः—पथा पद्मावती, तदेहि उपसर्पावः ।

पद्मावती—( हृष्ट्वा ) अहो आर्यपुत्रः, ( सलज्जा ससम्भ्रममुत्थातुमिच्छति )

विदूषकः—मो वयस्य प्रेक्षस्व तावद्दुभुताकृतिं तत्रभवतीं पद्मावतीम् ।

राजा—वयस्य पश्यामि ।

मदास्ये न्यस्यन्ती दृशमतनुलज्जापरिकरा  
मपि श्लिष्टं (बाष्पं) पतदिव समासज्ज्य कुचयोः ।  
करावूर्ध्वोः कृत्वा चलितरसनादाम जघनं  
दधानाभ्युत्थाने..... व्यतिकरा ॥ २६

विदूषकः—मो हस्त्ये गेह्निअ उववेसेहि अत्यमोदिं । ( २ )

राजा—( माख्येन तथा हृत्वा विलोभ्यात्मगतं )

द्रष्टुं वाञ्छति कौतुकेन नयने अस्या निरुध्दे ह्रिया  
किञ्चिद्भक्तु मपि व्यवस्यति न तु प्रामोति तत्साध्वसात् ।

( १ ) मो माख्ये, रुदितावसाणं खलु स्वप्नं प्रशंसन्ति विचक्षणाः ।

( २ ) मोः हस्ते गृहोत्वा उपवेश्य तत्रभवतीं ।

आश्लेषेऽस्ति मनोरथो जडतया नूनं समुत्सार्यते  
प्रेम प्रेरयतीप्सिते नववधूं भावो निषेद्धा पुनः ॥ २७

( प्रविश्य )

चेटी—भर्तृदारिके कौशाम्बीतो दर्शकेन प्रेषितः कुञ्जरकः ।

राजा—कौशाम्ब्या दर्शकेनेति किमेतदसम्बन्धमिव ।

विदूषकः—न खल्वसम्बद्धं, यदा प्रभृति भवन्तमुद्दिश्य तत्रभवत्या पद्मावत्या  
जटापरिग्रहः कृतः, तत एव दिवसात्सर्वं परित्यज्य मगधेश्वरो ह्यप्वन्मिथैः  
सह सङ्घट्य दुराचारं पाञ्चालहतकमुन्मूलयितुं व्यवसितः ।

राजा—वयस्य किमेतदप्युपक्रान्तं ह्यप्यना ।

विदूषकः—भो अन्यथा राजानं तथागतं वयस्यमुज्झित्वान्यत्र अमात्यः प्रतितिष्ठति ।

राजा—एवं युज्यते ।

चेटी—आणवेदु भर्तृदारिका । ( १ )

( पद्मावती राजानं हृष्ट्या पुनरवनता तिष्ठति )

राजा—भद्रं प्रविशतु ।

चेटी—जं देवो आणवेदि । ( २ ) ( इति निष्क्रान्ता )

( ततः प्रविशत्युज्ज्वलधेषः कुञ्जरकः )

कुञ्जरकः—भ्रूतं मया यथा सम्पन्नमनोरथाद्य भर्तृदारिका, अन्यच्च साम्प्रतं न निष्फलः  
परिश्रमः स्वामिदर्शकस्य । ( नृत्यति, परिक्रम्योपसृत्य च )

जअदु जअदु मद्दा, जअदु, जअदु भट्टिदारिआ । ( ३ )

विदूषकः—कुञ्जरक उपविश । ( ४ ) ( कुञ्जरकस्तथा करोति )

राजा—कुञ्जरक कुशलं राज्ञो दर्शकस्य ।

पद्मावती—( आटमगतं ) विट्टिआ अय्यउत्सेण एव्वं पुच्छिओ । ( ५ )

विदूषकः—किं पृच्छयते, कुञ्जरकस्य मुखराग एव दर्शकस्य कुशलं कथयति, तदेत-  
त्पृच्छ किं तत्र वर्ततः इति ।

( १ ) आज्ञापयतु भर्तृदारिका—( २ ) यद्देव आज्ञापयति ।

( ३ ) जयतु जयतु भर्ता, जयतु जयतु भर्तृदारिका ।

( ४ ) कुञ्जरक उपविश । ( ५ ) विष्टया भार्य पुत्रेणैव पृष्टः ।

राजा—यद्ये ( वमे ? ) वैतस् कथ्यतां तर्हि वृत्तान्तः ।

कुञ्जरकः—भ्रूणोतु भर्ता अस्तीदानीमस्माकं सेना, रुमण्वदमात्येन सह संप्रधार्य क्रोशमात्रे कौशाम्ब्याः मत्स्यगजेन्द्रदाननिष्यन्त्सविशेषमलिनसलिलायाः कालिन्धास्तीरवनलेखामाक्रम्यावसितुं प्रवृत्ता । प्रेशामश्च ? स्वरसंक्षोभ-  
क्षुभितधीरोत्क्षिप्ततरलायमानतरंगमालावलम्बनधवलकदलिकावर्तपरिव-  
हूलिन ? गगनांगणाभोगं, कड्डुआविदकण्ठकंपंतकादरावर्णण.....  
स्वरमुहर.....रवसमुच्चलितद्विस्तरमुत्तरन्तं परानीकं । ( १ )

पद्मावती—( साकुलं ) हत्थि किं दाणिं पत्थ भविस्सदि । ( २ )

राजा—अहो...दग्धोत्सेकः ततस्ततः ।

कुञ्जरकः—ततो भर्ता अस्माकमपि सम.....बहलकोलाहलानन्तरं यथासन्नं गृहीतप्रह-  
रणं, यथासजित.....घट्टितनुरंगं, यथा तथा बद्धकवचं, विरलोत्सुकस-  
ञ्चलत्पादान्पूर्वमाणपुरोभागं, पुनरुक्तसन्नहनासध्यापृतासन्नरुमण्वर्णिवारण-  
निमत्सितप्रधावितसेनं, निश्वस्य रोमाञ्चसञ्चयोद्भेदपिशुनितसमररस-  
प्रसरद्गुरुकप्रहर्षोत्फुल्लसैन्यं ।

विदूषकः—अहो मागधानामसहृदयं ।

राजा—( विहस्य ) नन्वनपेक्षणीयसाहसैकरस ( सा ? ) वीरा भवन्ति ततस्ततः ।

कुञ्जरकः—तदो प...रोहरिद्...प्रहरणरणरणायमानपरशुधाराणिहसणिर्घ्यडिदाणल-  
जालालुङ्घितजन्तस्त्रिन्धधआदत्तवत्तं पउत्तं असमत्तापरिसपाइक्कविमुक्कहक्का-  
रवाणुबद्धं जुद्धं ।

पद्मावती—हा धिक् विधृतमिव मे हृदयम् ।

राजा—ततस्ततः ।

कुञ्जरकः—ततः समुखकुन्तप्रहारानुसारोपसरित्सहडपडिज्जंतप्रतिभटं, तीक्ष्णखड्गा ?  
पाणिचलनविह्वलयोधजानुसञ्चारस्त्रिन्साहसासादिनपरसिधेनुव्यापारण-  
परितोषितासन्नवीरगोष्ठी ? रभसमिलितप्रतिगजदन्तार्गलावदारितोदर-  
दलस्सुपूलशृङ्खलावल्यमन्दमन्दायमानजातगजेन्द्रं, पुनरुक्तोत्तालनकपा ?

( १ ) अत्र कुञ्जरकवाक्ये मध्ये अन्ते च प्राकृतं हृदयते, मुट्टिरक्षराणां विपर्या  
सञ्च । क्वचित् क्वचित् छायादिलेखनमपि नोपकारायानुगतं भवतीति  
जोषमासितम् ।

( २ ) हाधिक्! किमिदानीं अत्र भविष्यति ।

(शा) ताडनसविशेषोत्थितसादिपरम्परारब्धनिष्ठुरमृष्टिप्रहारसंमाणिज्जंत-  
गुरुकरोपानुबंधं, नियोद्घुं प्रवृत्तं अस्माकं प्रहारोच्चरतपरबलं बलं ।

पद्मावती—( समयोत्कर्षं साह्यं च ) कुञ्जरक अपि घ्नियते मे भ्राता ।

कुञ्जरकः—( सावष्टंभं ) भर्तृदारिके मा विभेषि । शृणु विश्वस्ता ।

राजा—अलं बलेन आस्त एष स्थपतिपुत्रः ।

विदूषकः—भो परतः कथय ।

कुञ्जरकः—ततस्तं तादृशं प्रेक्ष्य स्वामिना दर्शकेन उक्तमितगुरुकरोषारुणायमानतुङ्ग  
ललाटपट्टप्रणयिनी अत्युग्रवीरपताका भ्रुकुटी सजीकृता, कुपितकृतान्त  
दंष्ट्रादारुणाः प्रहरणविशेषाः ।

राजा—उचितमेतदभिमानस्य ।

पद्मावती—कथं एकं एव अज्जावसिदुं पउत्तो । ( १ )

विदूषकः—भोदि किं क्षणे क्षणे प्रतिबोध्यसे ।

राजा—प्रिये अलमन्यथासम्भावितेन ।

जाता च कोपकपिला भ्रुकुटिः कुटिला मुखे ।

ततश्च वीरस्य सखा कृपाणप्रणयी भुजः । २७

कुञ्जरक ततस्ततः ।

कुञ्जरकः—ततस्तदारम्भं प्रेक्ष्य भणितं कमण्वदमात्येन—कुमार कुमार.....णशभं-  
गो एव ? मुहूर्तकं कुमारः प्रतिपालयतु परिस...ली निवेदितं दूरविमुक्त-  
धावत्पादातं अप्रस्कन्दपस.....लतुरंगमषट्ट ? देसदीसंतविविध-  
चिंङ्गं पहणाहल्लिद.....पलायमाणअपअण्डमाण्डलीबंधं मुखपलितप्रति-  
गजामोदसदृशप्रधावद्विरलमत्तमातंगं गोपालपालकाधिष्ठितं महासेनबलं  
किं न प्रेक्षसे, एष बलु महामुक्कनिस्सरदुष्कामितफणमहाभुजंगभोगाभोग-  
दूरोत्थितस्थूलहस्तप्राग्भारः अञ्जनगिरिरिख जलगिरी ( रिः ) इश्यते ।

राजा—( सविस्मयं साह्यं च ) कथं गोपालपालकावपि कमण्वतः साहाय्यं कर्तुं  
प्रतिपन्नौ ? ( अपवादं ) हा देवि एवमपि निष्करुणामद्यापि न परि-  
त्यजासि मां ।

( १ ) कथमेक एव अज्यवसितुं प्रवृत्तः ।

पद्मावती—(सम्बेदमात्मगतं) गोपालपाकानां ( कयोः ) संकेतं कुर्वतानेन प्रनोदितः  
आर्यपुत्रः आर्यां वासवदत्ताम् ।

विदूषकः—( राजानं दृष्ट्वा सत्वरं ) कुञ्जरक ततस्ततः ।

कुञ्जरकः—नतः ( इत्यर्धोक्ते स्वगतं ) सशपथं स्वामिनः प्रत्यक्षमेव कृष्णदमात्येन  
निवारितोऽमि, न त्वया सङ्कथास्त्रपि अमात्ययौगन्धरायणस्य नाम गृही-  
ष्यमिति । कथमहं तादृशं तस्य पराक्रमं न कथयिष्ये । न ? यस्य प्रभोः  
परोक्षेऽपि उद्यद्भु कुटीतरङ्गितललाटद्वष्टकृतान्तलीलेव वैरिद्वने सक्तस्य,  
( विचिन्त्य ) भोदु एवं दाव ।

( सर्वे संभ्रमं नाटयन्ति )

विदूषकः—कुञ्जरक तदेति प्रस्तुतवचनः किमस्युत्थितो ? न प्रेक्षसि पर्याकुलतामत्र-  
भवतः तत्रभवत्याश्च ।

कुञ्जरकः—अय्य कथयामि, विस्मयेन अस्मि आक्षिप्तः ।

राजा—ततस्ततः ।

( कुञ्जरकः ) तदा भट्टा प्रेक्षतां प्रेक्षतामेवास्माकं? तदोपहासेन बलाभिष्कम्य घनकुटिल-  
केससर्पिणवेसे ? घातु?शैलविशालवक्षस्खलो वदन्तपुरोगउरगालप्रतिरूपं ?  
करकलिकन्तो, भासुरस्रं उष्णमिभ गिरिगुहागहरोदरघ्नमत्सिंहनाद-  
गम्भीरमीषणं ओरणिअञ्जुलणिदृपाष्णिप्रहारतोरविदस्रंगमो तेहिं एकोक-  
मुष्मरेण बद्धामिओवदिअउघा ? तेण अदिचिरं भाउद्विदं—  
यथा—स्वच्छन्दगच्छोणिततरङ्गिणीतीरान्तरितप्रस्तुतवसारसुद्धुमाह  
अगन्तभीमच्छं साणलसिवामुहकथलिदकरिकुम्भकुट्टं तुफ्लितमुत्ताफला-  
लिङ्गदणहविक्रमं तपस्त्रवाक्कुडिदसुमडकरठणिरावरणुअरसापरिमुमा-  
रुगाहिदसोणिदुप्पीलरअणबस्त्रभविरेउजन्तकदन्तमअणविष्ममं जादं  
समरंगणं ।

राजा—हा सखे युगन्धरकुलप्रदीप क्षणदमाणवक ? कोऽयं त्वामनुकर्तुं मिच्छति ।

विदूषकः—( स्वगतं ) साध्वमात्य यौगन्धरायण कस्त्वां वर्जयित्वा पथमलक्षितं  
परिक्रामति, स्थाने प्रियवयस्येन परिकलीत्यसे ? ।

पद्मावती—( अपधार्यं ) धन्यास्यार्यो वासवदत्ते यस्या उपरताया कम्बुजन आर्य-  
पुत्रमनुवर्तते इति ।

राजा—( सकौतुकोत्साहं ) ततस्ततः ।



कुञ्जरकः—तनः भर्तः अन्योन्यसांघट्टस्फुरत्कण्ठार्घररांकारा उन्नमत्केतुवंशविचमवलना  
अर्धितवृट्टयत्प्रत्यवबद्धहस्ता असिलनाकृतच्छायरत्नावल्लशादिमुखोद्गीर्णमुख-  
निस्यन्दान्दोक्तनरेन्द्राः पराङ्मुखायलिता वारणघटाः ।

राजा—अहो पराकान्तमावन्तिकैः ।

( विदूषकः ) किं भो भणोअदि, पञ्जोदजोघा खु पदे । ( १ )

पद्मावती—( स्वगतं ) अहो चिरस्य दृष्टं प्रसन्नमार्यपुत्रस्य मुखं ।

राजा—ततस्तनः ।

कुञ्जरकः—तदो अत्ताणं मउजो अत्थासेलमिहरसंपक्खपरिस्फुरन्तसञ्जातवोव्वडंगं-  
लंच्छणो, रोसारुणलोअणप्यभासिन्दुरसिङ्गारारुणमुहमण्डलो, रमसोव्वसत्तं  
कुसप्यहारसंकुत्ताणिदाणणाभोओ, आधोरणवुक्खप्फालिदकुम्भत्यलो,  
रमससीमनिदसेण्णसण्णिवेसो, णलगिरि उद्विसिअ मुक्को अगणिदपर-  
पहरणप्पहारिणिवारणो, कदंतमुहदारुणो, मत्तवारणो अवरो वि तादिसो  
एव सामिदरसअसणाधं सिलासंघादमाअंगं लक्खीकहुअ पदाविदो ।

पद्मावती—( समयं ) इद्वि इद्वि...भादरो संसअं...? ।

विदूषकः—अहो दासोपुत्राणां भग्नेऽपि निजबले विनिवृत्य कृतान्तमुखं प्रवेष्टुमभि-  
निवेशः ।

राजा—अद्य कौ पुनस्तौ वीरजनसाधुवादानामेकायनतां गतौ ।

कुञ्जरकः—शृणोतु भर्ता, सर्वं कहेमि । ततः स्वामिनापि तस्मिन्प्रघसरे अवमत्य  
रुमण्वदमात्यवन्नं सम्मुखीकृते शिलासंघाते पालकेनापि इलाहरी, ? तदो  
तेसु दढदन्तावढणविहडंतलोलासिदिलपडिदपडिसं अहुङ्गुसंकखेक्खेलि-  
ददुक्खसन्दिदगदअगन्तं ? निर्दयोद्वग्नाहितपरस्परकरच्छेदनदारुणं व्यापा  
रितजानुयुगमात्रयुद्धेषु वारणेषु पराक्रमानुरूपं परिहरतेव स्वामिना  
कालजिह्वादलपत्तलं मिण्डिपालमुत्थाप्य निर्भिण्णवक्खस्थलो पावितोअ  
इत्तिमेलवनदुर्विनीतस्साहुक्कारपदवीं वीरलोकस्य पालकेनापि विवर्धि-  
निष्ठितप्रहरणस्सोऽप्यपरो जीवग्नाहं गृहीतः ।

पद्मावती—दृष्ट्या जितं मे भ्रातृभिः ।

विदूषकः—भोः आधितं दर्शकपाल ( कगोपाल ) कैः ।

राजा—( सहर्षं ) परवशा न विदुम एव, किमत्र कुर्मः ।

( १ ) किं भोः भण्यते प्रद्योतयोधाः कल्येते ।

विदूषकः—कुञ्जरक किमद्याप्यस्ति किमपि परिशेषम् ।

कुञ्जरकः—सेसम्हि एकदोकादिदमण्डलिज्जंतवेअण्ड' अण्णदोण्णन्तकरेणुअं कत्थ-  
वित्थकन्तमत्तहत्थिणिडम्बणाअसिद्धाणुरोहविलुंपन्ते ? किञ्चिसमोसन्नि-  
पाइकं, पुणोवि कोसम्भिं एव्व पविट्टं केसिअं पञ्चालसेणं । पश्चादस्मा-  
भिर्हातं यथा आरुणिरैवैः प्रविष्टो नगरीं, ते उण तुएवि तस्स उण  
अत्ति । तदो अहं सामिणा भट्टिदारिआए उत्तन्तं जाणितुं पेसिदो, तेवि  
अदणिदुआ तक्केमि अण्णस्सिं एव्व दिवसे कोसम्भिं गेण्हसरि ।

पद्मावती—( स्वगतं ) साम्प्रतमार्यपुत्रस्याभ्युदयेन कृतार्थास्मि, ( प्रकाशं, आभरण  
मवतार्यं कुञ्जरकाय ददाति ) कुञ्जरअ एवं दे पारितोसिअं ।

( कुञ्जरकः सप्रणामं गृह्णाति )

विदूषकः—मोस्खयमेव जानाम्यहं, यथा न किञ्चिदपि जानामि । तथापि भणिण्ये ?  
समय इदानीमस्माकं कौशाम्बीं गन्तुं, तत्र च गत्वा दुर्गावष्टम्भपरिष्ठित-  
मारुणहतकं व्यापाद्य दर्शकस्य गोपालपालकयोरमात्यानां च दर्शनसुखेन  
सफलं परिश्रमं कुर्मः ।

राजा—( स्वगतं ) एवमुपन्यस्यतो वसन्तकात्परिगतं सिद्धादेशादिभिः प्रयोगैरेव  
संभूय देवीप्राप्तिदुराशया विप्रलब्धोऽस्मि मन्दभाग्यः । अथवा तो ? विना  
किमनेन व्यतिकरेण, तत्किमिदानीं करोमि, ( विचिन्त्य ) अथवा एतन्मतमेव  
तावदनुवर्तमानः प्रयागं तावद्गत्वा तत्रैव देवीस्नेहस्य यथोचितमा-  
चरिष्यामि । ( प्रकाशं ) घयस्य उपपन्नमेव तावद्भवानाह ।

कुञ्जरकः—किं वा भट्टिदारिआ भणदि । ( १ )

पद्मावती—भणिदं एव्व अय्यउत्तेण । ( २ )

कुञ्जरकः—जं देवी आणघेदि । ( ३ ) ( इति निष्क्रान्तः )

विदूषकः—भो तुवर अत्तणो कट्यसिद्धीए । ( ४ )

राजा—( स्वगतं )

एभिः सतारयद्भिर्नीता मम या न गोचरं दृष्टेः ।

पश्यामि तामवश्यं कामफलं तीर्थमासाद्य ॥ ८

( इति निष्क्रान्ताः सर्वे )

पञ्चमोऽङ्कः समाप्तः

( १ ) किं वा भट्टिदारिका भणति । ( २ ) भणितमेव आर्यपुत्रेण ।

( ३ ) यद्देवी आज्ञापयति । ( ४ ) भोः त्वरस्व आत्पनः कार्यसिद्धये ।

धोः

## तापसवत्सराजचरितम्

षष्ठोऽङ्कः

( ततः प्रविशति चेटो )

चेटी—( सकरुणं ) अहो एतावन्मात्रेण मे सुजनो न रोचते, यत्सर्वकालं सुखं दत्त्वा वियोगे महदुःखमुत्पादयति, येन सा भर्तृदारिकायाः प्रियसखी आवासित-मात्राणामेवास्माकमावासमागत्य ब्राह्मणेन नीतेति उस्ताम्यन्ताः अपरि-जनाया भर्तृदारिकाया रमणीयोऽपि एष पआअ ( प्रयाग ) उपवनोद्देशो न हृदयमानन्दयति । आह्वसास्मि भर्तृदारिकया, जानीहि तावत्, कुत्र सा तेन ब्राह्मणेन नीतेति । न मयान्वेषयन्त्यापि सा आर्या समासादिता, तथाच भर्तृदारिकायै तिषेदयामि ।

( इति सखेदं परिक्रम्य निष्क्रान्ता )

प्रवेशकः

—\*—

( ततः प्रविशति कृतमरणनिश्चयां ज्ञातां वासवदत्तां परिवोधयन्बौगन्धरायणः )  
बौगन्धरायणः—देवि प्रसीद ।

आसृष्टेः प्रतिपार्थिवं युवतयो जाता मनोवल्लभा  
मग्नास्ते व्यसनार्णवे च बहवस्ताभिः सहैवेश्वराः ।  
देव्या यत्तु कृतं तथा विकलतामुत्सृज्य लोकोत्तरं  
तस्यैषा कृपणोचितेन विधिना किं ग्लानिरुत्पाद्यते ॥ १

वासवदत्ता—कथं मय अय्यस्स वअणं, ण उण इत्थिआअणसमुद्धं ; ता पसीद,  
जं मय अय्यवअणं ण पड्डिऊळिदं, तथा अय्यो वि एद्धं एक्कं वअणं करेत्तो

अणुगेण्डु मं मन्दभाषिणी । (१) अन्यकार्यं यस्य कृते तथा मयावमानितो  
बन्धुजनः, अपहस्तिता कुमारीजनसमुचिता लज्जा, अपक्रमणसाहसं व्यष-  
सितं, आक्रान्ताः शबरशब्दसम्पातदारुणाः कान्तारभूमयः तस्यैव प्रत्यक्ष-  
दृष्टव्यलोकविषमं दीर्घं वियोगं विपन्नं मुखं दर्शयन्त्याः किमिति मे जनो  
भणिष्यति ।

योगन्धरायणः—देवि स्तुतेरन्यत् किं वक्ष्यते ।

( प्रविश्य सम्भ्रान्ता सांस्कृत्यायनीशिष्या )

तापसी—( विलोक्य ) कहिं कहिं अमञ्चो चिद्विदि । ( परिक्रम्यावलोक्य च ) कथमेव,  
भवतु उपसर्पिष्ये । ( उपसृत्य ) अय्य इदो दाव होहि । ( २ )

योगन्धरायणः—( ससम्भ्रममुत्थाय ) किमाह भवती ।

तापसी—(सकरुणं) भगवती भणति, एष राजा कौशाग्भीमुद्दिश्येयनीं भूमिमागतः ।  
साम्प्रतं देवोदर्शनदुराशया विप्रलब्धोऽस्स्येतावन्तां बालमिति भणित्वा  
कृतमरणव्यवसायो न केनापि परिबोधयितुं पार्यते, तत्समय इदानीमस्य  
देवीमुपनेतुं ; अन्यथा अवश्यमेवैष विपत्स्यति । तथा च सर्वमेव तीर्थेषु  
मज्जनविधिं निर्वर्त्य ब्राह्मणानां चार्थमात्रं प्रतिपाद्य घेणिकाभिमुखं प्रस्थितः ।

योगन्धरायणः—भवति उच्यतां भगवतो, सर्वमिदं सुविहितं, केन विदुपायेन सम्पा-  
दनीयश्चायमर्थो वसन्तकस्य, यथा नियारिणीयो घेणिकामनुसरस्त्वया  
स्वामी, न केन चिदस्य चिता विरचनीया, परिशेषमहमेव ज्ञास्यामीति ।

तापसी—यद्मात्य आह्वायति ।

( इति निष्क्रान्ता )

वासवदत्ता—( स्वगतं ) यद्यैतैरेव मन्त्रितं तथा तर्कयामि, आर्यपुत्रस्य मां समर्प्य  
त्तालङ्घ्नी ? कतु मिच्छन्ति । भोः त्वरितमेवात्मनः समीहितं करिष्ये ।  
( प्रकाशं ) अनुमन्यतां मामार्यः ।

योगन्धरायणः—यदि कदाचिदभ्यर्थनां नानुभाव्यते ? देवी तदहमेव तावदपराधी ।

( १ ) कथां मम आर्यस्य वचनं, न पुनः स्त्रीजनसमुचितां, तत्प्रसीद, यन्मया आर्य-  
वचनं न प्रतिकूलितं तथा आर्योऽपि पतद्वैकं वचनं कुर्वन् अनु गृह्णानु मां  
मन्दमागिनीम् ।

( २ ) कुत्र कुत्र भमात्यस्तिष्ठति । आर्य इतस्तावत् भव ।

देव्यास्समीपं ? ( हितं ) सम्पादयन्त्याः पुरस्सरो भवामि, यतो मयेव सर्वमेवेदमनुष्ठितम् ।

वासवदत्ता—कर्धं तुए विणा अव्यउत्तो । ( १ )

यौगन्धरायणः—देव्यैव बिना कथमिति निरूपयतु देवी, मद्धिधास्तु भृत्यपरमाणवो न विचारणीया एव ।

( वासवदत्ता उत्तिष्ठति )

यौगन्धरायणः—( उत्थाय ) इत इतो देवी ।

( इति पक्कामतः )

वासवदत्ता—( पुरोऽवलोक्यः ) एसा वेणिआ, करेअदु तावन्मे चित्तां । ( २ )

यौगन्धरायणः—( सवितर्कं ) किमत्र करोमि । ( पुरोऽवलोक्य ) कथमयं क्खण्वद-  
नुच्चरो विनीतकः ।

( ततः प्रविशति विनीतकः )

विनीतकः—( उपसृत्य ) अमात्यो भणति ( कर्णे एवमेव । )

यौगन्धरायणः—( जनान्तिकं ) यथाह स्वपतिपुत्रः, प्रारब्धमेवेदमद्यैव देवीसमर्पणं ।  
तस्वमपि त्वरितमागच्छेति । ( प्रकाशं ) विनीतक विरचय चित्ताम् ।

विनीतकः—( यौगन्धरायणस्य मुखं दृष्ट्वा ) जं अमच्चो आणवेदि ( ३ )

( इति निष्क्रान्तः )

यौगन्धरायणः—देवि यावत्समाह्वियन्ते दारुणि तावदुपविश्य प्रतिपालयावः ।

वासवदत्ता—अय्यो जाणादि । ( ४ )

( नाट्येन तथा कुरुतः )

( नेपथ्ये कलकलः )

यौगन्धरायणः—( आकर्ण्य स्वगतं ) यथायमितस्तत आक्रन्दपरः पर्याकुलः प्रधा-  
वति लोकः स्तथा तर्कयामि व्यवसितं वद्दमावत्या तद्देवेनेति ।

वासवदत्ता—( आकर्ण्य ) अय्य दारुणो अक्रन्दो सुणीअदि । ( ५ )

( १ ) कर्धं त्वया बिना आर्यपुत्रः । ( २ ) एसा वेणिका, कारयतु तावन्मे चित्तां ।

( ३ ) यद्मात्यः आह्नापयति । ( ४ ) आर्यो जानाति ।

( ५ ) आर्य दारुणः आक्रन्दः भूयते ।

योगन्धरायणः—देवि सुलभाकन्दैवेयं भूमिः ( पुरोऽवलोक्यात्मगतं ) अये कथं  
 वैणिकामनुसरन् वसन्तकेन अनुगम्यमान इत एवामिषततौ दैवः।  
 ( सविशेषकरणं ) अहो नु क्लु भोः ।

केशान्वारिमुचश्शुचेव विगलब्दाष्पान्दधात्याकुलान्  
 मागध्यानुगतो विविचुरनलं लक्ष्म्येव संभ्रान्तया ।  
 वत्सेशस्समुपैति दास्यन्तरं नोतो दशां मत्कृतै  
 र्यत्सत्यं न मयापि बुध्यत इदं किं दुर्नयैः किं नयैः ॥ २

( ततः प्रविशति पद्मावतीवसन्तकाभ्यामनुगम्यमानः स्नानो राजा )

राजा—हा देवि ।

त्वत्सम्प्राप्तिविलोभितेन सचिवः प्राणा मया धारिताः  
 तन्मत्वा त्यजतः शरीरकमिदं नैवास्ति निसनेहता ।  
 आसन्नेऽवसरस्तथानुगमने जाता धृतिः किं त्वियान्  
 खेदो यच्छ्रुतथा गतं न हृदयं तस्मिन्क्षणे दास्ये ॥ ३

विदूषकः—( स्वगतं ) सर्वमेतद्यद् धृत्तं जानामि, तथाप्येतद्व्यस्यस्य व्यवसितं  
 प्रेक्ष्य आविध्यत इव मे हृदयम् । भवस्त्वेवं तावत् । ( प्रकाशं सकरणं )  
 भो वयस्य किं न प्रेक्षसेऽत्रभवती पद्मावती ।

राजा—( विलोक्य सविशेषकरणं ) कथमनयापि व्यवसितं, अहो नु क्लु भोः ।

विलम्भान्न विसर्पितं न च मनो निर्यन्त्रणं मन्त्रितुं  
 व्यावृत्तापि विवर्तिता न शयने वाप्यं त्यजन्ती शनैः ।  
 मामुद्दिश्य तथानया व्यवसितं तत्रोपरुद्धं शुचा  
 कष्टं केवलमेव राजतनया दग्धा वराकी मया ॥ ४

पद्मावती—अप्यउत्त कथं एसा भगवती भार्गवी पिअसहीए विअ कालिन्दीए  
अणुगदा दीसदि, ता पेक्कडु णं अप्यउत्तो । ( १ )

विदूषकः—अहो से महाणुभावाए धीरसणं हिअअस्स । ( २ )

राजा—प्रिये पद्मावति ।

अयं गङ्गायमुनयोश्चेतोनिवृत्तिकारणम् ।

आसन्नमिह पश्यामि भवत्योरिव तद्गमम् ॥ ५

( परिक्रामतः )

वासवदत्ता—( स्मरणं रूपयित्वा ) हदि ईदिसे देसआले मए पिअसही कञ्चनमाला  
ण दिट्ठा । ( ३ ) ( इति रोदति )

योगन्धराणः—द्वैवि प्रत्यासन्न एव ते मनोरथः किमद्यापि रुद्यते ।

वासवदत्ता—तदा त्वयोज्जयिनीं प्रति प्रेषितवती काञ्चनमाला विपद्यन्त्यापि ! मया  
न दृष्टा बला... वर्तते मे वाष्पसलिलं । ( इति रोदति )

( ततः प्रविशत्यपटाक्षेपेण काञ्चनमाला )

काञ्चनमाला—( सकरुणं ) हा धिक्, इतः प्रत्यासन्नात् रुमण्वच्छिबिरात् त्वरयन्ती  
भागतास्मि । या ? यावत्पुरतो तदा गृहान्निस्सरन्त्या मन्त्रितमेव देव्या  
मरणेच्छया प्रस्थितेति श्रुतं मया, तद्यावदेतस्मिन्नवसरेऽवहिता भवामि ।  
( सास्त्रमुपसृत्य पादयोः पतति )

वासवदत्ता—अहो कञ्चनमाला । ( ४ ) ( गाढमालिङ्ग्य रोदिति )

योगन्धरायणः—समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

काञ्चनमाला—अथ कहिं भट्टा । ( ५ )

( १ ) आर्यपुत्र कथमेषा भगवती भार्गवी सियसख्या इव कालिन्द्या अनुगता  
दृश्यते, तत् पश्यतु ( तां ? ) आर्यपुत्रः ।

( २ ) अहो महानुभावायाः धीरत्वं हृदयस्य ।

( ३ ) हायिक् ईदुरो देशकाले मया प्रियसखी काञ्चनमाला न दृष्टा ।

( ४ ) अहो काञ्चनमाला । ( ५ ) अथ कुत्र भर्ता ।

वासवदत्ता—( सविशेषकरुणं ) काञ्चनमाले साम्प्रतं त्वं धन्या, यया आर्यपुत्रो  
न दृष्टः, मया पुनः कठिनहृदयया दृष्टं यत्प्रेक्षितव्यम् ।

योगन्धरायणः—( स्वगतं ) अहो देवः प्रतिकूटप्रणयो देवीमायासयति ।

काञ्चनमाला—देवि पश्यान्त्यपि देव्या दुःखमुत्पादयति, सा धु? तव लाभनिमित्तमेव  
परिणीतेति श्रूयते ।

वासवदत्ता—अपेहि, किं एतद्य पद्ममावदीपेण किञ्चि अहं भणिदञ्चा । ( १ )

योगन्धरायणः—देवि युक्तमाह काञ्चनमाला ।

वासवदत्ता—( तदनादृत्योत्थाय विलोक्य ) अहो संज्वलितो भगवं हुदयहो ।  
जाव णं गदुअ-पदक्खिणी करोमि ( २ ) ( तथा करोति )

राजा—धयस्य यावदहं स्नातुमवतरामि तावद्विरचय चितां ।

विदूषकः—भो एव्वं ववसिदम्ह-दे ण को इह अण्णं करेदि ( ३ )

राजा—( स्वगतं ) यद्येवमचिरस्नान एवाहं, किममुना भूयः स्नानन्तरेण,  
( पुरोऽवलोक्य सहसा ) तदियं ? नानिदूर एव कैरपि समेधितो भगवान्  
पावकः तदग्नौवात्मानं प्रक्षिपामि ।

( नाट्येन सत्वरमुपसृत्य चितां प्रदक्षिणीकरोति )

वासवदत्ता—अय्य धूमांधकारेण ण हुडं विभावीअदि, मणुस्सो विव चिवं पादाहिणो  
करोदि । ( ४ )

योगन्धरायणः—( द्रष्टुं स्वगतं ) अये कथं देव एव, ( निगूढान्तः परितोषेण )  
देवि धीरा भव, नामहस्यात्मनं प्रक्षेप्तुं वदामि ।

वासवदत्ता—तेण हि तुरिदं निवारेतु णं अय्यो । ( ५ )

योगन्धरायणः—( धूमान्धकारं नाटयित्वा उपसृत्य जानुभ्यां स्थित्वा ) भो राजन्  
इयमस्माकं स्वसा भर्तु दुःखमसहमाना मतु मुद्यता, तदेतच्चितापरित्यागेन  
अस्मत्स्वसारमभ्युपपद्यतां देवः ।

( १ ) अपेहि । किमत्र पद्ममावत्या न किञ्चिदहं भणितव्या ।

( २ ) अहो संज्वलितः भगवान् हुतवहः, यावत् तं गत्या प्रदक्षिणीकरोमि ।

( ३ ) भोः एव व्यवसितास्मः, तव न क इह आह्वां करोति ।

( ४ ) आर्य धूमान्धकारेण न स्फुटं विभाव्यते, मनुष्य इव चितां प्रदक्षिणीकरोति ।

( ५ ) तेन हि त्वरितं निवारयतु नं आर्यः ।



राजा—( निधस्य ) ब्रह्मन्नेष खिलोस्मि ।

विदूषकः—( सत्वरमुपसृत्य ) भो वयस्स अवि परिजानासि एतं ब्राह्मणं । ( १ )

राजा—( खिरं निर्घर्ष्य सास्त्राकुलं ) न खलु, सखा मे योगन्धरायणः ।

विदूषकः—भो खो एव एसो, उवरदोत्ति ण मे वाआ फसरदि । ( २ )

राजा—हृतं सन्देहेन, स एषायं, ( इत्यालिङ्गति )

पद्मावती—( वासवदत्तां दृष्ट्वा ) अहो सैव मे प्रियसखी त्वरितं व्यवसिता,  
( उपसृत्य परिष्वज्य च ) प्रियसखि ( किं ) जेदं । ( ३ )

वासवदत्ता—( सास्त्राकुलं ) अहं प्रियसखिं पृच्छामि किं णे दन्ति । ( ४ )

पद्मावती—एष आर्यपुत्रोऽमात्यैः किमपि विप्रलब्धोऽस्मीति भणित्वा तामार्यां  
वासवदत्तामुद्दिश्य मनुं व्यवसितः ।

वासवदत्ता—( स्वगतं ) हा धिक् एषं व्यवस्यता आर्यपुत्रेणैव विलीनशक्त्यं हृदया-  
दपनीयाहमेव विलक्षोक्तता ।

योगन्धरायणः—जयतु जयतु देवः ।

राजा—( सास्त्रं अभ्रद्धदिव ) सखे योगन्धरायण किमेतत् ।

योगन्धरायणः—पाश्वालोच्छिन्तये सर्वमेवेदमपराद्धमस्माभिः, तदियं देवी वासवदत्ता  
देवं प्रसादयति ।

राजा—( ससम्भ्रमोत्सुकं ) सखे कथय कासौ कसौ ।

विदूषकः—भो एसा देवी पुढमं एव देवीए पनुमावदीए सम्भाविदा, ता उपसप्पदु  
भवं । ( ५ )

राजा—नाहमुत्सहे निरपत्रपो देवीं द्रष्टुम् ।

विदूषकः—( वासवदत्तासमीपमुपसृत्य ) भोदि उपसप्पदु पिअवअस्सं । ( ६ )

वासवदत्ता—अर्य दीर्घत्रियोगदुःखं विषहा न खत्वार्यपुत्रस्य मुखं पारयामि ।

पद्मावती—( सविस्मया स्वगतं ) कथमेषा देवी वासवदत्ता, ब्राह्मणीति कृत्वा मया

( १ ) भो वयस्य अपि परिजानासि एतं ब्राह्मणं ।

( २ ) स एव एषः उपरत इति न मम वाक् प्रसरति ।

( ३ ) प्रियसखि ( किं ) इदं । ( ४ ) अहं प्रियसखीं पृच्छामि किमिदमिति ।

( ५ ) भोः एषा देवी प्रथममेव देव्या पद्मावत्या सम्भाविता, तदुपसर्पतु भवान् ।

( ६ ), भवति उपसर्पतु प्रियवयस्यं ।

प्रियसखीभावेन परिभूता, ( प्रकाशं पादयोर्निपत्य ) प्रस्तीकृतु मे देवी,  
यन्मया परमार्थमज्ञात्वा प्रियसखीत्याहता ।

वासवदत्ता—अयि महानुभावे उद्वेहि, सही एव दे अहं, मा मं अण्णभा  
सम्भावेहि । ( १ )

विदूषकः—कञ्चनमाले दुवे वि एहे अणोणालज्जा ? ण उपसप्पन्नि, ता एहि विगलि-  
अलज्जा परोप्पनं परिस्सअहं ? । ( २ ) ( इत्यालिङ्गति )

काञ्चनमाला --( किञ्चिद्वाष्पाकुला ) अयं विस्मृतं स्मार्गितास्मि परिहासम् ।

राजा—( विहस्य ) सखे यौगन्धरायण प्रसाद्य कोपनाम् ।

यौगन्धरायणः—देवि किमिदं ।

पद्मावती—देवि उत्ताम्यत्यार्यपुत्रः ।

वासवदत्ता—( उपसृत्य ) जयतु जयतु आर्यपुत्रः ।

राजा—( सास्त्रं ) देवि किं ब्रवीषि ।

यथातथा घृतप्राणां निस्स्नेहं निरपत्रपम् ।

आनन्दामृतवपिरया दृष्ट्याप्यनुगृह्याण माम् ॥ ६

विदूषकः—भो तदा भणितोऽस्यवश्यं प्रियवगस्यो देवीं प्रसादयिष्वतीति ।

राजा—अये माणवकः, अयमप्यत्रैव ।

यौगन्धरायणः—अयमेवात्र प्रथमः ।

राजा—स्नेहात्कार्यदर्शी संघृत्तोऽसि, तत्कथय साम्प्रतं किमिदमिति ।

विदूषकः—( कर्णे ) एव मेव, ( सहासं ) भो अदो एव मए तदा भणितं जथा अहं  
पसुत्तो देवीए एव पडिबोधिदोम्हिति । ( ३ )

( राजा यौगन्धरायणमुखं पश्यति )

यौगन्धरायणः—यथाह वसन्तकः ।

राजा—अहो नैपुणममात्यानाम् । पद्मावति किञ्चिस्त्वया नापराद्धं देव्याः ।

( १ ) अयि महानुभावे उत्तिष्ठ, सख्यैवाहं, मा मं अण्णभा सम्भावेयि ।

( २ ) काञ्चनमालेऽवावपिप्यतौ अन्योन्यं लज्जा ( लः नोपसर्पतः, तदेहि विगलित  
लज्जा परस्परं परिहस्तावः ? । ( ३ ) भोः अत्र एव मया तदा भणितं यथा-  
अहं प्रसुतः देव्या एव प्रतिबोधिदोऽस्मीति ।

पशुमावती—अय्यउक्त अस्ति मे अवराघो, जं मय अभाणंतीए पिअसहिस्ति आलता (१)

विदूषकः—भवति कि.मेयं प्रतिपत्तिमूढा तिष्ठसि नालपसि प्रियवधस्यम् ।

वासवदत्ता—( सलज्जाक.रुणं ) अय्य किन्ति कडिणहिअया आलवामि, मयं अमअ  
वअणं पाडिवालअन्तीए एदं अवत्थं णीदो अय्यउक्तो । ( २ )

( ततः प्रविशति रुमण्वान् )

रुमण्वान्—( उपसृत्य ) विजयतां देवः ।

राजा—अये कथं रुमण्वान्, आर्यं स्वागतं, एहो हि । ( इति परिष्वजति ) अपि गृहीतः  
स दुरात्मा पाञ्चालहतकः ।

रुमण्वान्—अव्याहतं देवस्य तेजः । इतश्च नानिदूरे संयतस्तिष्ठत्यारुणिः, अहमपि  
सांस्कृत्यायनीसूत्रेशास्वरितमागतः ।

राजा—किं ध्रियते भगवती ।

रुमण्वान्—देव, किं कश्चिदत्रोपरतः, इदं हि कार्याभिमुखैः पाञ्चालविनाशहेतो-  
रस्माभिर्देवीं परिबोध्य व्यवसितम् ।

राजा—साधु सचिव।प्रेसर साधु ।

श्लाघ्या धोर्धिषणास्य रावणावशं यातः सुरारां पतिः

सर्वं वेत्युशना रसातलमहाकारान्धकारे बलिः ।

इत्यत्माननवेक्ष्य वरिविजयप्राप्तौ कृतो निश्चयो

मासत्यं तु विहाय यश्च (वे) तु युवयोर्लोकस्तयोश्चान्तरम् ॥७

रुमण्वान्—देव केवयमस्यास्तुतेः ।

भिनत्ति ध्वान्तसन्तानं भास्वानेवोदयस्थितः ।

व्यतिरेकः कराणां तु न बुधैरवगम्यते । ८

( १ ) आर्यपुत्र अस्ति ममापराधः, यन्मया अजानन्त्या प्रियसखीति आलपिता ।

( २ ) आर्यं किमिति कडिण इदया आलयामि, मया अमात्यानां वचनं प्रतिपाल-  
यन्त्या एवमवस्थां गीत आर्यपुत्रः ।

राक्षस—अजी तुम और जोतिषियों से जाकर मगड़ो ।

जपणक—आप ही मगड़िये, मैं जाता हूँ ।

राक्षस—क्या आप रूठ तो नहीं गए ?

जपणक—नहीं तुमसे जोतिषी नहीं रूसा है ।

राक्षस—तो कौन रूठा है ?

जपणक—( आप ही आप ) भगवान्, क्योंकि तुम अपना पक्ष छोड़ कर शत्रु का पक्ष ले बैठे हो ( जाता है )

राक्षस—प्रियम्बदक ! देख कौन समय है ?

प्रियम्बदक—जो आजा ( बाहर से ही आता है ) आर्य्य ! सूर्यास्त होता है ।

राक्षस ( आसन से उठ कर और देखकर ) अहा !

भगवान् सूर्य्य अम्नाचल का चलें

जब सूरज उद्यो प्रचल, तेज धारि आकाम ।  
तब उपवन तरुवर सबै, द्वायाजुन भे पास ॥  
दूर परं ते तरु सबै, अस्त भये रवि नाप ।  
जिमि धन विनम्बामिहि तेजै भृत्य म्धारथी आप ॥

( दोनों जाते हैं )

इति चतुर्थाऽङ्कः ।

अनुसार अत्यन्त क्रुद्धता क्रुद्धवेष में बुद्ध आरम्भ होना चाहिए इसके विरुद्ध सीम्य समय में बुद्धवाचा कही, जिसका पल पराजय है ।

## पञ्चम अङ्क

( हाथ में मोहर, गहने की पेट्टी और पत्र लेकर सिद्धार्थक आता है )

सिद्धार्थक—अहाहा !

देसकाल के कलस में सिधी बुद्धि-जल जौन ।

लता-नीति बाखुण्य की, बहु फल रहै तौन ॥

अमात्य राजस के मोहर का, आर्य्य बाखुण्य का  
लिखा हुआ यह लेख और मोहर तथा यह आमूषण  
की पेटिका लेकर मैं पटने आता हूँ ( नेपथ्य की ओर  
देख कर ) अरे ! यह क्या जपणक आता है ? हाय  
हाय ! यह तो बुरा असगुन हुआ । तो मैं सुरज को  
देख कर इसका दोष छुड़ा लूँ ।

( जपणक आता है )

जपणक—नमो नमो अहन्त को, जो निज बुद्धि प्रताप ।

लौकीसर की भिद्धि सब, करत हस्तगत आप ॥

सिद्धार्थक—भदन्त ! प्रणाम ।

जपणक—उपासक ! धर्मलाभ हो ( मली भौंति देख कर ) आज  
तो समुद्र पार होने का बड़ा भारी उद्योग कर रक्खा है ।

सिद्धार्थक—भदन्त ! तुमने कैसे जाना ?

जपणक—इसमें छिपी कौन बात है ?—जैसे समुद्र में नाव पर  
सबके आगे-भाग दिखाने वाला मॉन्की रहता है, वैसे  
ही तेरे हाथ में यह लखौटा है ।

सिद्धार्थक—अभी भदन्त ! मला यह तुमने ठीक जाना कि मैं परदेश जाता हूँ, पर यह कहो कि चात्र दिन कैसा है ?

नपणक—( ईस कर ) बाह बाबक बाह ! तुम मूँड़ मुहाकर भी नकत्र पूछते हो ?

सिद्धार्थक—भला अभी क्या बिगड़ा है ? कहते क्यों नहीं ? दिन अच्छा होगा जैसो, न अच्छा होगा फिर चाबेंगे ।

नपणक—बाहे दिन अच्छा हो या न अच्छा हो, मलयकेतु के कटक से बिना मोहर भए कोई जाने नहीं पाता ।

सिद्धार्थक—यह नियम कबसे हुआ ?

नपणक—सुनो, पहिले तो कुछ भी रोक टोक नहीं थी, पर अब से कुसुमपुर के पास आये हैं तब से यह नियम हुआ है कि बिना मोहर के न कोई जाये न आवे । इससे जो तुम्हारे पास भागुरायण की मोहर हो तो जाओ नहीं तो चुप बैठ रहो, क्योंकि पीछे से तुम्हें हाथ पैर न बंधवाना पड़े ।

सिद्धार्थक—क्या यह तुम नहीं जानते कि हम राक्षस के अंतरङ्ग खिलाड़ी मित्र हैं ? हमें कौन रोक सकता है ।

नपणक—बाहे राक्षस के मित्र हो बाहे पिराच के, बिना मोहर के कभी न जाने पाओगे ।

सिद्धार्थक—भदन्त ! क्रोध मत करो, कहो कि काम सिद्ध हो ।

नपणक—जाओ, काम सिद्ध होगा, हम भी पटने जाने के हेतु मलयकेतु से मोहर लेने आते हैं ।

( दोनों जाते हैं )

इति प्रवेशक

( भागुरावस्य और सेवक आते हैं )

भागुरावस्य—( आप ही आप ) चाणक्य की नीति भी बड़ी विचित्र है ।

कहूँ विरल कहूँ सचन कहूँ, विफल कहूँ फलवान ।  
कहूँ कृम, कहूँ अति शून कद्रु, भेद परत नहि जान ॥  
कहूँ गुप्त अति ही रहत, कबहूँ प्रकट लखात ।  
कठिन नीति चाणक्य की, भेद न जान्यो जात ॥

( प्रगट ) भासुरक ! मलयकेतु से मुझे क्षण भर भी दूर रहने में दुःख होता है इससे यही बिछौना बिछा तो बैठे ।

सेवक—जो आज्ञा—बिछौना बिछा है, विराजिए ।

भागुरावस्य—( आसन पर बैठ कर ) भासुरक ! बाहर कोई मुझसे मिलने आये तो आने देना !

सेवक—जो आज्ञा ( जाता है )

भागुरावस्य—( आप ही आप कदवा से ) राम राम ! मलयकेतु तो मुझसे इतना प्रेम करता है, मैं उसका बिगाड़ किस तरह करूँगा ? अथवा—

जस कुल तजि अपमान सहि, धन हित परबस होय ।

जिन बेच्यो निज प्रात तन, सबै सकत करि सोय ॥

( आगे आगे मलयकेतु और पीछे प्रतिहारी आते हैं )

मलयकेतु—( आप ही आप ) क्या करें राजस का चित्त मेरी ओर से कैसा है यह सोचते हैं तो अनेक प्रकार के विकल्प उठते हैं, कुछ निर्णय नहीं होता ।

नन्दवंश को जानि कै, ताहि चन्द्र की चाह ।

कै अपनायो जावि निज, मेरो करत निबाह ॥

को हित अनहित तासु को, यह नहि जान्यो बात ।  
तासों जिय सन्देह अति, भेद न पखू लखात ॥

( प्रकट ) विजये ! भागुरायण कहाँ हैं देख तो ।

प्रतिहारी—महाराज ! भागुरायण वह बैठे हुए आपकी सेना के  
जाने वाले लोगों को राक्षसों और परवाना बाँट  
रहे हैं ।

मलयकेतु—विजये तुम दूजे पोंच से आओ, मैं पोंच से जाकर  
मित्र भागुरायण की आँखें बन्द करना हूँ ।

प्रतिहारी—जो आज्ञा ।

( दोनों दूजे पोंच से चलते हैं और भासुरक जाता है )

भासुरक—( भागुरायण से ) बाहर तपणक आया है उसको  
परवाना चाहिए ।

भागुरायण—अच्छा, यहाँ भेज दो ।

भासुरक—जो आज्ञा (जाता है) ।

( तपणक आता है )

तपणक—श्रावक को भय लाभ हो ।

भागुरायण—( छल से उसकी ओर देख कर ) यह तो राजस का  
मित्र जीवभिद्धि है ( प्रकट ) भदन्त तुम नगर में  
राजस के किसी काम से जाने होगे ।

तपणक—( कान पर हाथ रख कर ) श्री श्री ! इय से राजस  
वा पिशाच से क्या काम ?

भागुरायण—आज तुम से और मित्र में कुछ प्रेम कलह हुआ  
है, पर यह तो बताओ कि राजस ने तुम्हारा कौन  
अपराध किया है ?



रुद्रायुध—राक्षस ने कुछ अपराध नहीं किया है, अपराधी तो हम हैं ।

भागुरायण—इ इ इ इ ! भदन्त ! तुम्हारे इस कहने से तो मुझको सुनने की और भी उत्कण्ठा होती है ।

मलयकेतु—( आप ही आप ) मुझ को भी ।

भागुरायण—तो भदन्त ! कहते क्यों नहीं ?

रुद्रायुध—तुम सुन के क्या करोगे ?

भागुरायण—तो जाने दो. हमें कुछ आपस नहीं है, गुप्त हो तो मत कहो ।

रुद्रायुध—नहीं उपासक ! गुप्त ऐसा नहीं है, पर वह बहुत चुगी बात है ।

भागुरायण—तो जाओ, हम तुम को परवाना न देंगे ।

रुद्रायुध—( आप ही आप की भाँति ) जो यह इतना आपस करता है तो कहूँ (पकट) भावक ! निरुपाय होकर कहना पड़ा । सुनो—मैं पहिले कसूमपुर में रहता था, तब संयोग में मुझ में राक्षस मित्रता हो गई, फिर उस दुष्ट राक्षस ने चुपचाप मेरे द्वारा विषकन्या का प्रयोग कराके विचारे पर्वतेश्वर को मार डाला ।

मलयकेतु—( झोंकों में पानी भर के ) हाय हाय ! राक्षस ने हमारे पिता को मारा, चाणक्य ने नहीं मारा हा !

भागुरायण—हाँ तो फिर क्या हुआ ?

रुद्रायुध—फिर मुझे राक्षस का मित्र जानकर उस दुष्ट चाणक्य ने मुझको नगर में निकाल दिया, तब मैं राक्षस के यहाँ आया, पर राक्षस ऐसा जानित्या है कि अब मुझे

को ऐसा काम करने को कहता है कि जिस से मेरा प्राण जाय ।

भागुरायण—भदन्त ! हम तो यह समझते हैं कि पहिले जो आधा राज देने को कहा था, वह न देने को चाणक्य ही ने यह दुष्ट कर्म किया, राजस ने नहीं किया ।

ज्ञपणक—( जान पर हाथ रख कर ) कभी नहीं, चाणक्य तो विषकन्या का नाम भी नहीं जानता, यह घोर कर्म उस दुर्बुद्धि राजस ही ने किया है ।

भागुरायण—हाय हाय ! बड़े कष्ट की बात है । लो, मुहर तो तुम ही देते हैं, पर कुमार को भी यह बात सुना दो ।

मन्त्रकेतु—( आगे बढ़ कर )

सुन्यौ मित्र ! श्रुति भेद कर, शत्रु कियौ जो हाल ।  
पिता मरन को मोहि दुख दुगुन भयो एहि काल ॥

ज्ञपणक—( आन ही आप ) मन्त्रकेतु दुष्ट ने यह बात सुन ली तो मेरा काम हो गया है ( जाता है )

मन्त्रकेतु—( दाँत पीस कर ऊपर देख कर ) अरे राजस !

जिन तोपै निश्वास करि, मीथ्यौ सब धन धाम ।  
ताहि मारि दुख दे मवनि सोचौ किय निज नाम ।

भागुरायण—( आप ही आप ) आर्य्य चाणक्य की आज्ञा है कि “अमाल्य राजस के प्राण की सर्वथा रक्षा करना” इससे अब बात फेरें । ( प्रकाश ) कुमार ! इतना आशङ्क मत कीजिए । आप आसन पर बैठिये तो मैं कुछ निवेदन करूँ ।

मन्त्रकेतु—मित्र क्या कहते हो ? ( बैठ जाता है ) ।

भागुरायण—कुमार ! बात यह है कि अर्यशास्त्र बाजों की

मित्रता और शत्रुता अर्थ ही के अनुसार होती है। साधारण लोगों की भाँति इच्छानुसार नहीं होती। उस समय सर्वार्थसिद्धि को राक्षस राजा बनाना चाहता था तब देव पर्यतेश्वर ही कार्य में कंटक थे तो उस कार्य की सिद्धि के हेतु यदि राक्षस ने ऐसा किया तो कुछ दोष नहीं। आप देखिये—

मित्र शत्रु द्वै जात हैं, शत्रु करहि अति नेह।

अर्थ-नीति बस लोग सब, बदलहि मानहुँ देह ॥

इससे राक्षस को ऐसी अवस्था में दोष नहीं देना चाहिये। और जब तक नन्दु राग्य न मिले तब तक उस पर प्रकट स्नेह ही रखना नीति सिद्ध है। राज मिलने पर कुमार जो चाहेंगे करेंगे।

मलयकेतु—मित्र ! ऐसा ही होगा। तुमने बहुत ठीक सोचा है।

इस समय इसके बच करने से प्रजागण उदास हो जाँयेंगे और ऐसा होने से जय में भी सन्देह होगा।

( एक मनुष्य आता है )

मनुष्य—कुमार की जय हो। कुमार के कटकद्वार के रक्षाधिकारी दीर्घचतु ने निवेदन किया है कि “मुद्रा लिये बिना एक पुरुष कुछ पत्र सहित पकड़ा गया है सो उसको एक बेर आप देख लें।”

भागुरायण—अच्छा उसको ले आओ।

पुरुष—जो आज्ञा।

( जाता है और हाथ बाँधे हुए सिद्धार्थक को लेकर आता है )

सिद्धार्थक—( आप ही आप )

गुन पै रिझवत, दोस सौ दूर बचावत जौन ।

स्वामी-भक्ति जननी सरिस, प्रनमत नित हम तौन ॥

पुरुष—( हाथ बोक कर ) कुमार ! यही मनुष्य है ।

भागुरायण—( अन्धी तरह देख कर ) यह क्या बाहर का मनुष्य है या यहीं किसी का नौकर है ?

सिद्धार्थक—मैं अमात्य राक्षस का पासवर्ती संबक हूँ ।

भागुरायण—तो तुम क्यों मुद्रा लिये बिना कटक के बाहर जाते थे ?

सिद्धार्थक—आर्य्य ! काम की जल्दी से ।

भागुरायण—ऐसा कौन काम है जिसके आगे राजाका का भी कुछ मोल नहीं गिना ?

सिद्धार्थक—( भागुरायण के हाथ में लेख देता है ) ।

भागुरायण—( लेख लेकर देख कर ) कुमार ! कुमार ! हम लेख पर अमात्य राक्षस का मुहर है ।

मलयकेतु—ऐसी तरह से खोल कर दो कि मुहर न टूटे ।

भागुरायण—( पत्र खोल कर मलयकेतु को देता है ) ।

मलयकेतु—( पढ़ता है ) भ्यम्नि । यथा मथान में कहीं से कोई किसी पुरुष विशेष को कहता है । हमारे विपक्ष को निराकरण करके सच्चे मनुष्य ने सचाई दिखलाई । अब हमारे पहिले के रक्खे हुए हमारे हितकारी चरों को भी जो जो दान को कहा था वह दान प्रसन्न करना । यह लोग प्रसन्न होंगे तो अपना आश्रय छूट जाने पर सब भौंति अपने उपकारी की सेवा करेंगे । सच्चे लोग कहीं नहीं भूलते तो भी हम रमरख कराने हैं । इनमें से कोई तो शत्रु का कोप और हाथों चाहते

हैं और कोई राज चाहते हैं। हमको सत्यवादी ने जो तीन अलङ्कार भेजे सो मिले हमने भी लेख अशून्य करने को कुछ भेजा है सो लेना। और जबानी हमारे अत्यन्त प्रामाणिक सिद्धार्थक से सुन लेना \*।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! इस लेख का आशय क्या है ?

भागुरायण—भद्र सिद्धार्थक ! यह लेख किसका है ?

सिद्धार्थक—आर्य्य ! मैं नहीं जानता।

भागुरायण—धूर्त ! लेख लेकर जाता है और यह नहीं जानता कि किसने लिखा है, और संदेशा किस से कहेगा ?

सिद्धार्थक—( डरते हुए की भाँति ) आप से।

भागुरायण—क्यों रे ! हम से ?

सिद्धार्थक—आप ने पकड़ लिया। हम कुछ नहीं जानते कि कि क्या बात है।

भागुरायण—( क्रोध से ) अत्र जानेगा। भद्र भासुरक ! इस को बाहर लेजाकर जब तक यह सब कुछ न बतलावे तब तक खूब मारो।

पुरुष—जो आह्ला ( सिद्धार्थक को बाहर लेकर जाता है और हाथ में एक पेटी लिये फिर आता है ) आर्य्य ! उसको मारने के समय उसके बगल में से यह मुहर की हुई पेटी गिर पड़ी।

भागुरायण—(दिल कर) कुमार ! इस पर भी राक्षस की मुहर है।

\* वह वही लेख है जिसको वायुपुत्र, से भोला देकर और अपने हाथ से राक्षस की मुहर उस पर करके सिद्धार्थक को दिया था।

मलयकेतु—यही लेख अशून्य करने को होगा। इसकी भी मुहर बसा कर हम को दिखलाओ।

भागुरायण—(पेटी खोलकर दिखलाता है)

मलयकेतु—अरे! यह तो वही सब आभरण हैं जो हमने राजस को भेजे थे\*। निश्चय यह चन्द्रगुप्त को लिखा है।

भागुरायण—कुमार! अभी सब संशय मिट जाता है। मासुरक! उसको और मारो।

पुरुष—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर जाता है †) आर्य्य! हमने उसको बहुत मारा है, अब कहता है कि अब हम कुमार से सब कह देंगे।

मलयकेतु—अच्छा, से आर्य्यों।

\* दूसरा अङ्क पढ़ने से यहाँ की सब कथा खुल जायगी। चाणक्य ने बालाकी करके चन्द्रगुप्त से पर्वश्वर के आभरण का दान कराया था और अपने ही ब्राह्मणों को दिलवाया था। उन्हीं लोगों ने राजस के हाथ वह आभरण बेचे जिसके विषय में कि इस पत्र में लिखा है 'हमको सत्यवादी ने तीन अलङ्कार भेजे सो मिले।' जिसमें मलयकेतु को विश्वास हो कि पर्वतेश्वर के आभरण राजस ने मोल नहीं लिए किन्तु चन्द्रगुप्त ने उसको भेजे और मलयकेतु ने कंचुकी के द्वारा जो आभरण राजस को भेजे थे वही इस पेटी में बन्द थे; जिसमें मलयकेतु को यह सन्देह हो कि राजस इन आभरणों को चन्द्रगुप्त को भेजता है।

† ऐसे अवसर पर नाटक खेलने वालों को उचित है कि बाहर जाकर बहुत अल्प न चले आवें, और वह जिस कार्य के हेतु गये हैं नेपथ्य में उसका अनुकरण करें! जैसा मासुरक को सिद्धार्थक के मारने के हेतु भेजा गया है तो उसको नेपथ्य में मारने का वा कुछ शब्द करके सब फिर जाना चाहिए।

पुत्र—जो कुमार की आज्ञा बाहर आकर सिद्धार्थ को लेकर आता है)

सिद्धार्थक—( मलयकेतु के पैरों पर गिर कर ) कुमार ! हमको  
अभय दान दीजिये ।

मलयकेतु—भद्र ! उठो, शरणागत जन यहाँ सदा अभय है ।  
तुम इसका वृत्तान्त कहो ।

सिद्धार्थक—( उठ कर ) मुनिग मुझको अमात्य राक्षस ने यह  
पत्र देकर चन्द्रगुप्त के पास भेजा था ।

मलयकेतु—जबानी क्या कहने को कहा था, वह कहो ।

सिद्धार्थक—कुमार ! मुझको अमात्य राक्षस ने यह कहने को  
कहा था कि मेरे मित्र कुलूत देश के राजा चित्रवर्मा,  
मलयाधिपति सिंहनाद, कश्मीरेश्वर पुष्कराक्ष  
सिन्धु महाराज सिन्धुसेन और परसीक पालक  
मेघाक्ष इन पाँच राजाओं से आपसे पूर्व मैं सन्धि

• कश्मीर के राजा के विषय में मुद्राराक्षस के कवि को भ्रम हुआ है यह सम्भव होता है । राजतरंगिणी में कोई राजा पुष्कराक्ष नाम का नहीं है । जिस समय में पाटलिपुत्र में चन्द्रगुप्त राज्य करता था उस समय कश्मीर में विजय ब्रह्मेन्द्र सन्धिमान मेघवाहन और प्रवरसेन इन्हीं राजों के होने का सम्भव है । कनिगहम, लैसन, बिलसन इत्यादि विद्वानों के मत में चौ बरस के लगभग का अन्तर है, इसी से मैंने यहाँ कई राजाओं का सम्भव होना लिखा । इन राजाओं के जीवन इतिहास में पढ़ने तक किसी का ज्ञान नहीं लिखा है, और न चन्द्रगुप्त के काल की किसी घटना से उनसे सम्बन्ध है । मेघाक्ष मेघवाहन को लिखा हो यह सम्भव हो सकता है । क्योंकि मेघवाहन पहले गान्धार देश का राजा था फिर कश्मीर का राजा हुआ । भ्रम से इसको पारसीकराज लिख दिया हो । या सिल्पूकस का शैलाक्ष, अनुवाद न करके मेघाक्ष किया हो । सन्धिमान और प्रवरसेन से सिन्धुसेन निकाला हो । भारतवर्ष की पश्चि-

हो चुकी है। इसमें पहले तीन तो मलयकेतु का राज चाहते हैं और बाकी दो माल खजाना हाथी चाहते हैं। जिस तरह महाराज ने चाणक्य को पस्साड़ कर मुक्तको प्रसन्न किया उसी तरह इन लोगों को भी प्रसन्न करना चाहिए। यही राजसंदेश है।

मलयकेतु—( आप ही आप ) क्या चित्रवर्मादि मा हमारे द्रोही हैं ? तभी राजस में उन लोगों की ऐसी प्रति हैं।  
( प्रकाश ) विजये ? हम अमरत्य राजस को देखा चाहते हैं।

प्रतिहारी—ओ आह्ला ( जाती है )

भोत्तर सीमा पर उस समय सिकन्दर के मरने से बड़ा ही गड़बड़ वा इससे कुर्ब शुद्ध वृत्तान्त नहीं मिलता। सम्भव है कि कवि ने जो कुछ उस समय सुना, लिख दिया। वा यह भी सम्भव है कि यह देय और नाम केवल काव्यकल्पना हो। इतिहासों से यह भी विदित है कि मेगास्थनिस ( Megasthenes ) नामक एक राजदूत सिल्यूकस का चन्द्रगुप्त की सभा में आया था। सम्भव है कि इसीका नाम मेवाह लिखा हो। यदि शुद्ध राजतरङ्गिणी का हिसाब लीजिए तो एक दूसरी ही लड़ मिलती है। इसके मत से ६४३ बरस कलियुग बीते महाभारत का युद्ध हुआ। फिर १०९ बरस में तीन गोनर्द हुए, अब ७५४ ग० क० संवत् हुआ। इसके पीछे १२६६ बरस के राजाओं का वृत्त नहीं मालूम। ( २०२० ग० क० ) इस समय के ८६७ वर्ष पीछे उत्पलाह, हिरण्याह और हिरण्यकुल इस नाम के राजा हुए। २७६० ग० क० के पास इनका राज आरम्भ हुआ और २८८७ ग० क० तक रहा। इस वर्ष गत कलि ४६८२ इससे चन्द्रगुप्त का समय २८०० ग० क० हुआ तो उत्पलाह हिरण्य वा हिरण्याह राजा राजतरंगिणी के मत से चन्द्रगुप्त के समय में थे। ( राजतरंगिणी प्र० पृ० २८७ श्लोक से )



( एक परदा हटता है और राक्षस आसन पर बैठा हुआ शिखा की मुद्रा में एक पुष्प के साथ दिखाई पड़ता है ।० )

राक्षस—( आप ही आर ) चन्द्रगुप्त की ओर के बहुत लोग हमारी सेना में भरती हो रहे हैं इससे हमारा मन शुद्ध नहीं है । क्योंकि—

‘ उत्पलाक्ष इति क्वाति पेशलाक्षतयाः गतः ।  
तत्सूनुस्त्रिरात सार्द्धात् वर्षाशामवशान्नहीम् ॥  
तत्पसू नुर्हिरयाक्षः स्वनामांङ्कपुरं व्यधात् ।  
क्षमां समत्रिशतवर्षान्पुत्रमासांश्च भुक्त्वात् ॥  
हिरण्यकुलहस्यस्य हिरण्ययाक्षस्य चात्मजः ।  
षष्टिं षष्टिच मुकुलस्तत्सूनुरभवत् समा ॥  
अपम्लेच्छगणाकीणे मंडले चंडचेष्टितः ।’ इत्यादि ।

यह सम्बन्ध दो तीन बातों से पुष्ट होता है । एक तो यह स्पष्ट सम्भव है कि उत्पलाक्ष का पुष्कराक्ष हो गया हो । दूसरे उन्हीं लोगों के समय उस प्रान्त में म्लेच्छों का आना लिखा है । तीसरे हमी समय से गान्धार खंवर आदि देशों के लोगों का व्यवहार यहीं प्रचलित हुआ । इन बातों से निश्चिन होना है कि यही उत्पलाक्ष का हिरण्ययाक्ष पुष्कराक्ष नाम से लिखा है, विरोध केवल इतना ही है कि राजतरंगिणी में चन्द्रगुप्त का वृत्तान्त नहीं है ।

● इस पाँचवें अङ्क में चार बेर दृश्य बदला है । पहिले प्रवेशक फिर भागुरायण का प्रवेश और तीसरा यह राक्षस का प्रवेश, चौथा राक्षस का फिर मलयकेतु के पास जाना । नए नाटकों के अनुसार चार दृश्यों वा सर्माँझों में इसको बाँट सकते हैं, यथा पहिला दृश्य राजमार्ग, दूसरा युद्ध के बेरों के बीच में मार्ग, तीसरा राक्षस का डेरा, चौथा मलयकेतु का डेरा ।

रहत साध्य ते अन्वित अरु बिलसत निज पच्छादि ।  
 सोई साधन साधक जो नहिं छुअत विपच्छादि ॥  
 जो पुनि आपु असिद्ध सपच्छ विपच्छाहु में सम ।  
 कहु कहुं नहिं निज पच्छ मॉहि जाकी है सज्जम ॥  
 नरपति ऐसे साधनन को अन्वित अङ्गीकार करि ।  
 सब मॉति पराजित होत है बादी लौं बहुविधि विगारि ॥

● न्यायशास्त्र में अनुमान के प्रकरण में किसी पदार्थ को दूसरे पदार्थ के साथ बराबर रहते देखकर व्यातिशान होता है कि जहाँ पहला पदार्थ रहता है वहाँ दूसरा अदृश्य रहता होगा। जैसा रत्नों के घर में अग्नि के साथ धूँ को बराबर देखकर व्यातिशान होता है कि जहाँ धुआँ होगा वहाँ अग्नि भी अदृश्य होगी। इसी मॉति और कहीं भी यदि दूसरे पदार्थ को देखो तों पहिले पदार्थ का ज्ञान होता है कि वहाँ भी अग्नि अदृश्य होगी। इसी को अनुमति कहने हैं। जिसकी वाद में सिद्धि करनी हो उसको साध्य कहते हैं, जैसे अग्नि। जिसके द्वार सिद्ध हो उसे हेतु और साधन कहते हैं, जैसे धूम। जहाँ साध्य का रहना विधित हो वह सरस कहलाता है, जैसे शठशाला। जिसमें अनुमति से साध्य की सिद्धि करनी हो वह पद कहलाता है, जैसे पर्वत। जहाँ साध्य का निश्चय अभाव हो वह विपक्ष कहलाता है, जैसा जलासय। वहाँ पर कवि ने अग्नी न्यायशास्त्र की जानकारी का परिचय देने को यह छन्द बनाया है। जैसे न्यायशास्त्र में वाद करने वाला पूर्वोक्त साधनादिकों को न जानकर स्वपक्ष स्थापना में असमर्थ होकर हार जाता है, वैसे ही जो सभा (साधक) सेना आदि साधन से अन्वित है और अपने पक्ष को जानता है विपक्ष से बचता है वह जय पाता है। जो आप साध्यों (सेना नीति आदिकों) से हीन (असिद्ध) है और जिसको शत्रु मित्र का ज्ञान नहीं है और जो अपने पक्ष को नहीं समझता और अनुचित साधन का (अपवर्तु शत्रु से मित्रों हुए लीनों का) अङ्गीकार करता

वा जो लोग चन्द्रगुप्त से उदास हो गये हैं वही लोग इधर मिले हैं, मैं व्यर्थ सोच करता हूँ (प्रगट) प्रियम्बरुक ! कुमार के अनुयायी राजा लोगों से हमारी ओर से कह दो कि अब कुसुम-पुर दिन दिन पास आता जाता है, इससे सब लोग अपनी सेना अलग अलग करके जो जहाँ नियुक्त हों वहाँ सावधानी से रहें ।

आगे लस अरु भगध चले जय ध्वजहि उड़ाए ।  
यवन और गन्धार रहें मधि सैन जमाए ॥  
चेदि हुन सक राज लोग पीछे सों धावहि ।  
कौलूताधिक नृपति कुमारहि घेरे आवहि ॥

है, यह हारता है । ( यह राक्षस ने इसी विचार पर कहा कि चन्द्रगुप्त के लोग इधर बहुत मिले हैं इससे हारने का खदेह है । ) दर्यनों का थोड़ा सा व्यर्थन पाठकमण की जानकारी के हेतु पीछे किया जायगा ।

● लस हिमालय के उत्तर की एक जाति । कोई विद्वान् तिब्बत को लहास को लस देश मानते हैं । यवन शब्द से मुख्य तात्पर्य यूनान प्रान्त के देशों से है, ( Bactri, Lovia, Greek ) परन्तु पश्चिम की विदेशी और अन्वधर्मी जाति मात्र को मुहावरे में यवन कहते हैं । गान्धार जिसका अपभ्रंश कन्दहार है । चेदि देश बुन्देलखंड । ( कोई कोई चन्दोरी के छोटे शहर को चेदि देश की राजधानी कहते हैं । हुन देश योरोप के तत्काल के किसी असम्ब देश का नाम ( Huns, Hungary ) कोई विद्वान् मध्य एशिया में हुन देश मानते हैं । शक को कोई विद्वान् तातार देश कहते हैं और कोई ( Scythians ) को शक कहते हैं । कोई बलूचिस्तान के पास के देशों को शक देश मानते हैं । कौलूत देश के राजा चित्रवर्मादिक राक्षस के बड़े विश्वस्त थे इसी से कुमार की अंगरक्षा इनको दी थी । इन राजाओं के नाम और देश का कुछ और पता मिलने को हम सिन्धु के विजय की बड़ी बड़ी पुस्तकों को देखें । क्योंकि बहुत ही

प्रियम्बरक—अमात्य की जो आजा ( जाता है )

( प्रतिहारी आता है )

प्रतिहारी—अमात्य की जय हो। कुमार अमात्य की देखना चाहते हैं।

राक्षस—मद्र ! क्षण भर ठहरो। बाहर कौन है।

बातें जिनका पता इस देश की पुस्तकों से नहीं लगता विदेशी पुस्तकें उनको सहज में बतला देती हैं। इस हेतु यहाँ तीन अङ्ग्रेजी पुस्तकों से थोड़ा सा अनुवाद करते हैं—( 1 ) Alexander the Great and his successors, ( 2 ) History of Greece, ( 3 ) Plintarch's lives of Illustrious men V. II. "सिकन्दर के सिवाही लोग केवल शत्रु और थकावट ही से नहीं डरे किन्तु उन्होंने यह भी सुना कि गंगा छे सौ फुट गहरी और चार मील चौड़ी है। Ganderites और Prainians के राजागण अस्सी हजार सवार, दो लाख सिवाही, छः हजार हाथी और आठ हजार रथ सजे हुए सिकन्दर से लड़ने को तैयार हैं। इतनी सेना मगध देश में एकत्र होना कुछ आश्चर्य की बात नहीं क्योंकि ऐन्दाकुतस ( चन्द्रगुप्त ) ने सिल्यूकस को एक ही बेर पाँच सौ हाथी दिये थे और एक बेर छः लाख सेना लेकर सारा हिन्दुस्तान जीता था " यह गन्दरिटस गान्धार और प्रेसिअन फारस प्रान्त के किसी देश का नाम होगा। हम को इन पाँच राजाओं में कुलुत और मलय इन दो देशों की विशेष चिन्ता है, इसी हेतु इन देशों का विशेष अन्वेषण करके आगे लिखते हैं—एक बेर सिकन्दर ( Malli ) माल्लि या मल्लि नामक भारत के विख्यात लड़ने वाली जाति से जब वह उनको जीतने को गया था मरते मरते बचा। जब सिकन्दर ने उन लोगों का दुर्ग घेर लिया और दीवार पर के लोगों को अग्नि-संज्ञ से मार डाला तो साहस करके अकेला दीवार पर चढ़ कर भीतर कूद पड़ा और वहाँ

( • आगे बढ़ कर ) कुमार की जब हो !

मलयकेतु—आर्य ! प्रणाम करता हूँ । आसन पर विराजिए ।

राजस—( बैठता है )

मलयकेतु—आर्य ! बहुत दिनों से लोगों ने आप को नहीं देखा ।

राजस—कुमार ! सेना को आगे बढ़ाने के प्रबन्ध में फसने के कारण हम को यह उपालम्भ सुनना पड़ा ।

मलयकेतु—अमात्य ! सेना के प्रयाण का आप ने क्या प्रबन्ध किया है, मैं भी सुनना चाहता हूँ ।

राजस—कुमार ! आपके अनुयायी राजा लोगों को यह आज्ञा दी है ( आगे लस अथ मगध-इत्यादि शब्द पढ़ता है )

मलयकेतु—( आप ही आर ) हों ! जाना जो हमारे नाश करने के हेतु चन्द्रगुप्त से मिले हैं वही हम को घेरे रहेंगे ( प्रकाश ) आर्य ! अब कुसुमपुर कोई आता है या वहाँ जाता है कि नहीं ?

राजस—अब यहाँ किसी के आने जाने से क्या प्रयोजन ! पाँच अः दिन मैं हम लोग ही वहाँ पहुँचेंगे ।

मलयकेतु—( आप ही आर ) अती सब खुश जाता है ( प्रगट )

सिकन्दर हुआ । हम यदि इन शब्दों को संस्कृत Sanskritivied करे तो अलक्षेत्र वा भीक्षेत्र वा भीक्षेत्र वा शिखेत्र इत्यादि शब्द हीने, अब कठिर कर्ण के शब्द कर्ण जा पड़े इसी से ठीक ठीक नाम ग्राम का निर्णय होना बहुत कठिन है केवल शब्द विद्या के पण्डितों के कुतूहल के हेतु इतना भी लिखा गया ।

• वही पर चौथा दृश्य आरम्भ होता है ।

जो वही बात है तो इस मनुष्य को चिट्ठी लेकर जाय  
ने कुसुमपुर क्यों भेजा था ?

राक्षस—( देख कर ) अरे ! सिद्धार्थक है ! भद्र ! यह क्या ?

सिद्धार्थक—( भद्र और लज्जा नाट्य कर के ) अमात्य ! हमको कुमा  
कीजिये । अमात्य ! हमारा कुछ भी दोष नहीं है ।  
मार खाते खाते हम आपका रहस्य छिपा न सके ।

राक्षस—भद्र ! वह कौनसा रहस्य है यह हम को नहीं समझ  
पड़ता ।

सिद्धार्थक—निवेदन करते हैं, मार खाने से ( इतना ही कह लज्जा  
से नीचा मुँह कर लेता है )

मलयकेतु—भागुरायण ! स्वामी के सामने लज्जा और भय से  
यह कुछ न कह सकेगा; इससे तुम सब बात आर्य्य  
से कहो ।

भागुरायण—कुमार की जो आज्ञा । अमात्य ! यह कहता है  
अमात्य राक्षस ने हमको चिट्ठी देकर और सन्देश  
कह कर चन्द्रगुप्त के पास भेजा है ।

राक्षस—भद्र सिद्धार्थक ! क्या यह सत्य है ?

सिद्धार्थक—( लज्जा नाट्य करके ) मार खाने के डर से मैंने कह  
दिया ।

राक्षस—कुमार ! मार के डर से लोग क्या नहीं कह देते ?

मलयकेतु—भागुरायण ! चिट्ठी दिखाता दो और सन्देश वह  
मुँह से कहेगा ।

भागुरायण—( चिट्ठी खोल कर 'स्वस्ति कहीं से कोई कित्ती को'  
इत्यादि पढ़ता है )

राक्षस—कुमार ! कुमार ! यह सब रात्रि का प्रयोग है ।

मलयकेतु—लेख अशुभ करने को आर्य ने जो आभार लेजे हैं वह शत्रु के ने भेजेगा । ( आभार लिखा जाता है )

राक्षस—कुमार ! यह मैंने किसी को नहीं भेजा । कुमार ने यह मुझको दिया, और मैंने प्रसन्न होकर सिद्धार्थक को दिया ।

मागुरायण—अमात्य ! ऐसे उत्तम आभारों का विरोध कर अपने अङ्ग से उतार कर कुमार की ही हुई वस्तु का यह पात्र है ?

मलयकेतु—और सन्देश भी बड़े प्रामाणिक सिद्धार्थक से सुनना यह आर्य ने लिखा है ।

राक्षस—कैसा सन्देश और कैसी चिट्ठी ? यह हमारा कुछ नहीं है ।

मलयकेतु—तो मुहर किस की है ?

राक्षस—धूर्त लोग कपटमुद्रा भी बना लेते हैं ।

मागुरायण—कुमार ! अमात्य सच कहते हैं । सिद्धार्थक ! चिट्ठी किस की लिखी है ?

सिद्धार्थक—( राक्षस का मुँह देखकर चुपचाप रह जाता है )

मागुरायण—चुप मत रहो । जी कदा करके कहो ।

सिद्धार्थक—आर्य ! शकटदास ने ।

राक्षस—शकटदास ने लिखा तो माना मैंने ही लिखा ।

मलयकेतु—बिजये ! शकटदास को हम देखना चाहते हैं ।

मागुरायण—( आप ही आप ) आर्य आशुभ के लोग बिना निग्रह समझे हुए कोई बात नहीं करते । जो शकटदास आकर यह चिट्ठी किस प्रकार लिखी गई है । यह सब वृत्तान्त कह देगा तो मलयकेतु फिर

बहक जायगा । ( प्रकाश ) कुमार ! शकटदास अमात्य राक्षस के सामने लिखा होगा तो भी न स्वीकार करेंगे; इससे उनका कोई और लेख मँगवा कर अक्षर मिला लिये जाय ।

मलयकेतु—बिजये ! ऐसा ही करो ।

भागुरायण—और मुहर भी आवे ।

मलयकेतु—हाँ, वह भी ।

कंचुकी—जो आज्ञा ( बाहर जाता है और मुहर और पत्र लेकर आता है ) कुमार ! यह शकटदास का लेख और मुहर है ।

मलयकेतु—( देख कर और अक्षर और मुहर की मिलान कर के )  
आर्य्य अक्षर तो मिलते हैं ।

राक्षस—( आप ही आप ) अक्षर निस्सन्देह मिलते हैं, किन्तु शकटदास हमारा मित्र है, इस हिसाब से नहीं मिलते तो क्या शकटदास ही ने लिखा अथवा—

पुत्र दार की याद करि, स्वामि भक्ति तजि देत ।

छोड़ि अचल जस को करत, अक्षयन सो जन हंत ॥

या इसमें सन्देह ही क्या है ?

मुद्रा ताके हाथ की, सिद्धार्थक हू मित्र ।

ताही के कर को लिख्यौ पत्रहु माधन चित्र ॥

मिलि कै शत्रुन सो करन, भेद भूलि निज धर्म ।

स्वामि विमुख शकटहि कियो, निश्चय यह खल कर्म ॥

मलयकेतु—आर्य्य ! श्रीमान ने तीन आभरण भेजे, सो मिले,  
वह जो आपने लिखा है सो उन्नी में का एक आभरण  
यह भी है । ( राक्षस के पहने हुये आभरण को देखकर



आप ही आप ) क्या यह पिता के पहने हुए आभरण हैं ? ( प्रकाश ) आर्य्य ! यह आभरण आपने कहाँ से पाया ?

राक्षस—जौहरी से मोल लिया था ।

मलयकेतु—विजये ! तुम इन आभरणों को पहचानती हो ?

प्रतिहारी—( देखकर आँसू मर के ) कुमार ! हम सुगृहीत नामधेय महाराज पर्वतेश्वर के पहिरने के आभरणों को न पहचानेंगी ?

मलयकेतु—( आँसुओं में आँसू मर के )

भूषण प्रिय ! भूषण सबै, कुल भूषण ! तुम अज्ञ ।

तुव मुख दिग इमि सोहतो, जिमि ससि तारन सज्ञ ॥

राक्षस—( आप ही आप ) ये पर्वतेश्वर के पहिने हुए आभरण हैं ? ( प्रकाश ) जाना, यह भी निश्चय चारण्य के भेजे हुए जौहरियों ने ही बेचा है ।

मलयकेतु—आर्य्य पिता के पहने हुए आभरण और फिर चन्द्रगुप्त के हाथ पड़े हुए जौहरी बेचें, यह कभी हो नहीं सकता । अथवा हो सकता है ।

अधिक लाभ के लोभ सों, क्रूर ! त्यागि सब नेह ।

बदले इन आभरण के तुम बेच्यौ मम देह ॥

राक्षस—( आप ही आप ) अरे ! यह दाव तो पूरा बैठ गया ।

मम लेख अहि यह निमि कहैं सुद्रा छपी जब हाथ की ।

बिन्धास होत न सकट तजि है प्रीति कबहूँ हाथ की ॥

पुनि बेधि हैं नृप चन्द भूषण कौन यह पतियाइ है ।

तासों मलों अब मौन रहनो कथन तें पति जाइ है ॥

मलयकेतु—आर्य्य हम यह पूछते हैं ।

राक्षस—जो आर्घ्य हो उससे पूजो, हम अब पापकारी अनार्य हो गए हैं ।

मलयकेतु—स्वामि पुत्र, तुम मौर्य हम, मित्र पुत्र सह हेत ।  
 पै हो उत थाको दियो, इत तुम हमको देत ॥  
 सचिवहु मे उत दास ही, इत तुम स्वामी आप ।  
 कौन अधिक फिर लोभ जो, तुम कीनों यह पाप ॥

राक्षस—( आँकों में आँसू भर के ) कुमार ! इसका निर्णय तो आप ही ने कर दिया—

स्वामि पुत्र मम मौर्य तुम, मित्र पुत्र सह हेत ।  
 पैहैं उत थाको दियो, इत हम तुम को देत ॥  
 सचिवहु मे उत दास ही, इत हम स्वामी आप ।  
 कौन अधिक फिर लोभ जो, हम कीनों यह पाप ॥

मलयकेतु—( चिट्ठी इत्यादि दिखला कर ) यह सब क्या है ?

राक्षस—( आँकों में आँसू भर कर के ) यह सब चाणक्य ने नहीं किया दैव ने किया ।

निज प्रभु सों करि नेह जे भृत्य समर्पत देह ।  
 तिन सों अपुने सुत सरिस सदा निबाहत नेह ॥  
 ते गुण गाहक नृप सबै जिन मारें छन माहि ।  
 ताही विधि को दोस यह औरन कां कहु नाहि ॥

मलयकेतु—( क्रोध पूर्वक ) अनार्य ! अब तक झूठ किए जाते हो कि यह सब दैव ने किया ।

विष कन्या है पितु हन्यौ, प्रथम प्रीति उपजाय ।  
 अब रिपु सों मिलि हम सधन, बधन चाहत ललचाय ॥

राक्षस—( दुःख से आप ही आप ) हों ! यह और जले पर नमक

है। (प्रगट कानों पर हाथ रख कर) नारायण ! देव बन्धु-  
तेश्वर का कोई अपराध हमने नहीं किया।

मलयकेतु—फिर पिता को किसने मारा ?

राक्षस—यह देव से पूछो।

मलयकेतु—देव से पूछें। जीवसिद्धि क्षपणक से न पूछें ?

राक्षस—(आप ही आप) देखा जीवसिद्ध भी चाणक्य का गुप्तचर  
है ! हाथ ! रात्रु ने हमारे हृदय पर भी अधिकार कर  
लिया ?

मलयकेतु—( क्रोध से ) शिखरसेन सेनापति से कहो कि राक्षस  
से मिल कर चन्द्रगुप्त को प्रसन्न करने को पाँच राजे  
जो हमारा बुरा चाहते हैं, उन में कौत्स चित्रवर्मा  
मलयाधिपति सिहनाद, और काश्मीराधीश पुष्करान  
ये तीन हमारी भूमि की कामना रखते हैं, सो इनको  
भूमि ही में गाड़ दे, और सिंधुराज सुवेण और पार-  
सीकपति मेघाक्ष हमारी हाथी की सैना चाहते हैं सो  
इनको हाथी के पैर के नीचे पिसवा दो ॐ

पुरुष—जो कुमार की आज्ञा। (जाता है)

मलयकेतु—राक्षस ! हम मलयकेतु हैं, कुछ तुम से विश्वाघाती  
राक्षस नहीं। ‡ इससे तुम जाकर अच्छी तरह चन्द्र-  
गुप्त का आश्रय करो।

● वही बात ऐयीनियन लोगों ने दारा से कही थी। Wilson  
कहते हैं कि चाणक्य की आज्ञा से ये राजे सब कैद कर लिये थे, मारे  
नहीं गए थे।

‡ अर्थात् हम तुम्हारा प्राण नहीं मारते।

चन्द्रगुप्त चाखण्ड्य सों मिलिए सुख सों आप ।  
हम तीनहुँ को नासिहैं, जिमि त्रिबर्ग कहँ पाप x ॥

भागुरायण—कुमार ! व्यर्थ अब कालक्षेप मत कीजिए । कुसुम-  
पुर घेरने को हमारी सेना बढ़ चुकी है ।

उदिके तिमगन गंड जुगल कह मलिन बनावति ।  
अलि कुलसे कल अलकन निज कन धवल छत्रावति ॥  
चपल तुरगस्तुर घात छठी घन घुमदि नबीनी ॥  
मनु सीस पै भूरि पर गजमह सों भीनी ॥

( अपने भृत्यों के साथ मलयकेतु जाता है । )

राक्षस—( बबड़ा कर ) हाय ! हाय ! विश्वधर्मादिक साधु सब  
व्यर्थ मारे गए । हाय ! राक्षस की सब चेष्टा शत्रु  
का नहीं, मित्रों ही के नाश करने की होती है । अब  
हम मन्दभाग्य क्या करें ?

जाहिं तपोवन, पै न मन, शाल होत सह क्रोध ।  
प्राण देहि ? रिपु के जियत, यह नारिन को बोध ॥  
स्त्रीचि खड्ग कर पतंग सम, जाहिं अनल अग्नि पास ।  
प या साहस होइ है, चन्दनदास विनास ॥

( सोचता हुआ जाता है )

पटाक्षेप ।

x जैसे धर्म, अर्थ, काम को पाप नाश कर देता है ।

इति पञ्चम अङ्क ।

## छठा अङ्क

स्थान—नगर के बाहर सड़क

( कपड़ा गद्दिना पहिने हुए सिद्धार्थक आता है )

सिद्धार्थक—

जशद नील तन जयति जय, केशव केशी काल ।  
जयति सुव्रत जन दृष्टि ससि, चन्द्रगुप्त नरपाल ॥  
जयति आठर्य बाणन्य की, नीति सहज बल मौन ।  
बिनहीं साजे सैन नित, जीतत अरि कुल जीन ॥

बलो आज पुराने मित्र समिद्धार्थक से मेट करे ( घूम  
कर ) अरे ! मित्र समिद्धार्थक आप ही इधर आता है ।

( समिद्धार्थक आता है । )

समिद्धार्थक—

मिटत ताप नहि पान सों, होत उछाह विनास ।  
बिना मीत के सुख सबै, औरहु करत उदास ॥

सुना है कि मलयकेतु के कटक से मित्र सिद्धार्थक आ  
गया है । उसी को स्वेजने को हम भी निकले हैं कि  
मिले तो बड़ा आनन्द हो । ( आगे बढ़कर ) अहा !  
सिद्धार्थक तो यहीं है । कहो मित्र ! अच्छे तो हो ?

सिद्धार्थक—अहा ! मित्र ! समिद्धार्थक आप ही आ गए ।  
( बढ़कर ) कहो मित्र ! छेम कुशल तो है ?

( दोनों गले से मिलते हैं । )

समिद्धार्थक—भला ! यहाँ कुशल कहाँ कि तुम्हारे ऐसा मित्र बहुत दिन पीछे घर भी आया तो बिना मिले फिर चला गया ।

सिद्धार्थक—मित्र समा करो मुझको देखते ही आर्य्य चाणक्य ने आज्ञा दी कि इस वृत्तान्त को अभी चन्द्रमा सदृश प्रकाशित शोभा वाले परम प्रिय महाराज प्रियदर्शन से जाकर कहो । मैं उसी समय महाराज के पास चला गया और उनसे निवेदन करके यह सब पुरस्कार पाकर तुम्हारे मिलने को तुम्हारे घर आता ही था ।

समिद्धार्थक—मित्र ! जो सुनने के योग्य हो तो, महाराज प्रियदर्शन से जो प्रिय वृत्तान्त कहा है वह हम भी सुनें ।

सिद्धार्थक—मित्र ! तुमसे भी कोई बात छिपी है ! सुनो ! आर्य्य चाणक्य की नीति से मोहितमति होकर उस दुष्ट मलयकेतु ने राजस को दूर कर दिया और चित्रवर्मादिक पौषों प्रबल राजों को मरबा डाला । यह देखते ही और सब राजे अपने प्राण और राज्य का संशय समझ कर उसको छोड़ कर सैना सहित अपने-अपने देश चले गए । जब शत्रु ऐसी निर्बल अवस्था में हुआ, तो भद्रभट, पुरुषदत्त, द्विगुरात, बलगुप्त, राजसेन, भागुरायण, रोहितार, विजयवर्मा इत्यादि लोगों ने मलयकेतु को कैद कर लिया ।

समिद्धार्थक—मित्र ! लोग तो यह जानते हैं कि भद्रभट इत्यादि लोग महाराज चन्द्रमी को छोड़कर मलयकेतु से

मिल गए; तो क्या कुठवियों के नाटक की भोंति  
इसके मुख में और तथा निबर्हण में और बात है? \*

सिद्धार्थक—वयस्य ! सुनो, जैसे देव की गति नहीं जानी जाती  
वैसे ही आर्य्य चाणक्य की जिस नीति की भी गति  
नहीं जानी जाती उसको वमस्कार है ।

समिद्धार्थक—हाँ कहो तब क्या हुआ ?

सिद्धार्थक—तब इधर से सब सामग्री लेकर आर्य्य चाणक्य  
बाहर निकले और विपन्न के शेष राजाओं को निःशेष  
करके बर्बर लोगों की सामग्री लूट ली ।

समिद्धार्थक—तो वह सब अब कहाँ हैं ?

सिद्धार्थक—वह देखो—

कवत गंडमद् गरव गत्र, नदत मेघ अनुहार ।

चायुक भय चितवत चपल, खड़े अस्त्र बहु द्वार ॥

समिद्धार्थक—अच्छा, यह सब जाने दो । यह कहो कि सब  
लोगों के सामने इतना अनादर पाकर फिर भी  
आर्य्य चाणक्य उसी मन्त्री के काम को क्यों  
करते हैं ?

सिद्धार्थक—मित्र ! तुम अब तक निरे सीधे साधे बने हो । अरे,  
अमात्य राक्षस भी आर्य्य चाणक्य की जिन चालों  
को नहीं समझ सकते उनको हम तुम क्या समझेंगे ।

समिद्धार्थक—वयस्य ! अमात्य राक्षस अब कहाँ है ?

सिद्धार्थक—उस प्रलय कोलाहल के बढ़ने के समय मलयकेतु की  
सैना से निकल कर उन्दुर नामक चर के साथ कुमुम-

• अर्थात् नाटक की उचमता यही है कि जिस वर्णन; नीति और  
रस से आरम्भ हो वैसे ही समाप्त हो, यह नहीं पहिले कुछ, पीछे कुछ ।

पुर ही की ओर वह आते हैं, वह आर्य्य चाणक्य को समाचार मिला है।

समिद्धार्थक—मित्र ! नन्दराज के किर स्थापन की प्रतिज्ञा करके स्वनाम तुल्य पराक्रम अमात्य राक्षस, उस काम को पूरा किए बिना फिर कैसे कुसुमपुर आते हैं ?

सिद्धार्थक—हम सोचते हैं कि चन्दनदास के स्नेह से।

समिद्धार्थक—ठीक है, चन्दनदास के स्नेह ही से। किन्तु तुम सोचते हो कि चन्दनदास के प्राण बचेंगे ?

सिद्धार्थक—कहाँ उस दीन के प्राण बचेंगे ? हमी दोनों को बध-स्थान में लेजाकर उसको मारना पड़ेगा।

समिद्धार्थक—( क्रोध से ) क्या आर्य्य चाणक्य के पास कोई घातक नहीं है कि ऐसा नीच काम हम लोग करें।

सिद्धार्थक—मित्र ! ऐसा कौन है जिसको इस जीवलोक में रहना हो और वह आर्य्य चाणक्य की आज्ञा न माने ? चलो, हम लोग चाँडाल का वेप बनाकर चन्दनदास को बधस्थान में ले चलें।

( दोनों जाते हैं )

इति प्रवेशक ।

बाहरी प्रान्त में प्राचीन बारी

( फौजी हाथ में लिए हुए एक पुरुष आता है )

पुरुष—पट गुन मुट्टु गुयी मुख फौजी ।

जय उपाय परिपाटी गौसी ॥



रिपु बन्धन में पटु प्रति पारी ।

जय बाणवध नीति की डोरी ॥

आर्य बाणवध के घर छन्दुर ने इसी स्थान में मुझको  
अमात्य राक्षस से मिलने को कहा है । ( देखकर ) यह  
अमात्य राक्षस सब अङ्ग छिपाये हुए आता है । तब  
तक इस पुगनी बारी में छिप कर हम देखें, यह कहाँ  
ठहरते हैं । ( छिप कर बैठता है )

( सब अङ्ग छिपाये हुए राक्षस आता है )

राक्षस—( झौलों में झौल मर कर ) हाय ! बड़े कष्ट की बात है ।

आमय बिनसे और पै, जिमि कुलटा तिय जाय ।  
तजि तिमि नन्दहि चषला, चन्द्रहि लपटी धाय ॥  
देखा देखी प्रजहु सब, कीनो ता अनुगौन ।  
तजि कै निज नृप नेह सब, कियो कुसुमपुर भीन ॥  
होइ विफल उद्योग में, तजि कै कारज भार ।  
आप्त मित्र हु थकि रहे, सिर बिनु जिमि अहि धार ॥  
तजि कै निज पति मुषनपति, सुकुल जात नृप नन्द ।  
श्री वृषली गइ वृषल ढिंग, सील त्यागि करि छन्द ॥  
जाइ तहाँ थिर हूँ रही, निज गुन सहज विसारि ।  
बस न चलत जब वामविधि, सब कछु देत बिगारि ॥  
नन्द मरे सैलेश्वरहि, देत चह्यौ हम राज ।  
सोऊ बिनसे तब कियो, ता सुत हित सो साज ॥  
बिगरयौ तौन प्रबन्ध हूँ, मिटयौ मनोरथ मूल ।  
शेष कहा बाणवध को दैवहि भी प्रतिफल ॥

बाहरे म्लेच्छ मलयकेतु की मूर्खता ! जिसने इतना  
मर्ही समझा कि—

मरे स्वामिहू नहिं तज्यौ, जिन निज नृप अनुराग ।  
लोभ छाडि वै प्रान निज, करा शत्रु सौं लाग ॥  
सोई राक्षस शत्रु सौं, मिलि है यह चँधेर ।  
इतनो सूझ्यो बाहि नहिं, रई वैब मति फेर ॥

सो अब भो शत्रु के हाथ में पड़के राक्षस बन्न में चला  
जायगा, पर चन्द्रगुप्त से सन्धि न करेगा । लोग भूठा  
कहें, यह अपयश हो, पर शत्रु की बात कौन सहेगा ?  
( चारों ओर देख कर ) हौं ! इसी प्रान्त में देव नन्द  
रथ पर चढ़ कर फिरने आते थे ।

इतहि देव अभ्यास हित, सर सिज धनु सँधान ।  
रचत रहे भुव निज सम, रथ सुचक्र परिस्थानि ॥  
जहँ नृपगन सँकित रहें, इत उत थमे लखान ।  
सोइ भुव ऊजर मई, दृगन लखी नहिं जात ॥

हाथ ! यह मन्व भाग्य अब कहाँ जाय ? ( चारों ओर  
देख कर ) चलो इस पुरानी बारी में कुछ देर ठहर कर  
मित्र चन्दनदास का कुछ समाचार लें । ( तूम कर आप  
ही आप ) अहा ! पुरुषों की भाग्य में उन्नति अवनति  
की भी क्या क्या गति होनी है कोई नहीं जानता ।

जिभि नव ससि कहँ सब लखत, निज र करहि उठाय ।  
निमि नृप सब हम को रहे, लखत अनन्द बढाय ॥  
चाहत हं नृपगन सबै, जासु कृपा दग कोर ।  
सो हम इत सँकित चलत, मानहुँ कोऊ चोर ॥

वा जिसके प्रसाद से यह सब था, अब बही नहीं है तो  
यह होईगा ( देख कर ) यह पुराना उगान कैसा  
अथानक हो रहा है ।

नसे विमुक्त नृप कुल सरिस, बड़े बड़े गृह जाल ।  
 मित्र-नास सों साधुजन, द्विय सम सूखे ताल ॥  
 तरुवर मे फलहीन जिमि, विधि दिगरे सब रीति ।  
 वृन सों लोपी भूमि जिमि, मति लहि मूढ़ कुनीति ॥  
 तीक्ष्ण परसु प्रहार सों, कटे सरोवर गात ।  
 रोषत मिलि पिंडुक सम, ताके घाव लखात ॥  
 दुखी जानि निज मित्र कहें, अहि मन सेत उसास ।  
 निज केंचुल मिस धरत हैं, फाहा तरु व्रज पास ॥  
 तरुगन को सूखी हियो, छिदे कीट सों गात ।  
 दुखी पत्र फल छाँह बिनु, मनु समान सब जात ॥

तो तब तक हम इस शिला पर, जो भाग्यहीनों को  
 सुखम है, लेटें । ( बैठ कर और कान दे कर सुन कर )  
 अरे ! यह शंख डंके से मिला हुआ नान्दी शब्द कहाँ  
 हो रहा है ?

अति ही तीखन होन सों फोरत श्रोता कान ।  
 जब न समायो धरन में तब इत क्रियो पयान ॥  
 सँख पटह धुनि सों मिल्यौ भारी मङ्गल माद ।  
 निकस्यौ मनहुँ दिगन्त की, दूरी देखन स्वाद ॥

( कुछ सोच कर ) हॉ, जाना । यह मलयकेतु के पकड़े  
 जाने पर राजकुल † ( रुक कर ) मौर्यकुल की आनन्द  
 देने को हो रहा है ।

● वृक्ष के लीढ़रे में से जो शब्द निकलता है वही मानों वृक्ष  
 रोते हैं और उन वृक्षों पर पेड़की बोलती है वह मानों रोने में वृक्षों का  
 साथ देती है ।

† जहाँ ऐसी उक्ति होती है वहाँ यह ध्वनि है कि मानों “पूर्व में  
 जो कहा था वह ठीक है” रुक कर आप्रह से फिर कुछ और कह दिया ।

(बाँलों में काँसू मर कर) हाव ! बड़े दुःख की बात है ।  
मेरे बिनु अब जीति रत, सनु पाइ बल घोर ।  
मोहि सुनावन हेत ही, कीन्हों राष्ट्र कठोर ॥

पुरुष—अब तो यह बैठे हैं तो अब आर्य चाणक्य की आज्ञा पूरी करें । ( राष्ट्र की घोर न देख कर अपने गले में फाँसी लगाना चाहता है । )

राक्षस—(देख कर आप ही आप) अरे यह फाँसी क्यों लगाता है ? निश्चय कोई हमारा सा दुस्त्रिबा है । जो हो पूर्ण तो सही ( प्रकाश ) भद्र यह क्या करते हो ।

पुरुष—( रोकर ) मित्रों के दुःख से दुखी होकर हमारे ऐसे मन्व-भाम्यो का जो कर्तव्य है ।

राक्षस—( आप ही आप ) पहले ही कहा था, कोई हमारा सा दुस्त्रिया है । ( प्रकाश ) भद्र जो अति गुप्त वा किसी विशेष कार्य की बात न हो तो हम से बड़ो कि तुम क्यों प्राण त्याग करते हो ?

पुरुष—आर्य ! न तो गुप्त ही है न कोई बड़े काम की बात है, परन्तु मित्र के दुःख से मैं अब दिन भर भी ठहर नहीं सकता ।

राक्षस—( आप ही आप दुःख से ) मित्र की विपत्ति में हम पराने लोगों की भाँति उदासीन होकर जो केर कहते हैं मानो उसमें शीघ्रता करने की यह अपना दुःख कहने के बहाने शिष्टा देता है । ( प्रकाश ) भद्र ! जो रहस्य नहीं है तो हम सुनना चाहते हैं कि तुम्हारे दुःख का क्या कारण ?

यहाँ संस्कृत में अथसमि प्रह्लादादिन् सम्बोधन है ।

पुरुष—आपको इसमें बड़ा ही हठ है तो कहना पड़ा। इस नगर में जिष्णुदास नामक एक महाजन है।

राक्षस—( आप ही आप ) वह तो चन्दनदास का बड़ा मित्र है।

पुरुष—वह हमारा प्यारा मित्र है।

राक्षस—( आप ही आप ) कहता है कि वह हमारा प्यारा मित्र है। इस अति निकट संबंध से इसको चन्दनदास का वृत्तान्त ज्ञात होगा।

पुरुष—( रोकर ) “सो दीन जनों को सब धन देकर वह अब अग्निप्रवेश करने जाता है।” यह सुन कर हम यहाँ आये हैं कि “इस दुःख वार्ता सुनने के पूर्व ही अपना प्राण दे दें।

राक्षस—भद्र ! तुम्हारे मित्र के अग्निप्रवेश का कारण क्या है ?  
कै तेहि रोग असाध्य भयो कौऊ,  
जाको न औषध नाहि निदान है।

पुरुष—नहीं आर्य्य !

राक्षस—कै विष अग्निहु सों बदि कै,  
नृपकोप महा फँसि त्यागत प्राण है।

पुरुष—राम राम ! चन्द्रगुप्त के राज्य में लोगों को प्राणहिंसा का मय कहीं ?

राक्षस—कै कोउ सुन्दरी पै जिये देत,  
जन्यो हिय मॉहि वियोग को बान है।

पुरुष—राम राम ! महाजन लोगों की यह बाल नहीं, विशेष कर के साधु जिष्णुदास की।

राक्षस—तौ कहँ मित्रहि को दुख बाहू के,  
नास को हेतु तुम्हारे समान है।

पुरुष—हाँ, आर्य्य ।

राक्षस—( बबका कर आप ही आप ) अरे, इस के मित्र का मिय मित्र तो चन्दनदास ही है और यह कहता है कि सुहृद् विनाश ही उस के विनाश का हेतु है, इससे मित्र के स्नेह से मेरा चित्त बहुत ही बबकाता है ।  
( प्रकाश ) भद्र ! तुम्हारे मित्र का चरित्र हम सबिस्तार सुनना चाहते हैं ।

पुरुष—आर्य्य ! अब मैं किसी प्रकार से मरने में विलम्ब नहीं कर सकता ।

राक्षस—यह वृत्तान्त तो अवश्य सुनने के योग्य है, इससे बहो ।

पुरुष—क्या करें । आप ऐसा इठ करते हैं तो सुनिए ।

राक्षस—हाँ ! जी लगाकर सुनते हैं, कहो ।

पुरुष—आपने सुना ही होगा कि इस नगर में प्रसिद्ध जौहरी सेठ चन्दनदास है ।

राक्षस—( दुःख से आप ही आप ) दैव ने हमारे विनाश का द्वार अब खोल दिया । हृदय ! स्थिर हो, अभी न जानें क्या क्या कष्ट तुम को सुनना होगा । ( प्रकाश )  
भद्र ! हमने भी सुना है कि यह साधु अत्यन्त मित्र—वत्सल हैं ।

पुरुष—यह जिष्णुदास के अत्यन्त मित्र हैं ।

राक्षस—( आप ही आप ) यह सब हृदय के हेतु शोक का बजपात है । ( प्रकाश ) हाँ, आगे ।

पुरुष—सो जिष्णुदास ने मित्र की भौंति चन्द्रगुप्त से बहुत विनय किया ।

राक्षस—क्या क्या ?

पुरुष—कि देव ! हमारे घर में जो कुछ कुटुम्ब पावन का द्रव्य है। आप सब ले लें, पर हमारे मित्र चन्दनदास को छोड़ दें।

राक्षस—( आप ही आप ) बाह जिष्णुदास ! तुम धन्य हो ! तुम ने मित्र स्नेह का निर्वाह किया।

जो धन के हित नारी तत्र पति पून तजै पितु सीलहि खोई ।  
भाई सौं भाई लरें रिपु से पुनि मित्रता मित्र तजै दुख जोई ॥  
ता धन कों बनियाँहि गिन्यौ न दियो दुख भीत सो आरत होई ।  
स्वारथ अर्क तुम्हारोई है तुमरे सम और न या जग कोई ॥

( प्रकाश ) इस बात पर मौर्य ने क्या कहा ?

पुरुष—आर्य्य ! इस पर चन्द्रगुप्त ने उससे कहा कि जिष्णुदास ! हम ने धन के हेतु चन्दनदास को नहीं बखल दिया है। इसने अमात्य राक्षस का कुटुम्ब अपने घर में छिपाया, बहुत मॉमने पर भी न दिया। अब भी जो यह दे दे तो छूट जाय, नहीं तो इसको प्राण-दण्ड होगा तभी हमारा क्रोध शान्त होगा और दूसरे लोगों को भी इससे डर होगा। यह कह उस को बध स्थान में भेज दिया। जिष्णुदास ने कहा कि “हम कान से अपने मित्र का अमंगल सुनने के पहिले मर जायें तो अच्छी बात है” और अग्नि में प्रवेश करने को वन में चले गए हमने भी इसी हेतु कि उनका मरण न सुनें, यह निश्चय किया कि फौसी लगा कर मर जायें इसी हेतु यहाँ आए हैं।

राक्षस—( बड़का कर ) अभी चन्दनदास को मारा तो नहीं ?

पुरुष—आर्य्य ? अभी नहीं मारा है, बारम्बार अब भी उनसे अमात्य राक्षस का कुटुम्ब मॉंगते हैं, और वह मित्र-

वत्सलता से नहीं देते इसी में इतना विलम्ब हुआ ।  
राक्षस—सहर्ष ( आप ही आप ) बाह मित्र चन्दनदास ? बाह ?  
धन्य ! धन्य !

मित्र परोच्छ्रद्ध में कियो, सरनागत प्रतिपाल ।

निरमल जस सिखि ॐ सो लियो, तुम या काल कराल ॥

( प्रकाश ) भद्र ! तुम शीघ्र जाकर जिष्णुदास को जलने  
से रोको ; हम जाकर अभी चन्दनदास को छुड़ाते हैं ।

पुरुष—आर्य ! आप किस उपाय से चन्दनदास को छुड़ाइएगा ?

राक्षस—( आतङ्क से खङ्क मियान से खींच कर ) इस दुस्स में  
एकान्त मित्र निष्कृस कृपाणु में ।

● शिवि ने शरणागत कपोत के हेतु अपना शरीर दे दिया था ।

राजा शिवि जब दर यज्ञ कर चुके और आगे फिर प्रारम्भ किया तब इन्द्र को भय हुआ कि अब मेरा पद लेने में आठ यज्ञ बाकी है उसने  
अग्नि को कपोत बनाया और आप बाज बन उसको मारने को चला,  
तब वह भागा हुआ राजा की शरण में गया । राजा ने उसका बचन  
मुन बाज को देख यज्ञशाला में अपनी गोदी में छिपा लिया और बाज  
को निवारण किया, बाज बोला कि महाराज । आप यहाँ यह क्या  
अनर्थ करते हैं कि मेरा आहार छीन लिया ? मैं भुव से शरीर को छोड़  
आपको पाप का भारी करूँगा । तब राजा ने कहा कि उसे तो नहीं देंगे,  
इसके पलटे में जो मांसगा सो देंगे, पश्चात् इसके प्रति उत्तर में यह बात  
ठहरी कि राजा कबूतर के तुल्य तूल के शरीर का मांस दे तब हम  
कबूतर को छोड़ देंगे । इस बात पर राजा ने प्रसन्न हो तुला पर एक  
और कपोत को बैठाया दूसरी ओर अपने शरीर का मांस काट कर चढ़ाने  
लगे, परन्तु अब शरीर का मांस काट-काट के चढ़ाया दिया तो भी  
कबूतर के समान नहीं हुआ । तब राजा ने गले पर खड्ग चलाया त्यों  
ही विष्णु ने हाथ पकड़ अपने लोक को भेज दिया ।



समर साध तन पुलकित नित साथी मम कर को ।  
 रन महेँ बारहि बार परिद्वयो जिन बल पर को ॥  
 विगत जलद नभ नील खड्ग यह रोस बदावत ।  
 भीत कष्ट सों दुखिहु मोहि रनहित उमगावत ॥

पुरुष—सेठ चन्दनदास के प्राण बचने का उपाय मैंने सुना किन्तु  
 ऐसे टेढ़े समय में इसका परिणाम क्या होगा, यह मैं  
 नहीं कह सकता ( राक्षस को देख कर पैर पर गिरता है )  
 आर्य ? क्या सुगुहीत नामधेय अमात्य राक्षस आप ही  
 हैं ? यह मेरा संदेह आप दूर कीजिए ।

राक्षस—भर्तृकुल विनाश से दुखी और मित्र के नाश का  
 कारण यथार्थ नामा अनार्य राक्षस मैं ही हूँ ।

पुरुष—( फिर पैर पर गिरता है ) धन्य है ! बड़ा ही आनन्द  
 हुआ । आपने हमको आज कृतकृत्य किया ।

राक्षस—भद्र ! उठो । देर करने की कोई आवश्यकता नहीं  
 जिष्णुदास से कहो कि यहाँ चन्दनदास को अभी  
 छुड़ाता है ।

( खड्ग खींचे हुए 'समर साध' इत्यादि पढ़ता हुआ  
 उधर उधर टहलता है )

पुरुष—( पैर पर गिर कर ) अमात्यधरण ! प्रसन्न हों मैं यह  
 धिनती करता हूँ कि चन्द्रगुप्त दृष्ट ने पहले शकटदास  
 के वध की आज्ञा दी थी । फिर न जाने कौन शकटदास  
 को छुड़ा कर उसको कहीं परदेश में भगा ले गया ।  
 आर्य शकटदास के वध में धोखा खाने से चन्द्रगुप्त ने  
 क्रोध कर के प्रमादी समझ कर उन बधिकों ही को  
 मार डाला । तब से बधिक जिस किसी को वध स्थान में  
 ले जाते हैं और मार्ग में किसी को शस्त्र खींचे हुए

देखते हैं तो छुड़ाले जाने के भय से अपराधी को बीच ही में तुरन्त मार डालते हैं। इससे शत्रु खींचे हुए आप के वहाँ जाने से चन्दनदास की मृत्यु में और भी शीघ्रता होगी ( जाना है )

राजस—( आप ही आप ) उस चाणक्य षडु का नीतिमार्ग कुछ समझ नहीं पड़ता, क्योंकि—

सकट बच्यो जो ता कहें, तां क्यों घातक घात ।

जाल भयो का खेत्त मैं, कछु समभयो नहिं जात ॥

( सोच कर ) नहीं शत्रु को यह काल यासों मीत जीवन जाड है  
जो नीति सोचें या समय तो त्वर्थ समय नसाड है  
चुप रहनहुं नहिं जांग जब सम हित विपनि चन्दन परयो ।  
तासों बचावन प्रियहि अथ हम देह निज विक्रम करयो  
( तलवार पेंक कर जाता है )

छठा अङ्क समाप्त हुआ ।

## सप्तम अङ्क

स्थान—सूली देने का मसान

( पहिला चाँडाल आता है )

चाँडाल—हटो लोगो हटो, दूर हों भाइयो, दूर हो जो अपना प्राण, धन और कुल बचाना होतो दूर हों । राजा का विरोध यत्नपूर्वक छोड़ो ।

करि कै पण्य विरोध इक, रोगी त्यागत प्राण ।  
प विरोध नृप सों किण, नसत सकुल नर जान ॥

जो न मानो तो इस राजा के विरोधी को देखो, जो स्त्री, पुत्र समेत यहाँ सूली देने को लाया जाता है ( ऊपर देख कर ) क्या कहा ? कि इस चन्दनदास के छूटने का कुछ उपाय भी है ? भला इस विचारे के छूटने का कौन उपाय है ? पर हों जो यह मंत्री राक्षस का कुटुम्ब दे दे तो छूट जाय । ( फिर ऊपर देख कर ) क्या कहा कि यह शरणागतवत्सल प्राण देगा पर यह बुरा कर्म न करगा ? तो फिर इसकी बुरी गति होगी, क्योंकि बचने का तो वही एक उपाय है ।

( कंधे पर सूली रखते मृत्यु का कपड़ा पहिने चन्दनदास उसकी स्त्री, पुत्र और दूसरा चाँडाल आते हैं । )

स्त्री—हाय हाय ! जो हम लोग नित्य अपनी बात थिगड़ने के डर से फूक फूक कर पैर रखते थे उन्हीं से हम लोगों की चोरों की भँति मृत्यु होती है । काल देवता को

नमस्कार है, जिस को मित्र उदासीन सभी एक से हैं  
क्योंकि—

छौंकि मौंस भख मरन भय, जियहि स्वाइ चुन पास ।  
तिन गरीब सुग को करहि निरह्य ब्याधा नाश ॥

( चारों ओर देखकर )

अरे भाई जियणुदास ! मेरी बात का उत्तर क्यों नहीं  
देते ? हाय ऐसे समय कौन ठहर सकता है ?

चं० दा०—( आँसू मर कर ) हाय ! यह मेरे सब मित्र बिचारे  
कुछ नहीं कर सकते, केवल रोते हैं और अपने को  
अकर्मण्य समझ शोक से सूखा सूखा मुँह किए आँसू  
भरी आँसू से एक टक मेरी ही ओर देखते बले  
आते हैं !

दोनो चोँडाल—अजी चन्दनदाम ! अब तुम फौमी के स्थान पर  
आ चुके इससे कुटुम्ब को विदा करो ।

चं० दा०—( स्त्री से ) अब तुम पुत्र को लेकर जाओ, क्योंकि  
आगे तुम्हारे जाने की भूमि नहीं है ।

स्त्री—ऐसे समय में तो हम लोगों को विदा करना उचित ही है  
क्योंकि आप परलोक में जाते है, कुछ परदेश नहीं  
जाते ( रोती है ) ।

चं० दा०—सुनो ! मैं कुछ अपने दोष भे नहीं मारा जाता, एक  
मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं, तो इस हर्ष के स्थान  
पर क्यों रोती हो ?

स्त्री—नाथ ! जो यह बात है तो कुटुम्ब को क्यों विदा करते हो

चं० दा०—तो फिर तुम क्या कहती हो ?

स्त्री—( आँसु भर कर ) नाथ ! कृपा करके मुझे भी साथ ले चलो !

चन्दनदास— हा ! यह तुम कैसी बात कहती हो ? अरे ! तुम इस बालक का मुँह देखो और इसकी रक्षा करो, क्योंकि यह विचारा कुछ भी लोक व्यवहार नहीं जानता, यह किसका मुँह देख कर जीयेगा ?

स्त्री—इसकी रक्षा कुतर्की करेगी । बेटा ! अब पिता फिर न मिलेंगे इनसे मिल कर प्रणाम कर ले ।

बालक—( पैरों पर गिर के ) पिता ! मैं आपके बिना क्या करूँगा

चन्दनदास—बेटा ! जहाँ चाणक्य न हो वहाँ बसना ।

दोनों चाँडाल—( आँसु खड़ा कर के ) अजी चन्दनदास ! देखो, सूती खड़ी हुई है, अब सावधान हो जाओ ।

स्त्री—( रोकर ) लोगों, बचाओ, अरे ! कोई बचाओ ।

चन्दनदास—भाइयो तनिक ठहरो ( स्त्री से ) अरे ! अब तुम रो रोकर क्या नन्दों को स्वर्ग से बुला लोगी ? अब वे लोग यहाँ नहीं हैं जो स्त्रियों पर सघर्ष दया रखते थे

१ चाँडाल—अरे वेगुवेत्रक ! पकड़ इस चन्दनदास को घर वाले आप ही रो पीट कर चले जायेंगे ।

२ चाँडाल—अच्छा बजलोकम्, मैं पकड़ता हूँ ।

चन्दनदास—भाइयो ! तनिक ठहरो, मैं अपने लड़के से मिल लूँ ( लड़के को गले लगाकर और माथा सूँघ कर ) बेटा ! मरना तो था ही पर एक मित्र के हेतु मरते हैं इससे सोच मत कर ।

पुत्र—पिता ! क्या हमारे कुल के लोग ऐसा ही करते आये हैं ? ( पैर पर गिर पड़ता है । )

२ चांडाल—पकड़ रे बज्रलोमक ! (दोनों चन्दनदास को पकड़ने हैं)

स्त्री—लोगों बचाओ रे बबाओ ।

( बेग से राक्षस आता है )

राक्षस—डरो मत, डरो मत, मुनों मुनों सैनापति ! चन्दनदास को मत मारना क्योंकि—

नसत स्वामिकुल जिन लख्यौ, निज वस्य शत्रु समान ।  
मित्र तुख हूँ मैं धरषी, निलज होइ जिन प्राण ॥  
तुम सों हारि बिगारि सब, कही न जाकी साँस ।  
ता राक्षस के कण्ठ में, डारहु यह जस फाँस ॥

चन्दनदास—( देख कर और आँसुओं में आँसु भर कर ) अमात्य यह क्या करते हो ?

राक्षस—मित्र, तुम्हारे रुषगित्र का एक छोटा सा अनुकरण ।

चन्दनदास—अमात्य मेरा किया तो मग्न निष्फल होगया, पर आपने ऐसे समय यह साहस अनुचित किया ।

राक्षस—मित्र चन्दनदास ! उराहना मत दो, सभी स्वार्थी हैं ।  
( चांडाल से ) अजी ! तुम उस दुष्ट चाणक्य से कहो ।

दोनों चांडाल—क्या कहें ?

राक्षस—

जिन कलि मैं हूँ मित्र हित, तृप्त सम छोड़े प्राण ।  
जाके जस रधि सामुह्ये, शिवि जस दीप समान ॥  
जाको अति निर्मल चरित, दया आदि नित जानि ।  
बौधहु सब लज्जित भये, परम शुद्ध जेहि मानि ॥  
ता पूजा के पात्र को, मारत तू धरि पाप ।  
जाके हितु सो सत्रु तुब, आयो इतमें आप

१ चांडाल—अरे वेणुदेवक ! तू चन्दनदास को पकड़ कर इस ममान के पेड़ की छाया में बैठ, तब तक मन्त्री चाणक्य को मैं समाचार दूँ कि अमत्य राक्षस पकड़ा गया ।

२ चांडाल—अच्छा रे बछ तोमक ! ( चन्दनदास छी, बालक, और सूली को लेकर जाता है ) ।

१ चांडाल—( राक्षस को लेकर घूम कर ) अरे ! यहाँ पर कौन है ? नन्दकुल सेनासञ्चय के चूर्ण करने वाले बछ से, वैसे ही मौढ्यकुल में लक्ष्मी और धर्म स्थापना करने वाले आर्य्य चाणक्य से कहो ।

राक्षस—( आप ही आप ) हाय ! यह भी राक्षस को सुनन लिखा था । :

५ चांडाल—कि आपकी नीति ने जिसकी बुद्धि को घेर लिया है, वह अमत्य राक्षस पकड़ा गया ।

( परदे में सब शरीर छिपाये केवल मुँह खोले चाणक्य आता है )

चाणक्य—अरे कहो कहो ।

किन निज बसनहि में धरी, कठिन अग्नि की ज्वाल ?

रोकी किन गति वायु की, डोरिन ही के जाल ?

किन गजपति मर्दन प्रवज, सिंह पीजरा दीन ?

किन केवल निज बाहु बल, पार समुद्रहि कीन ?

१ चाण्डाल—परमनीतिनिपुण आपही ने तो ।

चाणक्य—अजी ! ऐसा मत कहो, वरत् "नन्दकुलद्वेषी दैव ने" यह कहो ।

राक्षस—( देख कर आप ही आप ) अरे ! क्या यही दुरात्मा वा महात्मा कौटिल्य है ।

सागर जिमि बहु रत्नमय, तिमि सब गुण की खानि ।  
तोष होत नहि देखि गुण, बैरी हू निज जानि ॥

चाणक्य—( देख कर ) अरे ! यही अमात्य राक्षस है ?  
जिस महात्मा ने—

बहु दुःख सों सोचत सदा, जागत रैन विहाय ।  
मेरी मति अरु चन्द्र की, सैतहि दई धकाय ॥

( परदे से बाहर निकल कर ) अजा अजी अमात्य राक्षस ! मैं  
विष्णुगुप्त आपको दण्डवत करता हूँ । ( पैर छूता है )

राक्षस—( आप ही आप ) अब मुझे अमात्य कहना तो केवल मुँह  
चिढ़ाना है । ( प्रकट ) अजी विष्णुगुप्त ! मैं चांडालों से  
बू गया हूँ इसमें मुझे मत छुओ ।

चाणक्य—अमात्य राक्षस ! वह शपाक नहीं है, वह आपका  
जाना सुना सिद्धार्थक नामी राजपुरुष है और दूसरा  
भी समिद्धार्थक नामी राजपुरुष ही है और इन्हीं  
दोनों द्वारा विश्वास उत्पन्न करके उस दिन शकटदास  
को धोखा देकर मैंने वह पत्र लिखवाया था ।

राक्षस—( आप ही आप ) अहा ! बहुत अच्छा हुआ कि मेरा  
शकटदास पर से सन्देह दूर हो गया ।

चाणक्य—बहुत कहाँ तक कहें—

वे सब भद्रमटादि वह, सिद्धार्थक वह लेख ,  
वह भदन्त वह भूपणाहु, वह नट आरत भेख ॥  
वह दुःख चन्दनदास को, जो कछु दियो दिखाय ।  
मो सब मम ( लज्जा से कुल्ल सकुन कर )  
मो सब राजा चन्द्रको, तुमसो मिलन उपाय ॥

देखिये, यह राजा भी आपसे मिलने आप ही आते हैं ।



राक्षस—( आप ही आप ) अब क्या करें ( प्रकट ) हों ! मैं देख रहा हूँ ।

( सेवकों के सङ्ग राजा आता है )

राजा—( आप ही आप ) गुरुजी ने बिना युद्ध ही दुर्जय शत्रु का कुल जीत लिया इसमें कोई सन्देह नहीं, मैं तो बड़ा लज्जित हो रहा हूँ, क्योंकि—

हैं विनु काम लजाय करि, नीचो मुख भरि सोक ।  
सोवत सदा निपङ्ग में, मम बानन के थोक ॥  
सोवहि धनुष उतार हम, जदपि सकहि जग जीत ।  
जा गुरु के जागत सदा, नीति निपुण गत भीति ॥

( चाणक्य के पास जाकर ) आर्य्य ! चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है ।

चाणक्य—वृषल ! अब सब असीस सखी हुई इससे इन पूज्य अमात्य राक्षस को नमस्कार करो, यह तुम्हारे पिता के सत्र मन्त्रियों में मुख्य हैं ।

राक्षस—( आप ही आप ) लगाया न इसने सम्बन्ध !

राजा—( राक्षस के पास जाकर ) आर्य्य ! चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है ।

राक्षस—( देख कर आप ही आप ) अहा ! यही चन्द्रगुप्त है !

होनहार जाको उदय, बालपने ही जोइ ।

राज लक्षौ जिन बाल गज, जूथाधिप सम होय ॥

( प्रकट ) महाराज ! जय हो ।

राजा—आर्य्य !

तुम्हरे आश्रित बहुरि गुरु, जागत नीति प्रवीन !

कदहु कहा या जगत में, जाहि न जय हम कीन ॥

राक्षस—(आप ही आप) देखो यह चाणक्य का सिखाया पढ़ाया मुझसे कैसी सेवाओं की सी बात करता है ! नहीं नहीं, यह आप ही विनीति है। अहा ! देखो, चन्द्रगुप्त पर डाह के बदले उलटा अनुराग होता है। चाणक्य सब स्थान पर यशस्वी है क्योंकि—

पाह स्वामि सतपात्र जो, मन्त्री मूरख होइ ।  
तोहू पावं लाभ जस, इत नौ परिडत होइ ॥  
मूरख स्वामी लहि गिरै, चतुर सचिव हू हारि ।  
नदी तीर तरु जिमि नमत, जारनहै लहि बारि ॥

चाणक्य—क्यों अमात्य राक्षस ! आप क्या चन्द्रनदाम के प्राण बचाना चाहते हैं।

राक्षस—इसमें क्या सन्देह है ?

चाणक्य—पर अमात्य ! आप शस्त्र प्रहण नहीं करते इससे सन्देह होता है कि आपने अभी राजा पर अनुग्रह नहीं किया, इससे जो सब ही चन्द्रनदाम के प्राण बचाना चाहते हैं तो यह शस्त्र लीजिये।

राक्षस—सुनो विष्णुगुप्त ! ऐसा कभी नहीं हो सकता, क्योंकि हम लोग इस योग्य नहीं; विशेष कर के जब तक तुम शस्त्र प्रहण किए हो तब तक हमारे शस्त्र प्रहण करने का क्या काम है।

चाणक्य—भला अमात्य ! आपने यह कहाँ से निकाला कि हम योग्य हैं और आप अयोग्य हैं ? क्योंकि देविये—

रहत लगामहि कसे अश्व की पीठ न छोड़त ।  
खान पान असनान भोग तजि मुख नहि माँड़त ॥  
छूटे सब सुख साज नींद नहि आवत नयनन ।  
निसि दिन चौकत रहत और सब भय परि निज मन ॥

वह हौदन सों सब छन कस्यो नृप गजगन अबरेखिए ।  
रिपुदुर्ष दूर कर अति प्रबल निज महात्मबल देखिए ॥

वा इन बानों से क्या ? आपके शत्रु प्रहरण किए  
बिना तो चन्दनदास बचता भी नहीं ।

राजस—( आप ही आप )

नन्द नेह छूट्यौ नहीं, दास भये अरि साथ ।  
ते तरु कैसे काटि हैं, जे पाले निज हाथ ॥  
कैसे करिहैं मित्र पै, हम निज कर सों घात ।  
अहो भाग्य गति अति प्रबल मोहि कछु जानि न जात ॥

( प्रकाश ) अच्छा विष्णुगुप्त ! मॅगाओ खङ्ग “नमत्स-  
र्व्व काट्ये प्रतिपत्तिहेतवे सुहृत्सन्नेहाय” देखो मैं उप-  
स्थित हूँ ।

बाणक्य—( राजस को खड्ग देकर हर्ष से ) राजन वृषल ! बधाई  
है बधाई है ! अब अमान्य राजस ने तुम पर अनुग्रह  
किया अब तुम्हारी दिन दिन बढ़ती ही है ।

राजा—यह सब आपकी कृपा का फल है ।

( पुरुष आता है )

पुरुष—जय हो महाराज की, जय हो महाराज ! भद्रभट भागु-  
रायणादिक मलयकेतु को हाथ पैर बाँध कर लाये हैं  
और द्वार पर खड़े हैं इसमें महाराज की क्या आज्ञा  
होती है ।

बाणक्य—हाँ, सुना । अजी ! अमात्य राजस से निवेदन करो  
अब सब काम वही करेंगे ।

राजस—( आप ही आप ) कैसे अपने वश में करके मुझी से कह  
जाता है । क्या करें ? ( प्रकाश ) महाराज चन्द्रगुप्त

यह तो आप जानते ही हैं कि हम लोगों का मलयकेतु का कुछ दिन तक सम्बन्ध रहा है । इससे उसके प्राण तो बचाने ही चाहिए ।

राजा—( चाणक्य का मुँह देखता है )

चाणक्य—महाराज ! अमात्य राजसूय की पत्नी की बात तो सर्वथा माननी ही चाहिये ( पुरुष से ) अजी ! तुम भट्टभट्टादिकों से कह दो कि 'अमात्य राजसूय के बहने से महाराज चन्द्रगुप्त मलयकेतु को उसके पिता का राज्य देते हैं' उससे तुम लोग सङ्ग जायें उसको राज पर बिठा आओ ।

पुरुष—जो आज्ञा ।

चाणक्य—अजी अभी ठहरो, सुनो ! विजयपाल दुर्गपाल से यह कह दो कि अमात्य राजसूय के शस्त्र ग्रहण में प्रसन्न हो कर महाराज चन्द्रगुप्त यह आज्ञा करते हैं कि नन्दनदास को सभ नगरों का जगन्मठ कर दो !"

पुरुष—जो आज्ञा ( जाता है )

चाणक्य—चन्द्रगुप्त ! अब और मैं क्या तुम्हारा प्रिय करूँ ?

राजा—हमसे बढ़ कर और क्या भला होगा ?

मैत्री राजसूय सों भई, मिल्यौ अकण्ठक राज ।

नन्द नसे सब अब कहा, यासों यदि सुखमाज ॥

चाणक्य—( प्रतीहारी से ) विजये दुर्गपाल ! विजयपाल से कहो कि अमात्य राजसूय के मेल से प्रसन्न होकर महाराज चन्द्रगुप्त आज्ञा करते हैं कि हाथी घोड़ों को छोड़कर और सब बन्धुओं का बन्धन छोड़ दो" वा जब अमात्य

राक्षस मन्त्री हुए तब अब हाथी, घोड़ों का क्या सोच है ? इससे—

छोड़ी सब गज तुरंग अब, कछु मत राखी बाँधि ।  
केवल हम बाँधत शिखा, निज परतिष्ठा साधि ॥

( शिखा बाँधता है )

प्रतिहारी—जो आछा ( जाता है )

चाणक्य—अमात्य राक्षस ! मैं इससे बढ़ कर और कुछ भी आप का प्रिय कर सकता हूँ ?

राक्षस—इससे बढ़ कर और हमारा क्या प्रिय होगा ? पर जो इतने पर भी सन्तोष न हो तो यह आशीर्वाद सत्य हो—

वाराहीमात्मयोनेस्तनुमतनुबलामास्थितस्थानु रूपा  
यस्य प्राग्दन्तकोटिम्प्रतयपरिगता शिश्रिये भूत धात्री ॥  
स्तेरुद्धैरुद्देव्यमाना भुजयुगमधुना पीवरं राजमूर्तेः  
स श्रीमद्वन्धुभृत्यश्चिरमवतु महाम्पार्थिवश्चन्द्रगुप्त ॥

( सब जाते हैं )

सप्तम अङ्क समाप्त हुआ ।

॥ इति ॥

## उपसंहार क

इस नाटक में आदि अन्त तथा अङ्कों के विश्रामस्थल में रंगशाला में ये गीत गाने चाहिएँ । यथा—

( सब के पूर्व मङ्गलाचरण में )

जय जय जगदीस राम, श्याम धाम पूर्णकाम, आनन्द धन  
ब्रह्मा विष्णु, सत् चित सुखकारी । बंस रावनादिकाल, सतत-  
सनत भक्तपाल, सोभित गल मुक्तमाल, दीनतापहारी ॥ प्रेम  
भग्न पाप हरन, अमरन जनसरन चरन, सुखहि करन दुखहि  
दरन, वृन्दावन चारी । रमाधाम जगनिवाम, राम रमन  
समनत्रास, प्रिनधतहरिचन्द्रदास, जय जय गिरिधारी ॥ १ ॥

( प्रस्तावना के अन्त में प्रथम अङ्क के आरम्भ में )

( चाल लखनऊ की तुमरी "शाहजादे आलम तेरे तियेँ"

इस चाल का )

जिनके हितकारक पसिद्ध हैं निन्कों कहा सत्रुन को डर है ।  
समुझैँ जग में सब नीतिन्ह जो तिन्हैँ दुग दिदिस मनो धर है ॥  
जिन मित्रता राखी हैँ लायक सों निन्कों निन्काहू महासर है ।  
जिनकी परतिज्ञा टरै न कबौँ निन्की जय ही सब ही धर है ॥२॥

( प्रथम अङ्क की समाप्ति और दूसरे अङ्क के आरम्भ में )

पानी । राज करी मुख सौ तबलों निज पुत्र औ पौत्र समेत  
सयानी । पाली प्रजागन को मुख सों जग कीरति गान करे गुन  
गानी ॥१०॥

कलिगड़ा—लहौ मुख सब विधि भारतवासी । विद्या कला  
जगन की सीखी तजि आलस की फौसी ॥ अपनो देश धरम  
कुल समुझहु छाड़ि वृत्ति निज दासी । उद्यम करिकै होहु एम मति  
निज बल बुद्धि प्रकासी ॥ पंचपीर की भगति छाड़ि कै हँ हरि-  
चरन उपासी । जग कं और नरन सम येऊ होउ सबै गुनरासी ॥

## उपसंहार ख

इस नाटक के विषय में विलसन साहब लिखते हैं कि यह नाटक और नाटकों से अति विचित्र है, क्योंकि इसमें सम्पूर्ण राजनीति के व्यवहारों का वर्णन है। चन्द्रगुप्त ( जो यूनानी लोगों का सेन्द्रोकोतस ( Sandrookottas ) है और पाटलिपुत्र ( जो यूरोप का पालीबोथरा Palibothra है ) के वर्णन का ऐतिहासिक नाटक होने के कारण यह विशेष दृष्टि देने के योग्य है।

इस नाटक का कवि विशाखदत्त, महाराज पृथु का पुत्र और सामन्त बटेश्वरदत्त का पौत्र था। इस लिखने से अनुमान होता है कि दिल्ली के अन्तिम हिन्दू राजा पृथ्वीराज चौहान ही का पुत्र विशाखदत्त है, क्योंकि अन्तिम श्लोक से विदेशी शत्रु की अय की ध्वनि पाई जाती है, भेद इतना ही है कि रायमे में पृथ्वीराज के पिता का नाम सोमेश्वर और दादा का आनन्द लिखा है। मैं यह अनुमान करता हूँ कि सामन्त बटेश्वर इतने बड़े नाम को कोई शीघ्रता में या लघु करके कहें तो सोमेश्वर हो सकता है और सम्भव है कि चन्द्र ने भाषा में सामन्त बटेश्वर को ही सोमेश्वर लिखा हो।

मेजर विल्फर्ड ने मुद्राराक्षस के कवि का नाम गोदावरी तीर निवासी अनन्त लिखा है किन्तु यह केवल भ्रममात्र है। जिनकी प्राचीन पुस्तकें उत्तर वा दक्षिण में मिलीं, किसी में अनन्त का नाम नहीं मिला है।

इस नाटक पर बटेश्वर मैथिल परिद्धत की एक टीका भी है। कहते हैं कि गुहमेन नामक किसी अपर परिद्धत की भी एक टीका



है, किन्तु देखने में नहीं आई। महाराज तख्तौर के पुस्तकालय में व्यासराज यजुषा की एक टीका और है।

चन्द्रगुप्त की कथा विष्णुपुराण, भागवत आदि पुराणों में और बृहत्कथा में वर्णित है। कहते हैं कि विकटपल्ली के राजा चन्द्रवास का उपाख्यान लोगों ने इन्हीं कथाओं से निकाल लिया है।

महानन्द अथवा महापद्मनन्द भी शूद्रा के गर्भ से था, और कहते हैं कि चन्द्रगुप्त इसकी एक नाइन स्त्री के पेट से पैदा हुआ था। यह पूर्व पीठिका में लिख आये हैं कि इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र थी। इस पाटलिपुत्र (पटने) के विषय में यहाँ कुछ लिखना अवश्य हुआ। सूर्यवंशी सुदर्शन † राजा की पुत्री पाटली ने पूर्व में इस नगर को बसाया। कहते हैं कि कन्या को बन्ध्यापन के दुःख और दुर्नाम से छुड़ाने को राजा ने एक नगर बसाकर उसका नाम पाटलिपुत्र रक्खा था। वायुपुराण में जरासन्ध के “पूर्व पुरुष वसु राजा ने बिहार प्रान्त का राज्य संस्थापन किया” यह लिखा है। कोई कहते हैं कि ‘वेदों में जिस वसु के यज्ञ का वर्णन है वही राज्यगिरि राज्य का संस्थापक है।’ (जो लोग चरणाद्रि को राज्यगृह का पर्वत बतलाते हैं उनका केवल भ्रम है।) इस राज्य का प्रारम्भ चाहे जिस तरह हुआ हो, पर जरासन्ध ही के समय से यह प्रख्यात हुआ।

• प्रियदर्शी, प्रिदर्शन, चन्द्र चन्द्रगुप्त, श्रीचन्द्र चन्द्रभी, मौर्य यह सब चन्द्रगुप्त के नाम हैं; और चाणक्य, विष्णुगुप्त, द्रौमिल वा द्रोहिष अशुल, कौटिल्य यह सब चाणक्य के नाम हैं।

† सुदर्शन, सहस्रबाहु अर्जुन का भी नामान्तर था। किसी किसी ने भ्रम से पाटली की शूद्रक की कन्या लिखा है।

मार्टिन साहब ने जरासन्ध ही के विषय में एक अपूर्व कथा लिखी है वह कहते हैं कि जरासन्ध दो पहाड़ियों पर दो पैर रखकर द्वारका में जब स्त्रियाँ नहाती थीं तो ऊँचा होकर उनको धूरता था। इसी अपराध पर श्रीकृष्ण ने उनको मरवा डाला !!!

मगध शब्द मग से बना है। कहते हैं कि "भीकृष्ण के पुत्र साम्ब ने शाकद्वीप से मग जाति के ब्राह्मणों को अनुष्ठान करने को बुलाया था और वे जिस देश में बसे उसकी मगध संज्ञा हुई।" जिन अङ्गरेज विद्वानों ने 'मगध देश' शब्द को मग (मध्यदेश) का अपभ्रंश माना है उन्हें शुद्ध भ्रम हो गया है। जैसा कि मेजर विल्फर्ड पालीवोत्रा को राजमहल के पास गङ्गा और कोसी के सङ्गम पर बतलाते और पटने का शुद्ध नाम पद्मावती कहते हैं। यों तो पाली इस नाम के कई शहर हिन्दुस्तान में प्रसिद्ध हैं किन्तु पालीवोत्रा पाटलिपुत्र ही है। सोन के किनारे मावलीपुर एक स्थान है जिसका शुद्ध नाम महावलीपुर है। महावली नन्द का नामान्तर भी है, इसी से और वहाँ प्राचीन चिह्न मिलने से कोई-कोई शक्य करते हैं कि बलीपुर वा वलीपुर का पालीवोत्रा अपभ्रंश है, किन्तु यह भी भ्रम ही है। राजाओं के नाम से अनेक ग्राम बसते हैं इसमें कोई हानि नहीं, किन्तु इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र ही थी।

कुछ विद्वानों का मत है कि मग लोग मिस्र से आये और यहाँ आकर Isis और Osiris नामक देव और देवी की पूजा प्रचलित की। यह दोनों शब्द ईश और ईश्वरी के अपभ्रंश बोध होते हैं। किसी पुराण में "महाराज दशरथ ने शाकद्वीपियों को बुलाया" यह लिखा है। इस देश में पहले कोल और चेक (चोल) लोग बहुत रहते थे। शुनक और अजक इस वंश में प्रसिद्ध हुए। कहते हैं कि ब्राह्मणों ने लड़ कर इन दोनों को निकाल दिया। इसी इतिहास से भुइहार जाति का भी सूत्रपात होता है और

जरापंच के यज्ञ से भुइहारों की उत्पत्ति वाली किम्बदन्ती इसका पोषण करती है। बहुत दिन तक ये युद्धप्रिय ब्राह्मण यहाँ राज्य करते रहे। किन्तु एक जैन परिष्ठत ( जो ८०० वर्ष ईसामसीह के पूर्व हुआ है ) लिखता है कि इस देश के प्राचीन राजा को मग नामक राजा ने जीत कर निकाल दिया। कहते हैं कि बिहार के पाल वाराणस में इसके किले का चिह्न भी है। यूनानी विद्वानों और वायुपुराण के मत से उदयाश्व ने मगधराज संस्थापन किया। इसका समय ५५० ई० पू० बतलाते हैं और चन्द्रगुप्त को इससे तेरहवाँ राजा मानते हैं। यूनानी लोगों ने सोन का नाम Eranobae (इरन्नाबाओस) लिखा है, यह शब्द हिरण्यवाह का अपभ्रंश है। हिरण्यवाह 'स्वर्णनद' और शौण का अपभ्रंश सोन है मेगस्थनीज अपने लेख में पटने के नगर को ८० स्टेडिया ( आठ मील ) लम्बा १५ चौड़ा लिखता है, जिससे स्पष्ट होता है कि पटना पूर्वकाल ही से लम्बा नगर है॥ उसने उस समय

●जिस पिटने का वर्णन उस काल के यूनानियों ने उस समय हम धूम से किया है उसकी वर्तमान स्थिति यह है। पटने का जिला २४°५८ से २५°४२ लैट० और ८४°४४ से ८६°०४ लैंगि० पृथ्वी २१०१ मील समचतुष्कोण ! १५५६६३८ मनुष्यसंख्या । पटने की सीमा उत्तर गंगा, पश्चिम सोन, पूर्व मुर्गाँ का जिला और दक्षिण गया का जिला। नगर की बस्ती अब सवा तीन लाख मनुष्य और बावन हजार घर हैं। साढ़े आठ लाख मन के लगभग बाहर से प्रतिवर्ष यहाँ माल आता और पाँच लाख मन के लगभग जाता है। हिन्दुओं में छः जातियाँ यहाँ विशेष हैं। यथा एक लाख अस्सी हजार ग्वालार, एक लाख सत्तर हजार कुनबी, एक लाख सत्रह हजार भुइहार, पचासी हजार चमार, अस्सी हजार कोइरी और आठ हजार राजपूत। अब दो लाख के आस पास मुसलमान पटने के जिले में बसते हैं।

नगर के चारों ओर ३० फुट गहरी खाई, फिर ऊँची दीवार और उसमें ५७० बुरुज और ६४ फाटक लिखे हैं। यूनानी लोग जो इस देश को Prassi प्राप्सि कहते हैं वह पालाशी का अपभ्रंश बोध होता है, क्योंकि जैनग्रन्थों में उस भूमि के पलाश वृक्ष से आच्छादित होने का वर्णन देखा गया है।

जैन और बौद्धों से इस देश से और भी अनेक सम्बन्ध हैं। मसीह से छः सौ बरस पहले बुद्ध पहले पहल राजगृह ही में उदास होकर चले गये थे। उस समय इस देश की बड़ी समृद्धि लिखी है और राजा का नाम विम्बसार लिखा है। (जैन लोग अपने बीसवें तीर्थंकर सुव्रत स्वामी का राजगृह में कल्याणक भी मानते हैं)। विम्बसार ने राजधानी के पास ही इनके रहने को कलद नामक बिहार भी बना दिया था। फिर अजातशत्रु और अशोक के समय में भी बहुत से स्तूप बने। बौद्धों के बड़े-बड़े धर्म समाज इस देश में हुए। उस काल में हिन्दू लोग इस बौद्ध-धर्म के अत्यन्त विद्वेषी थे। क्या आश्चर्य है कि बुद्धों के द्वेष ही से मगध देश को इन लोगों ने अपवित्र ठहराया हो और गौतम की निन्दा ही के हेतु अहिल्या की कथा बनाई हो।

भारत नक्षत्र नक्षत्री राजा शिवप्रसाद साहब ने अपने इतिहास तिमिरनाशक के तीसरे भाग में इस समय और देश के विषय में जो लिखा है वह हम पीछे प्रकाशित करते हैं। इसमें बहुत सी बातें उस समय की स्पष्ट हो जायेंगी।

प्रसिद्ध यात्री हियानसांग सन् ६३७ ई० में जब भारतवर्ष में आया था तब मगधदेश हर्षवर्धन नामक कन्नौज के राजा के अधिकार में था। किन्तु दूसरे इतिहास लेखक सन् ७०० से ४०० तक बौद्ध कर्णवंशी राजाओं को मगध का राजा बतलाते हैं और आन्ध्रवंश का भी राज्यविह सन्भलपुर में दिखलाते हैं।

सन् १२६२ ई० में पहले इस देश में मुसलमानों का राज्य हुआ। उस समय पटना, बनारस के बन्दाबत राजपूत राजा इन्द्र व्रमन के अधिकार में था। सन् १२२५ में अलतिमरा ने गायामुद्दीन को मगध प्रान्त का स्वतन्त्र सूबेदार नियत किया। इसके थोड़े ही काल पीछे फिर हिन्दू लोग स्वतन्त्र होगये। फिर मुसलमानों ने लड़ कर अधिकार किया सही, किन्तु झगड़ा नित्य होता रहा। यहाँ तक कि सन् १३६३ में हिन्दू लोग स्वतन्त्र रूप में फिर यहाँ के राजा हो गए और तीसरे महमूद की बड़ी भारी हार हुई। यह दो सौ बरस का समय भारतवर्ष का पैतोस्टाइन का समय था। इस समय में गया के उद्धार के हेतु कई महाराणा उदयपुर के देश छोड़ कर लड़ने आये ❁। ये और पञ्जाब से लेकर गुजराज दक्षिण तक के हिन्दू मगध देश में जाकर प्राणत्याग करना पड़ा

● गया के भूगोल में पण्डित शिवनारायण त्रिवेदी भी लिखते हैं—

“औरंगाबाद से तीन कोस अभिकोश पर देव बड़ी भारी बस्ती है। यहाँ भी भगवान् सूर्यनारायण का बड़ा भारी सङ्गीन पश्चिमरुख का मन्दिर है। यह मन्दिर देखने से बहुत प्राचीन जान पड़ता है। यहाँ कातिक और चैत्र की छठ को बड़ा मेला लगता है। दूर दूर के लोग यहाँ आते और अपने लड़कों का मुखडन, छेदन आदि भी मनीती उतारते हैं। मन्दिर से थोड़ी दूर दक्खिन बाजार के पूरब और सूर्यकुण्ड का तालाब है। इस तालाब से छटा हुआ और एक कच्चा तालाब है उसमें कमल बहुत फूलते हैं। देव राजधानी है। यहाँ के राजा महाराजा उदयपुर के घराने के मङ्गियार राजपूत हैं। इस घराने के लोग सिमाहीगीरी के काम में बहुत प्रसिद्ध होते आये हैं। यहाँ के महाराज श्री जयप्रकाश सिंह के० सी० एस० आई० बड़े सूर सुशील और उदार मनुष्य थे। यहाँ से दो कोस दक्खिन कञ्चनपुर में राजा साहिब का बाग और मकान देखने लायक बना है। देव से तीन कोस पूरब मउगा एक छोटी सी बस्ती है, उसके पास पहाड़ के ऊपर देव के सूर्यमन्दिर के ढंग

पुत्र्य समझे थे। प्रजापाल नामक एक राजा ने सन् १४०० के लगभग बीस बरस मगधदेश को स्वतन्त्र रक्खा। किंतु चार्यमत्सरी देव ने यह स्वतन्त्रता स्थिर नहीं रखी और पुस्वधाम गया फिर मुसलमानों के अधिकार में चला गया। सन् १४७८ तक यह प्रदेश जौनपुर के बादशाह के अधिकार में रहा फिर बहलूलखाने ने इसको जीत लिया था, किन्तु १४६९ में शाहशाह ने फिर जीत लिया। इसके पीछे बंगाल के पठानों से और जौनपुर बाकों से कई लड़ाई हुईं और १४६४ में दोनों राज्य में एक सुलहनामा हो गया। इसके पीछे मूर लोगों का अधिकार हुआ और शेरशाह ने बिहार छोड़ कर पटने को राजधानी किया। मूरों के पीछे क्रमान्वय से (१४७४ ई०) यह देश मुगलों के आधीन हुआ और अन्त में जरामन्ध और चन्द्रगुप्त की राजधानी पवित्र पादलिपुत्र ने आर्य देश और आर्यनाम परिष्ठाग करके औरङ्गजेब के पोते अजामशाह के नाम पर अपना नाम अजीमाबाद प्रसिद्ध किया। (१६६७ ई०) बंगाल के सूबेदार में सब से पहिले सिराजुद्दौला ने अपने को स्वतन्त्र समझा था, किंतु १७५७ ई० की पलासी की लड़ाई में मीरजाफर अङ्गरेजों के बल से बिहार बङ्गाल और उड़ीसा का अधिनायक हुआ। किन्तु अन्त में जगद्विजयी अंगरेजों ने सन् १७६३ में पूब में

का एक महादेव का मन्दिर है। पहाड़ के नीचे एक टूटा गढ़ भी देख सकता है। जान सकता है कि पहले राजा देव के बसाने के लोग यहाँ ही रहते थे, पीछे देव में बसे। और देव उमगा दोनों इन्हीं की राजधानी थी, इससे दोनों नाम साथ ही बोले जाते हैं (देवमूंगा) तिल संक्रान्ति को उमगा में बड़ा मंजा लगता है। इससे स्पष्ट हुआ कि उदयपुर से जो राखा लोग आये उन्हीं के मानवान में देव के राजपूत हैं और बिहारदर्पण में भी वह वाक्यार्थ आता है कि मङ्गलार लोग मेशक से आये हैं।

पटना पर अधिकार करके दूसरे वर्ष बक्सर की प्रसिद्ध लड़ाई जीत कर स्वतन्त्र रूप से सिंहचिह्न की ध्वजा की छाया के नीचे इस देश के प्रान्त मात्र को हिन्दोस्तान के मानचित्र में लाल रंग से स्थापित कर दिया ।

जस्टिन ( Justin ) कहता है—(१) सन्द्रकुत्तस महा पराक्रमी था । असंख्य सैन्य संग्रह करके विरोधी लोगों का इसने सामना किया था । डियोडोरस सिक्यूलस ( Deodorus Siculus ) कहता है—(२) प्राच्यदेश के राजा चन्द्रमा के पास २०००० अश्व २०००० पदाती २००० रथ और ४०००० हाथी थे यद्यपि यह Xandramas शब्द चन्द्रमा का अपभ्रंश है, किन्तु कई भ्रान्त यूनानियों ने नन्द को भी इसी नाम से लिखा है । किन्तस ( Quintus Curtius ) लिखता है—(३) चन्द्रमा के सौरकार पिता पहले मगधराज को फिर उसके पुत्रों को नाश करके रानी के गर्भ से अपने उत्पन्न किये हुए पुत्र को गद्दी पर बैठाया । स्ट्राबो ( Strabo ) कहता है—(४) सेल्यूकस के मेगास्थनिस को सन्द्रकुत्तस के निकट भेजा और अपना भारतवर्षीय समस्त राज्य देकर उससे सन्धि करली । ओरियन (Orrius) लिखता है—(५) मेगास्थनिस अनेक बार सन्द्रकुत्तस की सभा में गया था । प्लूटर्क ( Plutarch ) ने (६) चन्द्रगुप्त को दो लाख सेना का नायक लिखा है । इन सब लेखों को पौराणिक

(1) Justin His Pbellipp Lib. xv Chap. IV.

(2) Deodorus Siculus XVII. 93.

(3) Quintus Curtius IX. 2.

(4) Strabo XV. 20.

(5) Orrius Indica X. 5.

(6) Plutarch Vita Alexandri O. 62.

वर्षानों से मिलाने से यद्यपि सिद्ध होता है कि सिकन्दरकृत पुह पराजय के पीछे मगधराज मन्त्री द्वारा निहत हुए और उनके लड़के भी उसी गति को पहुँचे और उसके पीछे चन्द्रगुप्त राजा हुआ; किन्तु बहुत से यूनानी लेखकों ने चन्द्रगुप्त को पटरानी के गर्भ में चारकार से उत्पन्न लिखकर व्यर्थ अपने को भ्रम में डाला है। चन्द्रगुप्त क्षत्रिय-वीर्य से दासी में उत्पन्न था यह सर्वसाधारण का सिद्धान्त है। (७) इस क्रम से ३२७ ई० पू० में नन्द का मरण और ३१४ ई० पू० में चन्द्रगुप्त का अभिषेक निश्चय होता है। पारसदेश की कुमारी के गर्भ में सिल्यूकस को जो एक अति सुन्दर कन्या हुई थी वही चन्द्रगुप्त को दी गई। ३०२ ई० पू० में यह सन्धि और विवाह हुआ, इसी कारण अनेक यवनसेना चन्द्रगुप्त के पास रहती थी। २६२ ई० पू० में चन्द्रगुप्त २४ बरस राज्य करके मरा।

चन्द्रगुप्त के इस मगधराज को आईने अकबरी में मकता लिखा है। डिग्निगनेस ( Deguignes ) कहता है कि चीनी मगध देश को मकियात कहते हैं। केम्फर ( Kemfer ) लिखता है कि जापानो लोग उसको मगत कफ कहते हैं। ( कफ शब्द जापानी में देशवाची है ) प्राचीन फारसी लेखकों ने इस देश का नाम मावाद या मुवाद लिखा है। मगधराज्य में अनुगांग प्रदेश मिलने ही से तिब्बतवाले इस देश को अनुखेक वा अनोनखेक कहते हैं; और तातार वाले इस देश को एनाकाक लिखते हैं।

सिसली डिउडोरस ने लिखा है, कि मगध राजधानी पाली-पुत्र भारतवर्षीय हक्यूलस ( हरि कुल ) देवता द्वारा स्थापित

(७) टाड आदि कई लोगों का अनुमान है कि मोरी वंश के चौहान जो बापाराव के पूर्व चितौर के राजा थे वे भी मौर्य थे। क्या चन्द्रगुप्त चौहान था ? वा वे मोरी सब शब्द थे।



हुई। सिसरो ने हव्यू लस ( हरिकुल ) देवता का नामान्तर बेलस (बलः) लिखा है। बल शब्द बलदेवजी का बोध करता है और इन्हीं का नामान्तर बली भी है। कहते हैं कि निज पुत्र अङ्गद के निमित्त बलदेवजी ने यह पुरी निर्माण की, इसी से बलीपुत्र पुरी इसका नाम हुआ। इसी से पालीपुत्र और फिर पाटलीपुत्र हो गया। पाली भाषा, पाली धर्म, पाली देश इत्यादि शब्द भी इसी से निकले हैं। कहते हैं बाणासुर के बसाए हुए जहाँ तीन पुर थे उन्हीं को जीत कर बलदेवजी ने अपने पुत्रों के हेतु पुर निर्माण किए। यह तीनों नगर महाबलीपुर इस नाम से एक मद्रास हाते में, एक बिर्भदेश में ( मुजफ्फरपुर वर्तमान नाम ) और एक ( राजमहल वर्तमान नाम से ) बङ्गदेश में है। कोई कोई बालेश्वर मैसूर पुरानियों प्रभृति को भी बाणासुर की राजधानी बतलाते हैं। यहाँ एक बात बड़ी विचित्र प्रगट होती है। बाणासुर भी बलीपुत्र है। क्या आश्चर्य है कि पहले उसी के नाम से बलिपुत्र शब्द निकला हो। कोई नन्द ही का नामान्तर महाबली कहते हैं और कहते हैं कि पूर्व में गङ्गाजी के किनारे नन्द ने केवल एक महल बनाया था, उसके चारों ओर लोग धीरे-धीरे बसने लगे और फिर यह पत्तन ( पटना ) हो गया। कोई महाबली के पितामह उद्सी, उदासी, उदय, श्री उद्यसिंह (?) ने ४५० ई० पू० इसको बसाया मानते हैं। कोई पालटी देवी के कारण पाटलिपुत्र मानते हैं।

विष्णुपुराण और भागवत में महापद्म के बड़े लड़के का नाम सुमाल्य लिखा है। बृहत्कथा में लिखते हैं कि शकटाल ने इन्द्रदत्त का शरीर जला दिया इससे योगानन्द ( अर्थात् नन्द के शरीर में इन्द्रदत्त की आत्मा ) फिर राजा हुआ ब्यादि जाने के समय शकटाल को नाश करने का मन्त्र दे गया था। बरुधि मन्त्री हुआ, किन्तु योगानन्द ने मद्मत्त होकर उसको

नाश करना चाहा, इससे वह शकटार केन्दर में छिपा। उसकी स्त्री उपकौशा पति को मृत समझ कर सती हो गई। योगानन्द के पुत्र हिरण्यगुप्त के पागल होने पर वररुचि फिर राजा के पास गया था, किन्तु फिर तपोवन में चला गया, फिर शकटाल के कौशल से चाणक्य नन्द के नाश का कारण हुआ। उसी समय शकटाल ने हिरण्यगुप्त जो कि योगानन्द का पुत्र था उसको मार कर चन्द्रगुप्त को, जो कि असली नन्द का पुत्र था, गद्दी पर बैठाया।

हुण्डि पण्डित लिखते हैं कि सर्वार्थसिद्धि नन्दों में मुख्य था। इसके दो स्त्रियाँ थीं। सुनन्दा बड़ी थी और दूसरी शूद्रा थी, उसका नाम मुरा था। एक दिन राजा दोनों रानियों के साथ एक ऋषि के यहाँ गया और ऋषिकृत-भार्जन के समय सुनन्दा पर नौ और मुरा पर एक छोट पानी की पड़ी। मुरा ने ऐसी भक्ति से उस जल को ग्रहण किया कि ऋषि ने प्रसन्न होकर वरदान दिया। सुनन्दा को एक मॉसपिण्ड और मुरा को मौर्य उत्पन्न हुआ। राजस ने मॉस पिण्ड काट कर नौ टुकड़े किये जिससे नौ लड़के हुए। मौर्य के सौ लड़के थे जिनमें चन्द्रगुप्त सबसे बड़ा और बुद्धिमान था। सर्वार्थसिद्धि ने नन्दों को राज्य दिया और आप तपस्या करने लगा। नन्दों ने ईर्ष्य से मौर्य और उसके लड़कों को मार डाला, किन्तु चन्द्रगुप्त चाणक्य ब्राह्मण के पुत्र विष्णुगुप्त की सहायता से नन्दों को नाश करके राजा हुआ।

योंही भिन्न भिन्न कवियों और विद्वानों ने भिन्न-भिन्न कथायें लिखी हैं। किन्तु सबके मूल का सिद्धान्त पास-पास एक ही आता है। इतिहास-तिमिर-नाशक में इस विषय में जो कुछ लिखा है वह नीचे प्रकाशित किया जाता है।

विन्ध्यसार को उसके लड़के अजातशत्रु ने मार डाला। माखूम होता है कि यह फसाद ब्राह्मणों ने उठाया। अजातशत्रु बौद्ध मत का शत्रु था। शाक्यमुनि गौतम बुद्ध श्रीवस्ति में रहने लगा। यहाँ भी प्रसेनजित को उसके बेटे ने गद्दी से उठा दिया; शाक्यमुनि गौतम बुद्ध कपिलवस्तु में गया।

अजातशत्रु की दुश्मनी बौद्ध-मत से धीरे-धीरे बहुत कम हो गई शाक्यमुनि गौतम बुद्ध फिर मगध में गया। पटना उस समय एक गाँव था। वहाँ हरकारों की चौकी में ठहरा वहाँ से विशाली<sup>१</sup> में गया। विशाली की रानी बेरया थी यहाँ से पार्वी<sup>२</sup> गया वहाँ से कुशीनगर गया। बौद्धों के लिखने बमूजिब उसी जगह सन् ईसवी ५४३ बरस पहले ७० वर्ष की उम्र में साल के वृक्ष के नीचे बाईं करबट लेटे हुए इस का निर्वाण<sup>३</sup> हुआ। काश्यप उसका जानशीन हुआ। अजातशत्रु के पीछे तीन राजा अपने बाप को मार कर मगध की गद्दी पर बैठे, यहाँ तक कि

(१) जैनी महावीर के समय विशाली अथवा विशाला का राजा चेटक<sup>४</sup> बतलाते हैं, यह जगह पटने के उत्तर तिरहुत में है, उजड़ गई है। यहाँ वाले अब उसे बसहर पुकारते हैं।

(२) जैनी यहाँ महावीर का निर्वाण बतलाते हैं, पर जिन जगह को अब पावापुर मानते हैं असल में वह नहीं है। पावा विशाली से पश्चिम और गङ्गा से उत्तर होना चाहिये।

(३) जैन अपने चौबीसवें अर्थात् सबसे पिछले तीर्थङ्कर महावीर का निर्वाण विक्रम के सम्वत् से ४७०, अर्थात् सन् ईसवी से ५२० बरस पहले बतलाते हैं और महावीर के निर्वाण से २५० बरस पहले अपने तेईसवें तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ का निर्वाण मानते हैं।

• कैसे आश्चर्य की बात है, चेटक-रंडी के मड़ने को भी कहते हैं ( हरिश्चन्द्र ) ।

प्रजा ने अचरकर विशाला की घेरया के बेटे शिशुनाग मन्त्री को गद्दी पर बैठा दिया। यह बड़ा बुद्धिमान था। इसके बेटे हाल अशोक ने, जिसका नाम ब्राह्मणों ने काकवर्ण भी लिखा है, पटना अपनी राजधानी बनाया।

जब सिकन्दर का सेनापति बाबिल का बादशाह सिन्धुकेस सूबेदारों के तदारुक को आया, पटने से सिन्धुकिनारे तक नन्द के बेटे चन्द्रगुप्त के अमल दलाल में पाया, बड़ा बहादुर था, रोम ने इसका पसीना चाटा था और जङ्गली हाथी ने इसके सामने सिर झुका दिया था।

पुराणों में बिम्बसार को शिशुनाग के बेटे काकवर्ण का परपोता बतलाया है और नन्दिबर्द्धन को बिम्बसार के बेटे अजातशत्रु का परपोता; और कहा है कि नन्दिबर्द्धन का बेटा महानन्द का बेटा सूत्री से महापद्मनन्द और इसी महापद्मनन्द और उसके आठ लड़कों के बाद, जिन्हें नवमन्द कहते हैं, चन्द्रगुप्त मौर्य गद्दी पर बैठा। बौद्ध कहते हैं कि नलशिला के रहनेवाले चाणक्य ब्राह्मण के धनमन्द को भार के चन्द्रगुप्त को राजसिंहासन पर बैठाया और वह मौरिया नगर के राजा का लड़का था और उसी जाति का था जिसमें शाक्यमुनि गौतम पैदा हुआ।

मेगास्थनीज लिखता है कि पहाड़ों में शिव और मैदान में विष्णु पुजते हैं। पुजारी अपने बदन रंगझरकर और सिर में फूलों की माला लपेट कर घण्टा और मॉक बजाते हैं। एक वर्ण का आदमी दूसरे वर्ण की स्त्री से क्या नहीं कर सकता है और पेशा भी दूसरे का इस्तिहार नहीं कर सकता है। हिन्दू घुटने तक आमा पहनते हैं और सिर और कन्धों पर कपड़ा रखते हैं। जूते उन

● चन्दन इत्यादि लगाकर।

‡ अर्थात् पगड़ी डुपट्टा।

के रङ्ग विरङ्ग के चमकदार और कारचोबी के होते हैं। बदन पर अकसर गहने, भौं मूढ़ी से रंगते हैं और दाढ़ी मूछ पर बिजाव करते हैं। छतरी, सिन्धाय बड़े आदमियों के और कोई नहीं लगा सकता। रथों में लड़ाई के समय घोड़े और मञ्जिल काटने के लिये बैल जोते जाते हैं। हाथियों पर भारी जर्दोजी की झूल डालते हैं। सड़कों की भरमत्त होती है। पुलिस का अच्छा इन्तिजाम है। चन्द्रगुप्त के कशकर में औद्यत चोरी तीस रुपये रोज से जियादा नहीं सुनी जाती है। राजा जमीनफी पैदावर से चौथाई लेता है।

चन्द्रगुप्त सन् ई० के ६१ वरस पहले म०, उसके बेटे विन्दुसार के पास यूनानी एलबी द्योमेक्स (Diamachos) आया था परन्तु वायुपुराण में उसका नाम भद्रसार और भागवत में वारिसार और मत्स्यपुराण में सायद बृहद्रथ लिखा है। केवल विष्णुपुराण बौद्ध ग्रन्थों के साथ विन्दुसार बतलाता है। उसके १६ रानी थीं और उनसे १०१ लड़के, उनमें अशोक जो पीछे से "धर्म अशोक" कहलाया, बहुत तेज था, उज्जैन का नाजिम था। वहाँ के एक सेठ † की लड़की देवी उससे व्यभिची थी। उसी से महेन्द्र लड़का और संघमिता ( जिसे सुमित्रा भी कहते हैं ) लड़की हुई थी।

---

† सेठ भेष का अपभ्रंश है, अर्थात् जो सबसे बड़ा हो।

## शब्दार्थ

पृष्ठ १—जनस्थान = मनुष्यों के रहने का स्थान ।

पृष्ठ २—प्रयाण = गमन । उद्धत = अकलङ्क । निविड = घोर ।

पृष्ठ ३—महामात्य = प्रधान मंत्री ( महा अमात्य )

पृष्ठ ५—वृत्त = समाचार ।

पृष्ठ ६—कुशा = डाम ।

पृष्ठ ७—करार = वचन, प्रतिज्ञा ।

पृष्ठ ८—श्रीरस = अपनी धर्मपत्नी से उत्पन्न पुत्र । आसु = शीघ्र । रजताई = मकेशी । प्रवाल = मृगा । रास = ढेर । भैम = एक राजा का नाम । वासव = इन्द्र । कैक = कई एक ।

पृष्ठ १२—अभिवार = यंत्र तंत्र द्वारा मारण, उखाटन आदि हिमा कम निर्माल्य = देवार्पित वस्तु । सद्य = शीघ्र ।

पृष्ठ १२—लौभ परतन्त्र = लोभी । कृत्या = तन्त्र प्रयोग से उत्पन्न राक्षसी ।

पृष्ठ १७—जवारी = झूठा ( चन्द्रमा नहीं है तो ) । सर्वकल्याकर = शिव ।

पृष्ठ १६—मुशल = मूशल ( नाज कूटने का यन्त्र ) सघन = प्रमाण में अधिक ।

पृष्ठ २५—कालसर्पिणी = काल रूपी नागिन ।

पृष्ठ ३१—विराग = धिरक्ति । क्षणक = दिग्भ्रर यति के वेष में चाणक्य का एक भेदिया ।

- पृष्ठ ३३—कलकल = कोलाहल ।  
 पृष्ठ ४०—हिमाद्रि = हिमालय पर्वत ।  
 पृष्ठ ४६—मण्डल = व्यूह । बोहनी = प्रारम्भिक विधि ।  
 पृष्ठ ४७—बारवधू = वैश्या ।  
 पृष्ठ ४८—अशु = प्राण । बुद्धिसर = बुद्धिरूपी वाण से ।  
 पृष्ठ ५१—जोधन = योद्धाओं से ।  
 पृष्ठ ५३—घटोच्चक = भीमसेन का पुत्र । करन = कर्ण महा-  
 भारत की कथा )  
 पृष्ठ ५५—अभिसेक = राजतिलक । बर्बर = जाति विशेष ।  
 पृष्ठ ६३—कौमुदी महोत्सव = कार्तिकी पूर्णिमा के दिन होने  
 वाला उत्सव । मूरछा = बेहोशी ।  
 पृष्ठ ७१—वृषल = शूद्रा से उत्पन्न, चन्द्रगुप्त ।  
 पृष्ठ ७३—निवेरिकै = पूरा करके । विट = सखा ।  
 पृष्ठ ७४—धरसि = नाश ।  
 पृष्ठ ७२—सुरधुनी-कन = गङ्गाजी की बूँदें ।  
 पृष्ठ ७५—घनपटली = मेघों की छत । डरारे = चलायमान  
 होने वाले । दन्तपात = दाँत टूटना ।  
 पृष्ठ ८७—वलय = कङ्कड़ । अलक = बाल ।  
 पृष्ठ १००—लखौटा = विस्वावट ।  
 पृष्ठ ११५—अन्वित = मिला हुआ ।  
 पृष्ठ ११७—अवगाहि = दूबी हुई । अवनीस = राजा ।  
 पृष्ठ १२५—गण्डजुगल = दोनों गाल ।  
 पृष्ठ १२७—जलद-नील-तन = जलद के समान नीला तन है  
 जिनका ( कृष्ण भगवान् ) । केशी = राक्षस का नाम है जिसको  
 भगवान् कृष्ण ने मारा था ।  
 पृष्ठ १२८—निवर्हण = निवाहना ( कार्य रूप ) । वयस्य =  
 मत्र, सखा ।

पृष्ठ १३०—अनुगौन=पीछे चतना । आप्त=श्रेष्ठ । सैले-  
श्वरहिं=पर्वतेश्वर को ।

पृष्ठ १३१—सन्धान=धनुष खींचना । परिखनि=पहिय  
की लीक ।

पृष्ठ १३२—पिडूक=एक पत्ती का नाम । फाहा=मरहम  
की पट्टी । व्रन=घाव । पटह=ढोल ।

पृष्ठ १३७—निष्कृत्य=तेज, धार दार ।

पृष्ठ १४४—वसनहि=कपड़ों में । आरत-बुरा ।

पृष्ठ १४५—लेख=पत्र ।

पृष्ठ १४६—निपङ्ग=तरकश । जूथाधिप=सेना नायक ।

### कठिन पद्यों का अर्थ

पृष्ठ २०—पद्य संख्या ७ चंद्रविम्ब=चंद्रमण्डल, पूरन=पूरा  
नहीं । हठ दाप=जिद से, हठ से । बुध=बुध ग्रह ।

चन्द्रमा के अधूरे ही विम्ब को क्रूर स्वभाव वाला केतु हठ  
कर के बल से प्रसन्ना चाहता है, परन्तु बुध जसे रक्त होने के  
कारण वह ऐसा करने को असमर्थ है ।

२—चन्द्रविम्ब पूरन=चन्द्रगुप्त जिसका अभी पूरा अधि-  
कार नहीं । क्रूर=राक्षस । केतु=मलयकेतु । प्रास=पकड़ना ।  
बुध=चाणक्य ।

अर्थ—राक्षस मलयकेतु का सहायक बनकर अधूरे अधिकार  
वाले चन्द्रगुप्त को बल से राज्यच्युत करना चाहता है परन्तु  
ऐसा कौन कर सकता है जब तक कि बुद्धिमान चाणक्य उस  
को रक्षा करता है ।

पृष्ठ २६—दिस सरिस "....." गजराज को ।



मेरी क्रोधाग्नि ने नीति रूप पवन से तीव्र होकर मन्त्री रूप वृद्धों को पुरवासियों को छोड़ के जला कर नन्दवंश रूप बौंसों के बन को समूल नष्ट कर दिया। उससे गिपुरमणी रूप विशा का मुख रूप चन्द्रमा धुँधला हो गया है। मेरी क्रोधाग्नि शत्रु रूप ईंधन न रहने के कारण अब शान्त हो गई है।

पृष्ठ ४५—तन्त्र मुक्ति उपचार।

सर्प पक्ष में:—

जड़ी बूटी तथा तन्त्र मन्त्र जो लोग जानते हैं और विचार कर मण्डल (घेरा जिससे सँ सर्प बाहर न जाने पावे) बनाते हैं। वही लोग सर्प का उपचार करते हैं। राजा पक्ष में:—जो राज्य प्रबन्ध तथा राजा के प्रसन्न रखने की युक्ति भली भौंति जानते हैं, और जो शत्रु, मित्र उदासीन आदि को समझ कर राज्य का स्थापन करते हैं तथा मन्त्र (सलाह) को गुप्त रखते हैं अथवा सेना का मण्डल ठीक करते हैं वही लोग राजा को प्रसन्न रख सकते हैं।

पृष्ठ ४६—जिस प्रकार गुण और नीति के बल से जो यादव-गण अपने शत्रुओं पर विजय पा चुके थे वे लोग प्रबल होनहार के कारण सब के सब नष्ट हो गये। उसी प्रकार यह बड़ा नन्द-कुल भी समूल नाश हो गया इसी सोच में मुझे दिन रात नित्य जागते ही बीतते हैं। मुझे मेरे भाग्य के जो आश्रयहीन विचित्र चित्र हैं, दिखाई देते हैं।

भावार्थ—जिस प्रकार दीवार पर रङ्ग चित्रों को चित्र बनाए जा सकते हैं। जो यदि दीवार का आश्रय नहीं हो तो चित्र नहीं बन सकते। अर्थात् नन्दकुल की रक्षा का कोई भी आधार होता तो अच्छा होता। आश्रय न होने पर नन्द वंश के उद्धार के उपाय केवल खयाली चित्र हैं।

कृष्ण भगवान की रक्षा में जब यादव लोग दहृत दह गये और उनके अभिमान का वारापार न रहा तो भगवान की प्रेरणा से उनको प्रभास क्षेत्र में ब्राह्मण से शाप लगा जिसके कारण वे सब आपस में कट मर गये । केवल बलराम तथा कृष्ण दो ही शेष रह गये थे तब बलराम तो योगाभ्यास से स्मृति के तीर अन्तर्द्वान हो गये और कृष्ण भगवान एक व्याधा के हाथ से मारे गये जिसको कि उन्होंने बाकि घातक रूप में परदापुर में मारा था ।

उसी प्रकार ब्राह्मण के द्वारा ही नन्दवंश का सघनाश हुआ ।

पृष्ठ ५१—नृपनन्द काम.....पाइ है ।

जैसे चाणक्य ने अपनी नीति कुशलता से नन्दवंश का सघनाश कर चन्द्रगुप्त का स्थापन किया । उसी प्रकार मेरे बुढ़ापे के कारण मेरी काम वासना जाती रही और धर्म उमका स्थानापन्न हुआ है । जैसे समय पाकर लोभ जिस प्रकार धर्म पर विजय पाने का प्रयत्न करता है वैसे ही राजस चन्द्रगुप्त पर विजय पाना चाहता है । परन्तु लोभ ( बुढ़ापे के कारण ) और राजस ( रात दिन के सोच के कारण ) शिथिल बल हैं इसलिये उन पर विजय पाना कठिन काम है ।

पृष्ठ ५२—सकल कुसुम.....जगकाज ।

रसिक सिरोमणि भौरा सब फूलों से रस लेकर जिस प्रकार शहद बनाता है और उसे जो पीछे छोड़ता है ( अर्थात् बचा रखता है ) तो उससे संसार के लोगों को बड़ा लाभ होता है । ( अर्थात् मैंने कुसुमपुर का सब हाल जान लिया है उससे सब काम ठीक होगा । )

पृष्ठ ५३—लै वाम.....आलिङ्ग गरे

यहाँ कृति ने नन्दवंश की जो राजप्री है उसको एक स्त्री रूप  
उद्धराया है और उस पर चन्द्रगुप्त का अधिकार नीति सङ्गठन  
नहीं होने के कारण उसको धाई और बैठी हुई कल्पना किया है।

अर्थ—नन्दवंश की राजप्री चन्द्रगुप्त को अपनाने में संकोच  
करती है। क्योंकि राजस मंत्री चन्द्रगुप्त को राज्य से गिराने  
के प्रयत्न में लगा हुआ था और चाणक्य उसकी रक्षा करने का  
बाधा) वह अपना लता रूप बायीं हाथ चन्द्रगुप्त के गले पर  
रखती है पर वह गिर-गिर पड़ता है और दायें हाथ का भी गले  
के बीच में ले गिरता है अर्थात् जैसे ही दोनों हाथों की आति  
गन करने को रखती है परन्तु गाढ़ा स्नेह नहीं होने से (पेद से  
उरती है कि कहीं राजस फिर इसको पदच्युत न करदे) चन्द्रगुप्त  
छानी से छानी नहीं मित्रता अर्थात् गाढ़ालिङ्गन अब भी नहीं  
करती।

पृष्ठ ५५—कर्म—कुन्ती के पुत्र थे। कुन्ती बचपन में  
अग्नि-मुनियों की सेवा अधिक किया करती थी। इस पर दुर्वास  
मुनि ने प्रसन्न होकर उसको वह विद्या सिखा दी कि जिससे जो  
देवता की वह पूजा करे उसके प्रसाद से वह आपत्तिकाल में  
पुत्र पैदा कर सके। उसने मुनि की शिष्टानुसार परीक्षार्थ  
की प्रार्थना की और कर्म पैदा हुए। इस समय कुन्ती का  
इसलिए उसने अरबाद वश कर्म को नदी में बहा दिया।  
से सूत उठा ले गया और पालनपोषण किया। इन्होंने पर  
रामजी से विद्या सीखी।

जब कौस्य पाण्डव द्रोणाचार्य से धनुर्विद्या सीख रहा  
तब उन सब की परीक्षा एक रङ्ग भूमि में हुई। कर्म भी यहाँ  
आये, इन्होंने अर्जुन का बल देख कर उनसे लड़ना चाहा।  
कृपाचार्यजी ने इनको राजपुत्र न होने के कारण युद्ध से रोक

दिया। उसी समय दुर्योधन ने ( जो पाण्डवों से अलता वा कर्ण को अङ्गदेश का राजा बना दिया परन्तु तब भी लड़ाई न हुई। दुर्योधन तथा कर्ण में गहरी मित्रता हो गई। कर्ण महा-भारत में दुर्योधन की ओर से लड़े थे। कर्ण के पास कुछ ऐसे बाण थे जो व्यर्थ नहीं जाते थे उनको इन्द्र माँग ले गये कि कहीं ये अर्जुन को मार न दें और उसके बदले में अमोघ शक्ति दे गये। कर्ण उस शक्ति से अर्जुन को मारना चाहते थे परन्तु वह भी शक्ति कृष्ण की प्रेरणा से घटोत्कच पर छोड़ी गई।

घटोत्कच—यह एक राक्षसी से पैदा भीम का पुत्र था और बड़ा पराक्रमी था।

पृष्ठ ६१—वह सूली.....मनतं।

वह जो राज्य दण्ड की सूली गढ़ी है बड़ी दृढ़ है उसी ने चन्द्र का राज्य स्थिर किया है। वह जो सूली में रस्सी है बड़ी मानो राज्य लक्ष्मी चन्द्रगुप्त से लपटी हुई है।

पृष्ठ ७७—अहो.....अहो विभव दरसाई।

यह शरद ऋतु महादेव वन कर आई है जो फूलें हुए कोंसों की ही भस्म स्माये हुए है। और उगा हुआ चन्द्र ही मानो शीश-फूल है जो बड़ी शोभा दे रहा है। बादलों की अबली ही मानो राज चर्म है। खिले हुए पुष्प मानों मुण्डमाला है। राजईस ही मानो महादेवजी की हंसी है जिससे आनन्द आता है।

पृष्ठ ७—हरौ हरि.....हरमाहीं।

शरद ऋतु को आई हुई जान कर जगत के शुभचिह्नक शेष-नाग की गोद में जागे हुए कृष्ण भगवान के कुछ र सुले हुए, कुछ मुदे हुए, आलस से भरे हुए, लाल कमल के रंग जैसे मतवाले ठहरे हुए भी चलायमान, तथा शेष नाग की मणि की कान्ति के चकाचौंध में संवृष्ट न होने वाले, ( जगत्के समय )

नीच और परिश्रम की दशा में लक्ष्मी को अत्यन्त प्यारे लगाने वाले ऐसे नेत्र हमारी बाधा दूर करें !

पृष्ठ ६८—एक गुनी तिथि लाम अनेक ।

तिथि का फल एक गुना, नक्षत्र का फल चौगुना, लग्न का फल तीन गुना होता है सब पत्रों में यही कहा है । जिस लग्न में क्रूर प्रह न हो वह शुभ होती है यहाँ पर केतु है पर अस्त यदि शुभ मुहूर्त में सन्देह है तो चन्द्र का बल जो लग्न से लग्न गुना अधिक है देख कर जाओ तो अनेक लाभ प्राप्त होंगे ।

अथवा उत्तरार्ध दोहा का अर्थ—प्रह तो शुभ है परन्तु क्रूर प्रह अथवा केतु ( मन्थकेतु ) को छोड़ कर जाओ । चन्द्र मद्रमद्र आदि को साथ लो तब तुम्हारा कल्याण होगा अतः तुम मन्त्री हो जाओगे ।

पृष्ठ १००—देश और कात को समकता ही मानों कनक इसमें बुद्धि ली जत भरा है जिसके सींचने से चाणक्य नीति रूपी बेलि बहुत फल देवेगी ।

पृष्ठ १२८—केशी एक राजस था जो कंस का भेजा हुआ कृष्ण को मारने गया था । उसने घोड़े का रूप धर कर उससे बाँह पकड़ ली । उन्होंने अपनी भुजा लम्बी और गर्म की जिससे वह मर गया ।

पृष्ठ १२९—यह फौसी मुख अर्थात् सिरे पर छःगुनी से गुथी हुई है और फन्दा की भाँति बनी हुई है, उसकी नीति होवे । जिसकी प्रत्येक गाँठ शत्रु घथ में दक्ष है ऐसी चाणक्य नीति की खोरी, तेरी जय होवे ।

पृष्ठ १४१—लोग ऐसा कहते हैं कि शकटदास बच गया फिर मारने वाले क्यों मारे गये इसका भेद कुछ समझ में न आता ।

